السنة الثالثة (شعبان سنة ١٣٥٥ هـ أكتوبر سنة ١٩٣٦م) العدد الثاني

رجيفة الالعام

بحتلة الأذب واللغة والتربتية والاجتاع

تصررها جماع دار لعلق، كل ثلاثة أشهر

قررت وزارة المعَارف ومجالس المدريات وصيف وارالعلوم وفي ميع مدارسها

د ثيس التحرير مُنت عامصطفيٰ

۱۸دیر مِمَرْنجینٹِ جِتَّالِمَہُ

المراسلات الخاصة بالتحرير ترسل باسم رئيس التحرير بنادي دار العلوم ٧٧ شارع الملكة نازلي

> الاشتراكات والحوالات المالية ترسل باسم أمين الصندوق السباعي بيومي المدرس بدار العلوم

	سيه الاشتراك السنوى بيجيد	
۲۰ قرشا	(لغير الطلبة	فى القطر المصرى
، الله انجليزية ج شلنات انجليزية	() () () () () () () () () ()	خارج القطر
ه قروش		عن العدد

اِنْ الْعَدَّامُدَقِقًا لَوْأَرَادُ أَنْ فَعَتْ وَتَ أَنْ فَوْنُ الْمُحَوِّنُ الْعَدَّانِ الْعَدَّانِ الْعَدَانُ فَي كُلِّحَكَانِ اللَّغَةُ الْعَرَبَةُ وَلِنَّ خَيَالُوجَ لَهَا مَوْنَ اللَّمِ الْعَدَانِينَ اللَّمِ الْعَدَانِينَ اللَّمِ الْعَدَانِينَ اللَّمِ اللَّهِ الْعَدَانِينَ اللَّمِ اللَّهِ اللَّمِ اللَّهِ اللَّمِ اللَّهِ اللَّهُ الْ

ب إساله عن الرحمي الرحم

نحمد الله على حسن توفيقه ، و نتوجه إليه بقلب سليم و يقين به قوى .
و بعد فإنا نقدم للقراء العدد الثانى من السنة الثالثة ، ونحن مغتبطون بما قطعت صحيفتنا من مراحل موفقة ، و بما أحرزت من نجاح يرجع الفضل فيه إلى النابهين المخلصين من أبناء دار العلوم ، الذين كانت أعداد الصحيفة ميداناً لأقلامهم ، ومرآة لصادق جهودهم و جليل مآثرهم على اللغة والادب والتربية ؟ وإنا نرجو الله أن يشد عزمهم و يسدد خطاهم .

وإنا لنذكر في هذا الصدد ماكان لجهود الاستاذ مهدى علام المفتش بوزارة المعارف وعضو المكتب الفني بها من فضل في خدمة الصحيفة ، فلقد كان من خير العاملين على تثبيت دعائمها والسمو بها ، وكان له من الآثار الظاهرة ماتجلي في المقالات الممتعة التي أمد بها الصحيفة ، إلى جانب تلك الجهود الحافزة التي لا تظهر في السطور ، بل في ذلك النشاط الفياض الذي يعلمه المتصلون بتحرير الصحيفة والمشرفون على إظهارها .

وإن تحرير الصحيفة ليشكره على ما أسدى وما بذل .

اختير الأستاذ مهدى مدرساً للآداب العربية بجامعة منشستر بانجلترا ، وقد أقام له زملاؤه وأصدقاؤه حفلة توديع بنادى دار العلوم في الثامن عشر منشهر سبتمبر سنة ١٩٣٦ ضمت طائفة من تخبة المربين ورجال المعارف ؛ ويرى القراء وصفها وما قيل فيها في موضع آخر من هذا العدد .

ويقيننا أن الاستاذ مهدىسيكون في رحلتهمن خير أعوانالصحيفةوالجماعة.

000

وإنا نسطر هذا والبلاد يعمها الابتهاج، ويملاً جوها السرور والاغتباط،

بعودة حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا وصحبه المخلصين، الذين جاهدوا فى الوطن حق جهاده ، وأبلوا البلاء الحسن فى خدمة مصر والدفاع عن حقوقها والاعتزاز بمكانتها .

ولسنا هنا بصدد إبداء رأى سياسى، لأن صحيفتنا ليست سياسية، ولكنا نرى لزاماً علينا أن نسجل هنا حقيقة يمليها علينا إيماننا الوطن، وإخلاصنا للعاملين لخير مصر: ذلك أننا نعلم، وجميع المخلصين لهذا الوطن الامين يعلمون، أن حضرة صاحب الدولة النحاس باشا يعمل حياته لخير مصر ومجد مصر، وتثبيت دعائم استقلالها وقوميتها؛ وجهاده الذي احتمل فيه ما احتمل إنما هو خالص لله وللوطن وإنا نتوجه إلى الرئيس الجليل وصحبه المخلصين، بالتهنئة على ما أحرزوه من توفيق في خدمة مصر، ونضرع إلى الله (سبحانه وتعالى) على ما أحرزوه من توفيق في خدمة مصر، ونضرع إلى الله (سبحانه وتعالى) أن يديم على الامة نعمة اتحادها، و يحقق آمالها في عصرها الجديد.

000

وإنا معشر المعلمين لنا في العهد الجديد لمصر أكبر الآمال، ذلك بأن نظام الحمكم القومي، وما يظفر به الشعب من حرية، وما يحس من كرامة، وما يتغلغل في نفسه من أمل، وما لزعمائه وأبطاله الظافرين من الأثر الخلق، وما لشخصيتهم من روعة حافزة - كل أو لئك له في تكوين النش، أعظم الآثار، وله بعمل المربين والمشرفين على التعليم ارتباط وثيق، لأنه يفسح المجال أمامهم للتربية الاستقلالية الكاملة، ويمكنهم من غرس الوطنية الصادقة و تثبيت دعائم القومية الصحيحة، واتخاذ المئل العليا من أبطال الوطن وقادته رائداً وهادياً، فيضربون خير الأمثال الشباب، ويصلون بالوطن إلى أسمى الغايات.

وإنا نستقبل العهد الجديد لمصر واثقين من حياة جديدة كلما خير وبركة على البلاد .

وإن أبناء دارالعلوم ليرقبون ، والأمل يملأ قلوبهم ، عهد العدالة والمساواة ؛ لكى يظفروا بمالهم من حقوق ظلوا ينشدونها حقبة من الزمن ، كانوا فى خلالها دائبين على العمل لخير البلاد . وإن مصر لتذكر لهم جهادهم فى خدمة اللغة العربية والدين وإنهاض الثقافة القومية .

أما دار العلوم معهدهم فلها في مصر الأثر الجليل، فقد جاهدت في إحيا. اللغة العربية منذ فجر النهضة المصرية، وسارت بلغة البلاد تقطع المراحل الموفقة في وسط أعاصير من العجمة، وعواصف من اضطراب الاساليب، وكان لخريجي دار العلوم فضل شامل في تقويم الالسنة، وتهذيب الاساليب العربية، والنهوض بطرق تدريس اللغة وآدابها . وإرف المتبعين لتاريخ الثقافة المصرية ليجدون البرهان الساطع على ما لدار العلوم من جليل الاثر .

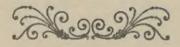
وحسب دارالعلوم أن تكون المورد العذب لطلاب اللغة والأدب، ويكفيها فراً أنها كانت ولا تزال القبلة التي اتجهت إليها المعاهد التي لها صلة باللغة أو الأدب أو الشريعة الإسلامية؛ فهذه هي الجامعة المصرية القديمة، ومدرسة القضاء الشرعي، وكلية اللغة العربية بالجامعة الازهرية، وكلية الآداب بالجامعة المصرية، كل هذه المعاهد كان أبناء دار العلوم دعامتها في العلوم العربية والشرعية وفي علوم التربية.

هذا المعهد العريق قد تطلعت إليه الأنظار واتجهت إليه المطامع . ولكنا على يقين أن مصر الخالدة لا تضحى بمعهد خالد له فى نهضتها الأدبية الأثر الخالد ، ولأبنائه من التجارب فى اللغة والأدب ومزاولة التعليم فى جميع مراحله ما ينير سبيل الإصلاح ، تلك التجارب التي هى ذخيرة الأمم فى حياتها وعمادها فى نهوضها لقد أدت دار العلوم رسالتها كاملة ، وهى دائبة على مسايرة البلاد فى نهضتها الحديثة وإمداد الحياة التعليمية بما اكتسب أبناؤها من خبرة ومقدرة علمية ،

ويقيننا أن البلاد لن تنسى لها فضلها .

وإن أبناء دار العلوم سيظلون على الوفاء لمعهدهم، يمدونه بجهودهم، ويرعونه بعنايتهم جزاة بما قدم لهم وللبلاد؛ وجماعة دار العلوم دائبة على الإصلاح، باذلة جهدها فى القيام برسالة دار العلوم .وستعمل لجنتها العلمية التى ستنظم على أساس قويم ودعائم قوية على إحياء الآداب العربية والنهوض بالثقافة القومية، وذلك بفضل العاملين المخلصين من أبناء دار العلوم وقوة تضامنهم وشد أزر الجماعة التى هى مبعث قوتهم، واتجاههم إلى ناديهم الذى هو مهبط جهوده، وإلى صحيفتهم التى هى لسانهم الناطق

والله يحقق آمالنا ويهدينا سواء السبيل ٢



وقعية الحرة مناقشة لرأى أحد المستشرقين بمناسبة نشر كتاب تاريخ الاسلام السياسي للائستاذ عبد الوهاب النجار الغر مدرسة عبان ماهر باشا

الذي أصدر هذا الكتاب الجليل هو الاستاذ الفاضل صاحبنا الدكتور حسن ابراهم أستاذ التاريخ المساعد بكلية الآداب بالجامعة المصرية .

لم يكن الاستاذ الدكتور حسن ابراهيم منسياً فنذكر به قراء العربية ، ولا مجهولا فنعرفهم موضعه ، ولا نكرة فنعلم به ؛ بل هو علم من أعلام مصر فيها

خصص نفسه له من العلم.

ظهر هذا الكتاب فقر أنه . وكلما أمعنت في قراءته رأيت جمعاً متقناً ، واستنتاجا جيداً ، و تتبعاً للحوادث يشكر عليه القائم به ، وأخذ على مؤلفه سبل القول ، وخيل إلى أنه ضن على وعلى غيرى أن يترك لاحد منفذا ، لتفصيل مجمل ، أو إيضاح مهم ، وكدت ألق بالقلم من يدى لولا أنى رأيت مجازاً للقول ، لعله تركه لى عمداً ليجرني إلى الكلام ؟ فللمؤلف الشكر أولا على مابذل من جهد في تأليف كتابه وإتقانه ، وله الشكر ثانياً على ما ترك لى من مجال للقول .

الكمر م على وقعة الحرة:

لما وصل الاستاذ إلى الكلام على وقعة الحرة لم يفض الإفاضة الشافية فى أسبابها ، وما تقدمها من أمور كانت هذه الكارثة المروعة من تتأتجها ؟ وما الذى وبي هذا الامر حتى صار أمراً ، وكيف ترقت بأهل المدينة المنورة الامور حتى حلت بها فاجعة دونها الفاجعة بعثمان بن عفان خليفة المسلمين ، بل لم تشهد المدينة مثل هذه الجائحة في جاهلية ولا إسلام .

وقد نقل الاستاذ الدكتور عبارة لسيد أمير على الهندى ، تضمنت قول أحد المستشرقين أو المؤرخين الاوربيين : ، وهكذا شاء القدر أن تنتصر الوثنية ولو مرة ضد الاسلام ، تلك الوثنية التي كان ثأرها ورد فعلها ضد الاسلام في تلك المرة على ما يقول مؤرخ أوربي - قاسيا مؤلما . ، كما نقل عنه أيضا أن جند الشام حولوا المسجد الجامع إلى إسطبل ؛ وعلى ذلك أردت أن أسائل نفسى :

- ١) هل وقعة الحرة جاءت ارتجالا وعلى غير انتظار؟
- (۲) هل ساق يزيد بن معاوية جنوده على المدينة لينتقم للوثنية من الاسلام،
 وليرد إلى الاسلام الدين الذي لم يزل له في عنق الوثنية يوم بدر وما
 تلاه من الآيام ؟
- (٣) هل كان يزيد بن معاوية له فى أعناق أهل المدينة بيعة آذنوه بخلعها ، وطردوا عامله ، فساق الجيوش ليرد القوم إلى الطاعة ، ويرتق الفتقالذي فتقوه عليه وعلى ملكه ؟

هذه أمور لابد من بيانها ، والإفاضة فى الأسباب التى كانت عصارتها وقوع هذه الكارثة الكبرى ؛ ليكون القارى على بينة فى حكمه على من جنى هذه الحرب الفظيعة ، وأرث نارها وزادها سعيراً ، وجرع المسلمين والاسلام تلك الكائس المريرة مترعة ـ حكما عادلا ناضجا . وليوزع وزرها على كل من له يد سيئة فيها ، ويحمل كل واحد القسط الذى يجب أن يحمله من إثمها _ وإني أسمح لنفسى بعد استئذان الدكتور أن أنوب عن حضرته فى ذلك ، ليهلك من هلك عن بينة ، ويعيا من حى عن بينة ، والله أسأل أن يتولانا بالتأييد والتوفيق والتسديد .

لما بويع يزيد بن معاوية بالخلافة ، وتمت بيعته ، كان عمرو بن سعيد بن العاص والياعلى الحجاز مقيما بالمدينة ، وقد تعذر عليه أن يأخذ البيعة ليزيد من الحسين بن على بن أبي طالب ومن عبد الله بن الزبير ، فقد فارقا المدينة إلى مكه .

فأما الحسين فقد كان من شأنه بالكوفة مع عبيد الله بن زياد ما كان ، وتمت بسيبه مأساة شنيعة من أفظع المآسي التي مني بها الاسلام . وأماابن الزبير فقدأقام بمكة يتربص حُنُول الاحوال، وماتأتى به حوادث الدهر. كان عمرو بن سعيد داهياً أربياً، فصاريما كر ابن الزبير الرابض بمكة ولكنه لا يهاجمه رعاية لحرمة البلد الحرام، ولقلة الجند لديه، وتسكيناً للاحوال، وسداً لباب الفتنة، ولكنه يعمد الى مكايدته، ويلتمس غرته، فلا يجده إلا متحرزاً. طال هذا الامر على يزيد بن معاوية، فظن بعمرو هوادة في شأن ابن الزبير،

طال هذا الامر على يزيد بن معاوية ، فظن بعمرو هوادة في شأن ابن الزبير ، فعزله عن الحجاز ، وسرح الوليد بن عتبة بن أبي سفيان والياً على ما كان يليه عمرو بن سعيد .

فلما جاء الوليد بن عتبة إلى المدينة وسلم اليه عمرو عمله ، عمد الوليد الى غلمان عمرو ومواليه ، فبسهم ، وزج بهم في السجون ، وكلمه عمرو في إطلاقهم فأبى وقال له : لا تجزع يا عمرو . فقال له أخوه أبان بن سعيد بن العاص : أعمرو يجزع ؟ والله لو قبضتم على الجمر وقبض عليه ، ما تركه حتى تتركوه .

خرج عمرو بعد ذلك من المدينة ، حتى إذا كان على ليلتين منها ، أرسل إلى مواليه وغلمانه قائلا : إنى باعث إلى كل رجل منكم جملا وحقيبة وأدائه ، وتناخ لحكم الابل في السوق ، فإذا أتاكم رسولى فاكسروا باب السجن ، ثم ليقم كل رجل إلى جمله فليركبه ، ثم أقبلوا على .

سار عمرو في طريقه إلى الشام، وأرسل من يدبر الامر للبوالى والغلمان، ففعل ماأمربه بكل إحكام وإتقان، وكسر الموالى والغلمان باب السجن، وركبوا سائرين إلى عمرو مولاهم فوافوه إلى الشام عقب وصوله إلى دمشق.

ولما قدم عمرو بن سعيد على يزيد، رحب به وأدنى مجلسه، وعاتبه في الأشياء التي كان يأمره بها في ابن الزبير فلا ينفذ منها إلا ما أراد - فقال: ياأمير المؤمنين يرى الشاهد ما لا يرى الغائب، وإن جل أهل مكة وأهل المدينة قد مالوا إليه، وهووه وأعطوه الرضا، ودعا بعضهم سراً وعلانية، ولم يكن معى جند أقوى بهم عليه لو ناهضته، وقد كان يحذرني و يتحرز منى، وكنت أرفق به وأداريه؛ لاستمكن منه فأثب عليه - مع أنى قد ضيقت عليه، ومنعته من أشياء كثيرة، لو تركته وإياها ماكانت له إلامعونة، و جعلت على مكة وطرقها وشعابها رجالا لا يدعون

أحداً يدخلها حتى يكتبوا إلى باسمه ، واسم أبيه ، ومن أى بلاد الله هو ، وماجاء به ، وما يريد؟ فان كان من أصحابه ، أو بمن أرى أنه يريده ، رددته صاغراً ، و إن كان بمن لا أتهم خليت سبيله .

وقد بعث الوليد ، وسيأتيك من عمله وأثره مالعلك تعرف به فضل مبالغتى في أمرك ومناصحتى لك إنشاء الله ، والله يصنع لك ، ويكبت عدوك . فقال يزيد : أنت أصدق ممن روى هذه الاشياء عنك وحملنى بها عليك ، وأنت ممن أتق به وأرجو معونته وأدخره لرأب الصدع ، وكفاية المهم ، وكشف نوازل الامور العظام .

فقال عمرو: ما أرى ياأمير المؤمنين أنأحداً أولى بتشديد سلطانك، وتوهين عدوك، والشدة على من نابذك مني.

أقام الوليد بن عتبة يريد فرصة في ابن الزبير فلا يجده إلامتحرزاً حذراً ، ودرجت الأيام على ذلك ، ولكن ابن الزبير كاد الوليد ويزيد معاً .

ذلك أنه كتب إلى يزيد بن معاوية يقول له :

إنك بعثت إلينا رجلا أخرق، لا يتجه إلى أمر رشد ، ولا يرعوى لعظة الحكيم ، ولو بعثت إلينا رجلا سهل الخلق، لين الكنف ، رجوت أن يسهل من الأمور ما استوعر منها ، وأن يجتمع ما تفرق ، فانظر في ذلك ، فإن فيه صلاح خواصنا وعوامنا إن شاء الله والسلام .

أسرع يزيد إلى الوليد فعزله، وولى على الحجازعثمان بن محمد بن أبى سفيان، وهو فتى غرحدثغمر، لم يجرب الأمور، ولم تحنكه السن، ولم تضرسه التجارب، وكان لا يكاد ينظر في شيء من سلطانه ولا عمله.

ولعل القارى على ذكر مما قاله عمر و بن سعيد ليزيد ، من أن أهل مكة والمدينة قد ظهر ميلهم إلى ابن الزبير و هو وه و دعو اله سرآ و علانية . فلما رأى عثمان بن محمد ذلك ، أراد أن يوفد من و جوه المدينة وأعيان خواصها و فدا إلى يزيد ، حتى إذا نالوا منه الإكرام ، وأثقل كواهلهم بالعطاء ، وأثنت عليه حقائبهم ، كان ذلك سيراً في استلال سخائم أحقادهم ، وإماتة أضغانهم في أنفسهم ، ثم كانوا قدوة

لمن وراءهم في مودة يزيد وإخلاص النية في طاعته ، فبعث إلى يزيد و فداً من أهل المدينة ، فيهم عبد الله بن حيظلة الغسيل الانصارى ، وعبد الله بن أبي عمرو ابن حفص بن المغيرة المخزومى ، والمنذر بن الزبير ورجالا كثيراً من أشراف أهل المدينة .

قدم هذا الوفد على بزيد بن معاوية ، فاكرمهم وأحسن إليهم. وأعظم حوائزهم . فأعطى عبد الله بن حنظلة _ وكان شريفاً فاضلا عابداً سيدا _ مائة ألف درهم . وأعطى وكان معه من بنيه ثمانية ، فأعطى كل واحد منهم عشرة آلاف درهم ، وأعطى المنذر ابن الزير مائة ألف درهم ، وهكذا كان عطاؤه عطاء من لا يخاف الفقر .

ولما جازوه خيراً بما أعطى، وفصلوا عن دمشق، رجع جميع رجال الوفد إلى المدينة إلا المنــذر بن الزبير، فإنه قدم على عبيد الله بن زياد بالعراق، وكان بالبصرة.

فلما قدم من ذكر نا إلى المدينة أظهروا شتم يزيد وعيبه ، وقالوا : إنا قدمنا من عند رجل ليس له دين ، يشرب الحمر ، ويعزف بالطناس ، ويضرب عنده القيان ، ويلعب بالكلاب ، ويسامر الخراب والعتيان ، وإنا نشهدكم أننا قد خلعناه وكان فيا قاله عبد الله بن حنظلة : جئتكم من عند رجل ، لو لم أجد الا بني هؤلا . لجاهدته بهم ، وقد أعطاني وأكر مني وما قبلت عطاءه إلا لا تقوى به .

وأما المنذر من الزبير فإنه أقام بالبصرة عند ابن زياد ـ وكان صديقا لأبيه ـ إلى أن علم يزيد بن معاوية بأمر الوفد ، وماقلوه لأهل المدينة حين قدموا إليها ، فأحفظه ذلك ، وكتب إلى ابن زياد بالقبض على المنذر بن الزبير ، فتذمم من ذلك لانه صيفه وصديق أبيه ، ومكر في صرفه إلى المدينة حتى صرفه اليها ، فلما قدمها قال بمقالة أهل الوفد ، وأفحش في شتم يزيد والتنفير منه والذم له .

وإنى أستميح القارى أن يقف معى وقفة صغيرة ، فما فى وقوف ساعة من بأس ، وليستعرض معى صنيع يزيد إلى الوفد ، وصنيع الوفد إلى يزيد . فهل من النبل وكرامة النفس أرف يمدوا أيديهم إلى يزيد يتسلون منه العطاء وتطول ألسنتهم بالثناء عليه ، والدعاء له على ما طوقهم من منة ، وألبسهم من كرامة ، مع

الحشاشة والبشاشة ، حتى إذا ولوا مدرين ورجعوا إلىقومهم . التوت ألسنتهم عن مدحه إلى ذمه ، وعن الثناء عليه إلى القدح فيه ، وشتمه بأبشع ما يشتم به شخص في ذلك الزمان ؟ ... ولم يكفهم ذلك حتى طاروا فى حربه بأجنحة هو أنبت فيها ويشها ، ورموه بسهام من ماله صاغوها .

أما كان أليق بهم وبمالهم من مقام وكرامة . أن يَعِفُّوا عما فى يده ، ويكرموا أنفسهم عن تناول عطائه ، ويصونوا ألسنتهم عن شكره وذكره بالخير ؟ حتى إذا حاربوه . لم تحتج له أمواله التي أفاضها عليهم ، وأشاعها فى أشياعهم وذويهم .

أما أسلم أن يزيد كان على الوصف الذي وصفوا تسليما جدليا، وأنهم رأوا مارووا، ولكني أقول: إن مسألة خلع خليفة تمت له البيعة في أعناق أهل الآفاق، ومملكة وصار في قبضته ولايات الشام، ومصر، وبرقة، وطرابلس، والعراقان، ومملكة أيران، وأرمينية، والمين، والحجاز، وجميع البلاد العربية ـ لابد لمن يقدم عليها أن يحسب لذلك ألف حساب وحساب، ومن سوء التقدير والغفلة عن عواقب الأعمال أن يظن ظان أن يزيد ـ وفي يده الأموال والرجال والعدد والعدة ـ بتغاصي عن عملهم وأنه لا يرجعهم إلى ملكه، وقد رأوا عماله بالأمس لا يتحرجون من عاربة من هو أعظم منهم قدرا، وأعز منهم في نفس يزيد مكانة، وأمس به رحما، وأقربهم منه قرابة، وهو الحسين بن على، سبط رسول الله.

فإذا كانوا قد علموا بذلك وأرادوه، فقد ألقوا بأنفسهم إلى النهدكة، وإذا كانوا يظنون أنهم يظفرون به على ضعفهم وقلتهم وقلة مابأيديهم؛ فقدكان ظنهم عجزا لا تعجزه أمة وكعام.

و فى الحق أن الفوم مخطئون فيها صنعوا ، و لا بد أن نحملهم من إثم الأعمال التي تمت على يد رجال يزيد قسطا غير قليل .

و بعد هذا — فهل كان رجال الوفد الذين أججوا المدينة نارا بعد عودتهم من عند يزيد بن معاوية ، عندهم من القوة والاستعداد ما يحعلهم قادرين على الظفر بكل جند يرسل به إليهم يزيد لردهم إلى الطاعة ودخولهم فيها دخل فيه سائر الامة عدا ابن الزبير ومن لف لفه ؟ وهل في أيديهم وثيقة من يزيد أنه

لايوجه إليهم جندا . وأنه أباحِلهم الخروج علىحكمه والتمردعلي عماله ، والتملص من بعته ؟

إنهم بالطبع يعلمون أن يزيد لا يمكن أن يغضى لهم عن التمص من ربقة طاعته ، وأنه جالب عليهم جنودا لا قبل لهم بها ، فالا قدام على هذا العمل لا يمكن إلا أن يكون عن نوبة ، أفلت فيها زمام التدبير من أيديهم ، وفي ساعة فارقهم فيها طرشد ، وأسلموا قيادهم للا وهام المضلة .

لست من الناصبة المغرمين بيزيد وآل يزيد ، ولا من الذين يكرهون الثور على الناصبة المغرمين بيزيد وآل يزيد ، ولا من الذين يكرهون الأمل فى النحاح . ما يزيد على خسين فى المائة ، و إلا كان باحثاً عن حتفه بظلفه ، ولا غرض له إلا أن يوصف بأنه زعيم ناصر للحق يوماً أو بعض يوم . وأنه يستجيز لنفسه أن يوقع قومه فى العذاب الواصب ، فى سبيل التمتع بتلك الشهوة الضئيلة ساعة أو بعض ساعة .

مضى القوم بالمدينة على غلوائهم ، وخلعوا طاعة يزيد ، وولوا أمرهم عبدالله ابن حنظلة الغسيل .

ماذا فعل يزير حين علم علم أهل المدينة ؟

إن أخلص المخلصين لأهل المدينة وأعدى الأعداء ليزيد ، لا يمكن أن يشير عليه بإقرار أهل المدينة على ما صنعوا ، وأن يصدق أحدوثتهم فيه ، ويبعث إليهم قائلا : لقد صدقتم فيما رميتمونى به ، فأما سكير كبير ، أترك الصلاة للسكر ، وألعب بالكلاب والفهود ، و تعزف على القيان ، فاعملوا على مكانتكم ، ودوموا على حلافكم لى _ لأن الرجل في يده ملك موطد ، وفي أعناقهم له عقد مؤكد _ وكان أحرى بهم أن يكتبوا إليه بما أنكروا ، وأن يطلبوا منه الاستقامة على الحق ليستقيموا له ، حتى إذا رفض النصح ، ولم يقم له وزنا ، كانوا على رأس أمرهم دون أن يقعوا في ورطة لا يدرون لأثرها مدى . فإن كان لهم بتغيير المنكر يدان فعلوا ، وإلا فقد أعذروا لانفسهم عند ربهم .

بلغ يزيد ما كان من أمر القوم ، إثر وصولهم إلى المدينة ، وما بجهرون به

من العيب له، والتوثب لخلع طاعته، فأرسل النعان بن بشير في نفر إلى المدينة ، وقال له: إن عدد الناس بالمدينة قومك، وأنهم إن لم ينهضوا في الفتنة لم يحترى الناس على خلافي . وبها من عشير في من الأحب أن ينهض في هذه الفتنة فيهلك. فأقبل النعان إلى المدينة ، فأتى قومه ، ودعا الباس اليه عامة ، وأمرهم بالطاعة ولزوم الجماعة ، وخوفهم الفتنة . وقال لهم : إنه الاطاقة لكم بأهل الشام . فرد عليه عبد الله بن مطبع العدوى قائلا : ما يحملك يا نعان على تفريق جماعتنا . وإفساد ما صمح من أمرنا ؟ فأجابه النعان قائلا : أما والله لكا أنى بك لو قدنز لت تلك التي تدعو اليها . وقامت الرجال على الركب تضرب مفارق القوم وجباههم بالسيوف ، ودارت رحى الموت بين الفريقين _ قد هربت على بعائك نضرب جنديا إلى مكة ، وقد خلفت هؤ الا المساكين _ يعني الأنصار _ يقبلون في سكمهم النصوم وعلى أبواب دورهم _ فكان الأمركما قال . وعلى الجملة فقد عصى الدوم النعان بعد أن محضهم النصح ، وبالغ فيه جهده ، ولم يصغوا اليه فانصر ف ، وكان النعان بعد أن يستة اثنتين وستين .

صار هذا الأمر يعظم حتى أظلت سنة ثلاث وستين، وفيها عمد أهل المدينة إلى خلع يزيد، ومبايعة عبد الله بن حنظلة الغسيل، وأخرجوا عثمان ن محمد بن أبي سفيان والى الحجاز من المدينة ، وحاصروا من كان بالمدينة من بني أمية ومواليهم، ومن رأى رأيهم من قريش، فخرحوا حتى نزلوا بجاعتهم دار مروان ابن الحكم، فحاصرهم أهل المدينة فيها حصاراً ضعيفاً.

كان المدبر لأمر الجماعة المحصورين مروان بن الحكم، فبعث مروان وعمرو ابن عثمان رسولا إلى يزيد بكتاب فيه: « بسم الله الرحمن الرحيم. أما بعد فإنا قد حصرنا في دار مروان بن الحكم ومنعنا الاستعذاب (١) ورمينا بالحبوب (٢٠».

⁽١) استقاء الما. العذب وفي الاصل العذاب.

⁽٢) بحاء مهملة فباء فواو ءوحدة من تحت كذا فى الطبرى ولم اجد لها هعنى مناسباً ولعلماً بالحنون بحاء مهملة فباء موحدة من تحت فواو فنون أى إنهم لقذارة ما يشربون قامت لهم دماميل.

قدم الرسول على يزيد بالكتاب فقرأه، وقال:

لقد بدلوا الحلم الذي من سجيتي فبدلت قومي غلظة بلين وأرسل إلى عمرو بن سعيد بن العاص ، فأفرأه الكتاب وأمره أن يسير إلى المدينة فى جند ـ فلم يقبل ، وقال له : قد كنت ضبطت لك البلاد ، وأحكمت لك الأمور ، فأما الآن إذ صارت دما ، قريش تهراق بالصعيد ، فلا أحب أنا كون أنا أتولى ذلك ؛ يتولاهم من هو أبعد منهم مني .

وهذه زلة زلها عمرو بن سعيد ، إذ لم يقبل أن يتولى قيادة الحيش؛ فإنه على كال حال أرفق من الطاغية مسلم بن عقيل ، وما كان يأخذ السعة على أبناء المهاجرين والانصار أن يكونوا خولا ليزيد ، يحكم فى أنفسهم ودمائهم وأموالهم بما شاه ، كما سيأتى ، ولا يستبيح أن يقتل من لم يبايع هذه السيعة الذليل فاعلها والراضى بها .

وعقب ذلك بعث يزيد الرسول بالكتاب إلى مسلم بن عقبة المرى، وهو شيخ كبير مريض، فلما دفع إليه الكتاب، قرأه وسأل الرسول عن الخبر، فأخبره بشأن ننى أمية ومن يرى رأيهم بالمدينة، فقال مقالة قالها يزيد للرسول من قبله، وهى : أما يكون بنو أمية ومواليهم وأنصارهم بالمدينة ألف رجل ، فقال الرسول: بلى يكونون، قال: فما استطاعوا أن يقاتلوا ساعة من نهار 1 ليس هؤلا، بأهل أن ينصروا حتى يجهدوا أنفسهم فى جهاد عدوهم، وعز سلطانهم، ثم جاء ألى يزيد وقل له: ياأمير المؤمنين، لا تنصر هؤلاء، فاهم الأذلاء، أما استطاعوا أن يقاتلوا يو ما واحدا أو شطرة أو ساعة منه ؟ دعهم يا أمير المؤمنين حتى يجهدوا أفسهم فى جهاد عدوهم، وعز سلطانهم، ويستبين لك من يقاتل منهم على طاعتك. أفسهم فى جهاد عدوهم، قال: و يحك ا إنه لاخير فى العيش بعدهم. فاخرج فأنى ويصبر عليها أو يستسلم. قال: و يحك ا إنه لاخير فى العيش بعدهم. فاخرج فأنى أخذ أعطيه كم كملا، ومعونة ما ثة ديبار توضع فى يد الرجل من ساعته، ف نتدب أخذ أعطيه كم كملا، ومعونة ما ثة ديبار توضع فى يد الرجل من ساعته، ف نتدب لذلك اثنا عشر ألف رجل.

وللقارىء أن يتأمل في هذا الجيش الحنصم، الذي تأتى ليزيد أن يجمعه بمجرد الأمر بتسبير الحملة على الحجاز، ولينظر إلى عدد أهل المدينة، الذين عجزوا يوم

عثمان عن أن يتحرروا من ثمانمائة رجل وألف، وأظهروا أنهم لاقوة لهم بهم. فكيف يقوون على اثنى عشر ألفا شاكى السلاح، لاهم لأحدهم إلا أن يحارب أهل المدينة ؟

عاد الرسول إلى المدينة ونزل مكانا بظاهرها ،كان على عدة الالتقاء به مع عبد الملك بن مروان فى ذلك اليوم فى ساعة اتقداها قبل سفره ، فوجد عبدالملك فى انتظاره ، وأخبره بالذى كان ، فسر به ، وانطلقا إلى مروان ومن معه ، وأفضى إليهم الرسول بما رأى ، وأن المغيثين لا يلبثون أن يطرقوا المدينة ، وقد طوى الرسول المراحل وقطع مابين المدينة و دمشق فى عشر ليال .

والذى يظهر من رواية للطبرى، أن يزيد كان قد كتب إلى عبيد الله ابن زياد يريده على غزو ابن الزمير بمكه، فأبى ـ ولعله لما قتل الحسين ومثل به وسامت سمعته عند الناس لم يرد أن يزيدها سوماً بغزو ابن الزبير فى الحرم.

حرج يزيد إلى الجيش الذى جهزه لغزو المدينة يتصفحه و ينظر إليه ، فسمعه رسول بنى أمية قبل أن يفصل عن دمشق وهو يقول :

أبلغ أبا بكر إذا الليل سرى وهبط القوم على وادى القرى عشرون ألفا بين كهل وفتى (١) أجمع سكران من القوم نرى أم جمع يقظان ننى عنه الكرى يا عجبا من ملحد يا عجبا معنادع فى الدين يقفو بالعرى

ولما فصل الجيش وعليه مسلم بن عقبة قال له يزيد: إن حدث بك حدث فاستخلص على الجيش الحصين بن بمير السكونى. وأوصاه قائلا: ادع القوم ثلاثا، فان هم أجابوك وإلا فقائلهم. فاذا ظهرت عليهم فأبحها ثلاثا، فما فيها من مال أورقة أو سلاح أو طعام فهو للجند، فاذا مضت الثلاث. فا كفف عن الناس وانظر على بن الحسين فا كفف عنه واستوص به خيرا وأدن مجلسه فانه لم يدخل في شيء مما دخلوا فيه وقد أتانى كتابه.

⁽١) لعل عده الجيشكانت عشربن الفا باضافة خدمهم ومواليهم وأنكانت عدة المحاربين اثنى عشر الفا

وكان على بن الحسين بالمدينة لما قرب الجيش، وشدد أهل المدينة على بنى أمية، وأحر جوهم بعد أن أحلفوا كبراهم، ألا يظاهروا عليهم عدوا، وألا يدلوا لهم على عورة، وألا يقاتلوهم، كلم مروان بن الحسكم، ابن عمر، أن يغيب أهله عنده فلم يفعل، وكلم على بن الحسين، وقال له: يا أبا الحسن، إن لى رحما وحرمى نكون مع حرمك فقال: أفعل، فبعث بحرمه إلى على بن الحسين فخرج بحرمه وحرم مروان حتى وضعهم ببنبع، وكان مروان شاكرا لعلى بن الحسين مع صداقة كانت ببنهما قديمة، وكان في حرم مروان زوجه عائشة بنت عثمان بن عفان.

لما بلع أهل المدينة فصول الجيش ميما المدينة شددوا على نبي أمية الحصار وفالوا: والله لانكف عنكم حتى نستنزلكم، ونضرب أعناقكم، أو تعطونا عهد الله وميثقه: لاتبغونا غائلة، ولا تدلوا لنا على عورة، ولا تظهروا علينا عدوا، فنكف عنكم، ونخرجكم عنا، قأعطوهم عهدا بما طلبوا.

قبل أن نصل بالحيش إلى المدينة ، أريد أن أقف بالقارئ ساعة ، وأسائله عن أمر الذي كان يفعله هو ، إذا كان في موضع يزيد ، وقد ورد عليه وقد المدينة ، ف كرم وقادتهم ، وملا أيديهم وعيابهم بالمال ، فلما عادوا ، قلبوا له ظهر المجن ، وحزوه عن الاحسان سوءا ، وطردوا واليه ، وحصروا أهله ، وخلعوه ، وقد أ س إليهم النعان بن بشير ، فنصح إليهم ، ولكنهم قابلوه بالاعراض .

ألم يكن حقاً له ـ وهو ملك قوى ـ أن يحهز لهم جيشا يردهم إلى الطاعة ، و يعيدهم إلى حظيرة الجماعة ؟ بلى ، له الحق كل الحق فى ذلك ، وقد أحسن بأن أمر قائد جيشه الروار على بهم ثلاث ليال ، يدعوهم فيها إلى إيثار العافية والإقلاع عن الفرقة .

ولكن الذى آخذه عليه، وأعده به، أنه خلط عملاصالحا وآخرسينا، أنه أهر مسلم بن عقبة أنهم إذا أبوا إلا الحرب قاتلهم، فاذا نصر عليهم أباح المدينة لجده ثلاثا، ينهبون ماعندهم من ذهب أو فضة أو طعام أو سلاح - ونحن نعلم أن الجند إذ أرخى له الحبل، تمادى فى الطغيان. وأمعن فى الظلم. ومثل هذا الأمر لم يصدر من خليفة حتى فى حروب الردة، فهى زلة كبيرة زلها يزيد، ولعل الذى أثارها عدد، أنه رأى (إن مجق وإن بباطل) أن جنده متى ظفر بالقوم، شمرضى بالتسكين عدد، أنه رأى (إن مجق وإن بباطل) أن جنده متى ظفر بالقوم، شمرضى بالتسكين

وحقن الدماء، وعف عن الأنفس والأموال، فإن ذلك يكون مدرجة لغيرهم. وحادياً على التملص من ربقة الطاعة، فأراد أن يشرد بهم من خلفهم ، وبحلع قلوب المخالفين، حتى لايصيبهم ما أصاب أهل المدينة .

هذا ما يمكن أن أفهمه؛ وليست المسألة مسألة انتقام الوثنية من الاسلام كم يقول (سيد أمير على) بل المسألة مسألة ملك يريد صاحبه أن يرتق الفتوق. ويظهر لمن تحدثه نفسه بالثورة قوة بطئمه، وفتكه بالمخالفين.

التق مسلم بن عقبة ، قائد جيش يزيد ، ببنى أمية المهاجرين من المدينة ، بوادى القرى ، فكان أول من دعاه منهم عمرو بن عتمان بن عفان ، فقال له : أخبر فى خبر ماورامك وأشر على . فقال عمرو : لا أستطيع أن أخبرك . أخذ علينا العهود والمواثيق ألا ندل على عورة ولا نظاهر عدوا . فقال مسلم : والله لولا أبك الرعثمان لضربت عنقك ، وايم الله لا أقياها قرشيا بعدك ، فخرج بما لتى مى عنده إلى أصحابه .

خشى مروان أن يلقاه فيضطره إلى الحنت في يمينه، والسكث لعهده، أو يهنه. فقال الابنه عبد الملك : ادخل عليه قبلي لعله يحترى، بك عنى . فدخل سيه عبدالملك فقال مسلم: هات ماعندك . أحبرنى كيف خبر الناس وكيف ترى ؟ فقال: فعم ؛ أرى أن تسير بمن معك فتنكب هذا الطريق إلى المدينة، حتى إدا انتهيت إلى أدنى نخل بها زرات ، فاستظل الناس فى ظله وأكلوا من صَفَرْه _ حتى إدا كال الليل أذكيت الحرس الليل كله بين أهل العسكر ، حتى إذ أصبحت صليت بالس الغداة ، ثم مضيت بهم ، و تركت المدينة ذات اليسار ، ثم أدرت بالمدينة حتى الغداة ، ثم مضيت بهم ، و تركت المدينة ذات اليسار ، ثم أدرت بالمدينة حتى طلعت بين أكتاف أصحابك فلا تؤذيهم ، و تقع فى وجوههم فيؤذيهم حرها ، ويصبسم أذاها ، و يرون مادمتم مشر قين ائتلاق بيضكم ، و حرابكم وأسنة رماحكم وسيو فكم وسو اعدكم _ مالا ترونه أنتم لشى ، من سلاحهم مادامو امغربين ، ثم فا تلهم واستعن بالله عليم ، فان الله ناصرك ، إذ خالفوا الإمام و خرجوا من الجاعة .

فقال له مسلم: لله أبوك! أي امري. ولد! ولمــا دخل عليه مروان بعد ذلك.

قال له: إيه ! فقال : أليس قد دخل عليك عبدا لملك؟ قال: بلي ، وأي رجل عبدا لملك؟ قلما كلت رجلًا من قريش شبها به ، فقال له: إذا لقيت عبد الملك فقد لقيتني . قدم مسلم بحيشه إلى المدينة وعمل بما أشار به عليه عبدالملك بن مروان لم يخرم م ذلك حرفاً . ثم دعا مسلم أهل المدينة . فقال : • يأهل المدينة ؛ إن أمير المؤمنين يزيد بن معاوية ، يزعم أنكم الأصل. وأنى أكره هراقة دما ثكم، وإنى أؤجلكم ثلاثاً ش ارعوى وراجع الحق. قبلنا منه ، وانصرفت عنكم ، وسرت إلى هذا الملحد الذي بمكة ، وإن أبيتم كنا قدأ عذر نا اليكم . _ وكان ذلك في ذي الحجة سنة ٣٣ هـ لما مضت الآيام الثلاثة التي هي أجل إمهالهم ولم يبق من ذي الحجة سوى ليلنين ، وكان ذلك يوم الأربعاء قال مسلم: يأهل المدينة ، قد مضت الأيام الثلاثة فه تصنعون؟ أتسالمون أم تحاربون؟ ـ فقالوا: بلنحارب. فقال لهم: لا تفعلوا بل ادخلوا في الطاعة ، ونجعل حدنا وشوكتنا على الملحد هذا ، الذي قد جمع اليه المراق والفساق من كل أوب ـ فأجاب أهل المدينة قائلين : يا أعداء الله ، والله لو أردتم أن تجوزوا إليهم. ما تركناكم حتى نفاطكم. نحن ندعكم أن تأتوا بيت انه الحرام. وتخيفوا أهله. وتلحدوا فيه، وتستحلوا حرمته؟ لا والله لا نفعل. كان أهل المدينة من حين جد بهم الجد، وعلموا أن يزيد قد اعتزم على حربهم، قد اتخذوا خندقا في جانب المدينة، و نزل عليه جمع عظيم منهم، وكان عليهم عد الرحمن بن زهير بن عبد عوف، وهو ابن عم عبد الرحمن بن عوف الزهري، وكان أمير جماعتهم عبد الله بن حنظلة الغسيل الأنصاري ، في أعظم تلك الأرباع التي قسموا إلها الخندق.

قامت الحرب بين الفريقين فى دلك اليوم على ساق وقدم ، وحصل فيها من الأهوال والإقدام وبذل النفس فى سبيل النصر ، مايكتب الفخر للفريقين ، إلى أن حقت الهزيمة فى ذلك اليوم على أهل المدينة ، وقد فنى كثير من وجهائهم وأعلامهم وشجعانهم ؛ لأن للكثرة المطلقة من أهل الشام حكما يخصها ، ولا نطيل بتفصيل ما رواه المؤرخون لأحوال القتال فى ذلك اليوم ، ولكنا نقول : إن القتال انتهى مزيمة أهل المدينة ، بعد أن أبلوا عذرا ولم يدخروا وسعاً ، وكتبوا أسماءهم

فى سجل الشجاعة والإقدام والمفاداة ، وأباح مسلم المدينة للنهب والسلب والقتل وعاث جند الشام فيها فساداً . ولكنهم لم يدخلوا المسجد بخيلهم ، كما نقل المؤلف عن سيد أمير على . بعد انتهاء الموقعة جلس مسلم بن عقبة بقباء ، ودعا الناس إلى يعة يزيد ، فجاء الناس أفواجا يبايعون ، ولكن ناسا اشترطوا أن يبايعوا على كتاب الله وسنة رسوله ، وآخر بن اشترطوا البيعة على أن تكون على مثل بيعة عمر : فكان كل من اشترط فى بيعته شرطاً أمر مسلم بقتله غير قابل إقالة ولا رجوعاً . ثم أمر أن تكون البيعة على أن يكونوا خولا ليزيد .

وفى الحق أن المبايعة على هذا الوجه لم تكن عنده من يزيد فيها وصد. وإنما حمله عليها ما فيه من الجبرية والحلق العنيف وقد أفحش فى ذلك .

وقال ابن الآثير: ودعا مسلم الناس إلى البيعة ليزيد على أنهم خول له يحكم في دمائهم وأموالهم وأهليهم ما شاء، فمن امتنع من ذلك قتله.

أقول: وهذه بدعة فى البيعة أحدثها مسلم لم يحدث مثلها فى الإسلام، فعليه إثمها وإثم من عمل بها إلى يوم القيامة _ وأما إباحة المدينة للجند ينهبون ويقتلون الأنفس فهذه جريمة كبيرة يحمل إثمها يزيد ومسلم: أما يزيد فيحمل إثم الأمر بها وأما مسلم فيحمل إثم تنفيذها، لأنه أطاع المخلوق فيها هو معصية للخالق.

أما إثم وقعة الحرة فعلى أهل المدينة آلا ثم ؛ لأنهم بعملهم الآثم حركوا يزيد إلى توجيه الجيوش إليهم ، لردهم إلى الطاعة ، فلم يكونوا في هذا العمل بررة أتقياء ، ولا فجرة أقوياء ، بل هم الذين حفروا لأنفسهم حفرة تردوا فيها ، وأذلوا قومهم من بعدهم ، وكانوا بلاء على الإسلام والمسلين .

وأما يزيد فعليه إثم ما قدمنا من الأمر بأباحة المدينة للقتل() والنهب والسبب المعد أن وضعت الحرب أوزارها ، وثابت السيوف إلى أغمادها ، وعلى مسلم إثم تنفيذ ذلك ، وإثم اختراع البيعة بالشروط الممقوتة ، التي لم يحصل مثلها في الإسلام منذ قيامه إلى ذلك الحين .

⁽١) لم يكن القتل بأمر يزيد ولكن طبيعة الإباحة اقتضته لأنالناس لايسهل عليهم ترك أموالهم للناهبين، والجند لايصبرون على معارضة أحد لهم فيها أباحه لهم قائدهم.

جاً الخبر إلى يزيد بانتصار جيوشه فى وقعة الحرة ، فكان من الطبيعي أن يسر بذلك الحنبر ، فتمثل بقول عبدالله بن الزبعرى ، وهو على جاهليته قبل أن يسلم فى وقعة أحد :

ليت أشياخى ببدر شهدوا جزع الخزرج من وقع الأسل ولعل التمثل بهذا البيت هو الذى دعا سيد أمير على أن ينفل عبارة أحد . الأوربين: (وهكذا شاء القدر أن تنتصر الوثنية ولومرة ضد الإسلام).

أقول: من الظلم الفادح، وعدم تقدير الحوادث، ووزنها بالميزان الصحيح، أن يرى يزيد بأنه في فعله بأهل المدينة ،كان ينتقم للو ثنية من الإسلام، فإن أهل المدينة إنما حوربوا لخلعهم الطاعة بعد أن أغدق عليهم يزيد الأموال ــ تلك الأموال التي أفسدت طاعتهم ، وصيرتهم بعد الحصول عليها والتقوى بها قادرين على خلع طاعة من أنعم عليهم بها ، ولو كان أهل المدينة قد لزموا الطعة أو راجعوها ، ما أصابهم شيء بما أصابهم ، ولا جرد عليهم جيش .

ولقد كانت المدينة عشرين سنة في طاعة معاوية . لم يهيج أهلها منه هائج ، ثم في حكم يزيد ثلاث سنين لم يصبهم منه إلا كل خير ، حتى نبذوا طاعته ، وعالنوه بالخلع ، وأفحشوا في عيبه ، فقام لردهم إلى الطاعة . وإنى لا أعيبه فيها صنع كله إلا في شيئين: أولها اختياره لذلك الجبار ، مسلم بن عقبة المرى ، وثانيهما أمره بإ باحة المدينة ثلاثة أيام لجنده _ وأعزز ذينك الشيئين بثالث ، وهو تمثله حين بلغته وقعة الحرة بقول ابن الزبعرى المتقدم . أما فكرة الانتقام من الإسلام فإنى أبرأ إلى الله منها ومن وهي يزيد بها .

على أن الذى قتل أهله فى وقعة بدر على بن أبى طالب فقد قتل الوليد بن عتبة وهو خال معاوية ، وقد كان بالمدينة على بن الحسين بن على . وقد أوصى به يزيد خيرا ، وأمر أمير جنده أن يكرمه ، ويدنى بجلسه ، فلو كان الامر انتقاماً للوثنية من الإسلام لكان يوم الحرة فرصة يأخذ فيها بثأره من وارث قاتل خال أبيه ، وهو على بن الحسين . بل الذى وقع أنه أوصى به قائده فأكرمه ، وأجلسه على سريره ، ولم ينروعه ، بل لم تؤخذ عليه البيعة التي تشعر بالذن ، ولم ينج منها سواه ، وسوى على ابن عبد الله بن عباس ، إذ قام أخواله بنو وليعة ومنعوه أن يبايع تلك البيعة على ابن عبد الله بن عباس ، إذ قام أخواله بنو وليعة ومنعوه أن يبايع تلك البيعة على ابن عبد الله بن عباس ، إذ قام أخواله بنو وليعة ومنعوه أن يبايع تلك البيعة

الذليلة ولكن يبايع بيعة على بن الحسين، ولذلك قال على بن عبد الله:

أبى العباسُ قرم بنى قصى وأخوالى الملوك بنو وليعه
همو منعوا ذمارى يوم جاءت كتائب مسرف وبنو اللكيعه
أرادوتى التى لاعز فيها فحالت دونهم أيد سريعه
وكان الذى قام فى شأنه الحصين بن نمر السكونى، إذ قال: لا يبايع ابن أختنا

ولأدل القارى، على إسراف مسلم فى القتل، وأنه كان يقتل ذا الذنب، ومن الحوادث لاذنب له ـ أنقل له بعض ما ذكره الطبرى وتبعه فيه ابن الأثير من الحوادث الحائرة الطالم فاعلها (قال هشام): حدثنى عوانة قال: دعا الناس مسلم بن عقبة بقباء إلى البيعة، وطلب الأمان لرجلين من قريش: ليزيد بن عبد الله بن زمعة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى؛ ومحمد بن أبى الجهم ابن حذيفة العدوى القرشيين، ولمعقل بن سنان الأشجعي، فأتى بهم بعد الوقعة بيوم، فقال: بايعوا، فقال القرشيان: نبايعك على كتاب الله وسنة نبيه، فقال: لاوالله لا أقيلكم هذا أبدا، فقدمهما فضرب أعناقهما ، فقال مروان: سبحان الله أتقتل رجاين من قريش أنها ليؤمما فضرب اعناقهما ؟ فنخس بالقضيب خاصرته، وأنت والله لو قلت بمقالتهما ما رأت السماء إلا برقه ـ وقال ابن الأثير: وأمر بمروان فوجئت أنفه.

وأما معقل بن سنان الأشجعي فقال له مسلم: مرحبا بأبي محمد، أراك عطشان فقال: أجل، فقال: شوبوا له عسلا بالثلج الذي حلتموه معنا و كانله صديقاً قبل ذلك فشابوه له ، فلما شرب معقل قال له : سقاك الله من شراب الجنة ، فقال له مسلم : أما والله لا تشرب بعدها شرابا أبدا ، حتى تشرب من شراب الحميم قال : أنسدك الله والرحم ، فقال مسلم : أنت الذي لقيتني بطبرية ليلة خرجت من عند يزيد فقلت : سرنا شهوا ، ورجعنا من عند يزيد صفرا ، نرجع فنخلع هذا الفاسق ونبايه لرجل من أبناه المهاجرين . فيم غطفان وأشجع من الخلع والخلافة ؟ إنى آليت بيمين لا ألقاك في حرب أقدر فيه على ضرب عنقك إلا فعلت شمأم به فقتل وأما لقاء على بن الحسين له فقد قال الطبرى : وأقبل على بن الحسين بين وأما لقاء على بن الحسين له فقد قال الطبرى : وأقبل على بن الحسين بين

مروان وعبد الملك، يلتمس بهما عدد مسلم الأمان، فجاء حتى جلس عنده بنهما؛ فدعا مروان بشراب بشراب ليتحرم بذلك من مسلم، فأتى له بشراب فشرب منه مروان شبئاً يسبراً، ثم ناوله عليا، فلما وقع فى يده قال له مسلم: لا تشرب من شرابها، فرعدت كفه ولم يأمه على فسه، وأمسك القدح تكفه لايشر به ولا يضعه، فقال: إدك إما جئت بين هؤلا، لتأمن على نفسك عندى، والله لو كان هذا الأمر إلى المؤمنين أوصانى بك، وأخرنى أبك كانبته فذلك نافعك عندى، فإن شئت دعو نا بغيره، فقال: النهى فى كنى أريد و فى رواية أخرى، أنه لما قدم عليه قال: مرحباً وأهلا، ثم أجاسه معه على السرير والطنفسة، ثم قال: إن أمير المؤمنين أوصانى بك قبل وهو يقول: إن هؤلاء الخبثاء شغلونى عنك وعن وصلتك. ثم قال لعلى: لعل معلم فرد عليها .

بعد ذكر هذه الوقعة — أكرر القول :

لا يسعنى إلا الاسف على أن أهل المدينة تبعوا أهواءهم ، ولم يتحاكموا إلى الروية والعفى . ولم يوازنوا بين ما يستطيعون وما يستطيع يزيد . فحفروا لانفسهم قبورهم بأيديهم ، ولكل أمة أجل ، وأما يزيد فيحمل إثم وصاته بإباحة المدينة ثلاثة أيام ، وأما مسلم فيحمل إثم تنفيذ وصية يزيد ، إذ لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق ، كما يحمل إثم من قتهم بعد الموقعة ، وبعد أن وضعت الحرب أوزارها . وسيقدم كل من الظالم والمظلوم على ربه ، فيجازيه بما يعلم أنه يستحقه .

القول فی بزیر بن معاویز

لهج كثير من المسلمين بتنقص يزيد بن معاوية والعنه دون حرج، وحجتهم في ذلك أمران:

أولها ــ قتل الحسين بيد جنده .

ثانيهما ـ وقعة الحرة.

هذا حجة اللاعنين ، وأما المتحرجون فيقولون : إن قتل الحسين لم يكن بأمره (٢ ــ صحيفة دار العلوم) وإنما الذي باشر ذلك مباشرة أقرب، عمر بن سعد بن أى وقاص، أمير جيش عبيدالله بن زياد، والذي باشره مباشرة قريبة، وأمربه، ولم يرص بما دون قتله أو إعطائه بيده، كما يفعل المستأسر الذليل هو عبيد الله بن زياد، ولم يكن عنده من يزيد إلا أن يزيد علم بمسير الحسين إلى الكوفة فحذره فقط، فلم يكن آمراً بقتله ولا راضياً به، ويستندون إلى ما ذكره ثقاة المؤرخين، من أنه حين جاه وأس الحسين أمر بإدخال حرمه إلى داره، وأمر زوجته أن تحد على الحسين، وأقيم المأتم في داره بدمشق، وأكرم علياً زين العابدين، وجعله كولده، وعوض على آل الحسين أكثر مما ضاع منهن، وأمر علياً أن يكاتبه في كل شأن يهمه.

ولقد بالغ الإمام أبو بكر بن العربي في هذا الشأن حتى قال ؛ إن الحسين قتل بسيف جده ، لأنه خرج عن طاعة إمام قائم ، و ابن خلدون يرد على أبى بكر بن العربي قائلا : إن الحروج من طاعة الإمام لا حرج فيه إدا كان فاسقاً كيزيد ، وإنما الحرج في الخروج على الإمام العادل .

وقد صدر فتو يان من عالمي طوس الكيا الهراسي، وحجة الإسلام الغزالي، فالأول يقول بجواز لعنه . والثاني يقول : إن ذلك حرام لايجوز .

جاء في صحيفة ١٢٠ جزء ثالث من إحياء العلوم للغزالي مانصه:

و فان قيل: فهل يجوز أن يقال: قاتل الحسين لعنه الله. أو الآمر بقتله لعنه الله: الصواب أن يقال: قاتل الحسين إن مات قبل التوبة لعنه الله. لانه يحتمل أن يموت بعد التوبة . فان وحشياً قاتل حمزة عم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قتله وهو كافر . ثم تاب عن الكفر والقتل جميعاً . ولا يجوز أن يلعن . والقتل كبيرة ولا تنتهى إلى رتبة الكفر ، فإدا لم يقيد بالتوبة وأطلق كان فيه خطر . وليس في السكوت خطر وهو أولى . وإنما أوردنا هذا لتهاون الناس باللعنة وإطلاق اللسان السكوت خطر وهو أولى . وإنما أوردنا هذا لتهاون الناس باللعنة إلا على من مات على الكفر ، أو على الأجناس المعروفين بأوصافهم دون الاشخاص المعينين اه ، .

وجاً. فى صفحة ٤١٢ من تاريخ ابن خلكان : , وسئل الكيا أيضا عى يزيد بن معاوية فقال : إنه لم يكن من الصحابة ؛ لأنه ولد في أيام عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) وأما قول الساف فى لعنه نفيه لأحمد قولان: تلويح و تصريح ، و لمالك قولان: تلويح و تصريح ، ولأبى حنيفة قولان: تلويح و تصريح ، ولتا قول واحد: التصريح دون التلويح .

وكيف لا يكون كذلك وهو اللاعب بالنرد ، والمتصيد بالفهود ، ومد من الخر ، وشعره في الخر معلوم ، ومنه قوله :

أقول لصحب ضمت الكأس شماهم وداعي صبابات الهوى يترنم خذوا بنصيب من نعيم ولذة فكل وأن طال المدى يتصرم ولا تتركوا يوم السرور إلى غد فرب غد يأتى بما ليس يعلم

وكتب فصلا طويلا ثم قلب الورقة وكتب: «لو مُددت بياض لمددت العنان فى مخازى هذا الرجل ، وكتب فلان بن فلان . وقد أفتى الامام أبو حامد الغزالى (رحمه الله) تعالى فى مثل هذه المسألة بخلاف ذلك . فإ به سئل عمن صرح بلعن يزيد: هل يحكم بفسقه ، أم هل يكون دلك مرخصا له؟ وهل كان مريداً قتل الحسين (رضى الله عنه)، أم كان قصده الدفع ؟ وهل يسوغ الترحم عليه ، أم السكوت عنه أفضل ؟ تنعم بازالة الاشتباه مُثابا ! فأجاب : لا يحوز لعن المسلم أصلا ، ومن لعن مسلماً فهو الملعون ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : المسلم ليس بلعان . وكيف يجوز لعن المسلم ولا يجوز لعن البهام ؟ وقد ورد النهى عن ذلك ، وحرمة المسلم أعظم من حرمة الكعبة بنص النبي (صلى الله عليه وسلم) . ويزيد صح أسلامه . وما صح قتله الحسين رضى الله عنه . ولا أمره به ولا رضاه . وإذ لم يصح ذلك منه لا يجوز أن يظن ذلك به . فإن إساءة الظن ولا يظن أيضا حرام ، وقد قال الله عليه وسلم : «إن الله حرم من المسلم دمه وماله وعرضه المن يظن به ظن السوه »

ه ومن زعم أن يزيد أمر بقتل الحسين (رضى الله عنه) أو رضى به ، فينبغى أن يعلم به غاية الحماقة ، فانمن قتل من الأكابر والوزرا، والسلاطين في عصره ، لو أراد أن يعلم حقيقة من الذي أمر بقتله ، ومن الذي رضى به ، ومن الذي كرهه ، لم يقدر على ذلك ، وإن كان الذي قد قتل في جواره وزمانه وهو يشاهده ، فكيف لو كان

فى بلد بعيد وزمن قديم قد القضى؛ فكيف يعلم ذلك فيها القضى عليه قرب من أربعائة سنة فى مكان بعيد؟ وقد تط قالتعصب فى الو اقعة فكثرت فيها الأحاديث من الجواب. فهذا الأمر لايعلم حقيقته أصلا. وإذا لم يعرف وجب إحسان الظن بكل مسلم يمكن إحسان الظن به. ومع هذا فلو ثدت على مسلم أنه فتل مسلما، فذهب أهل الحق أنه ليس بكافر، والقتل ليس بكفر، بل هو معصبة وإدا مات القاتل فريما مات بعد التوبة . والكافر لو تاب من كفره لم تجز لعنته ، فكيف من تاب عن قتل ا ويم يعرف أن قاتن الحسين رضى الله عنه مات قبل التوبة ؟ (وهو الذي يقبل التوبة عن عباده)

وفا ذن لا يجوز لعن أحد عن مأت من المسلمين. ومن لعنه كان فاسقا عاصيا لله تعالى ولو جاز لعنه فسكت لم يكن عاصيه بالإجماع بل لو لم يلعن أبليس طول عمره لا يقال له يوم القيامة: لم لم تمعن إبليس ويقال للاعن لم لعنت؟ ومن أين عرفت أنه مطرود ملعون؟ والملعون هو البعيد من الله عز وجل، وذلك غيب لا يعرف إلا فيمن مات كافرا، فإن ذلك علم بالشرع، وأما الترحم عليه فجائر، بل هو مستحب، بل هو داخل فى قوانا فى كل صلاة: اللهم اغفر للدؤمنين، والمؤمنات فإنه كان مؤمنا والله أعلم. كتبه الغزالي اه

وإنى أختم كلمتى هذه بذكر حادثة وقعت بين الحجاج وعمران بن حطان الحارجى، ذلك أن عمران بن حطان كان خارجيا وجى به إلى الحجاج أسيراً، فأطبقه وعفا عنه. فقعد عن القتال. فقال له الخوارج: كيف تقعد عن قتال المشركين ؟ فقال:

أَاقَائل الحجاج عن سلطانه بيد تقر بأنها مولاته ؟ ماذا أقول إذا التقينا فى غد فى الصف واحتجت له فعلاته ؟ وتحدث الاقوام أرف صنائعاً غرست لدى فحنظلت نخلاته ؟ أأقول : قد جار الامير وإنى لاحق من جارت عليه ولاته فى أبيات أخرى.

غَالْحَقَ أَنْ هِذَا الْخَارِ جِي كَانَ أَنْبِلِصِنْعاً، وأَبِعِد فِي الشَّكِرِ للصِنْيِعِ مِدى مِن أَهِلِ المدينة.

ترجمة قصيدة فيكتور هوجو في رثاء طفل أصيب برصاصتين من يد الجند عند اعتلاء نابايون الثالث عرش الامبراطورية سنة ١٨٥٢

> بفلىم الركتور أحمد صيف الاستاذ بدار العلوم

أصيب الطفل برصاصتين في رأسه .
وكان هذا البائس نظيف الجسم ، مطمئن النفس ، طاهر الذيل .
وهناك رأينا فرع شجرة معلقاً في إطار صورة .
وامرأة عجوزاً كانت تبكى .
فلعنا ثياب الطفل ونحن صامتون .
وكان فمه الشاحب اللون فاغراً ،
وعيناه الجافتان غارقتين في الموت .
وجيناه الجافتان غارقتين في الموت .
وبجانبه خذروف (نحلة) كان يلعب به .
وبجانبه خذروف (نحلة) كان يلعب به .
هل رأيت الفاكمة الناضجة وسط الشوك ؟
هل رأيت الفاكمة الناضجة وسط الشوك ؟
وقد انشق رأسه وكأنه خشب مثقوب .
وكانت جدته تنظر إلينا ونحن نخاع ثياب حفيدها .

يا إلهي، إن شعره ملتصق بخده . ثم أخذته في حجرها .

وكانت الليلة مظلمة ، وأصوات المدافع تسمع طلقائها يقتل مها آخرون . فقلنا : لابد من دفن هذا الغلام .

فجي بحلة ، و قربته العجوز من الموقد ، وكأمها تريد أن تدفى، رجليه البارد تين •

ولكن من ذهب الموت بحرارته لا يدفأ جسمه .

ئم تدلت برأسها لخلعجواربه .

وأخذت في يديها الضعيفتين أرجل هذا القتيل.

وقالت: ألا يثير هذا غضب الحليم؟

إن هذا الطفللم يصل بعد إلى الثمانية .

لقد كان أساتذته عبونه لاجتهاده ولباقته .

وعندما كنت أحتاج إلى كتابة رسالة كان هو الذي يكتبها لى .

فهل تقتل الأطفال الآن ؟

اللهم إنهم قطاع طريق .

ولكُن خَبروني ، لقدكان يلعب هذا الصباح أمام هذه النافذة ، والآن يقولون:

نهم سلبوا مني هذا الطفل وقتلوه .

لقد كان ماراً في طريقه فأطلقوا عليه النار .

سيدى (تخاطب نابليون الثالث) لقد كان هاد تاطيب القلب ، كأنه في ثياب المسيح.

أما أبا فإني عجوز ، وسأموت ، وهذا لا يرضي سيدي بونابرت .

كان الاجدر قتلي بدل قتل ولدى هذا .

ومنعها البكاء من الحكلام -

ثم قالت وهي تنتحب:

ما ذا أعمل الآن وحدى ، وليس معي أحد ؟

ألا من حيلة يأهل هذا الزمان؟

وا أسفاه ا

لم يكن لى من أثرِ أمه غيره .

فلمأذاقتلوه؟

أريد أن أعرف لماذا .

إنه لم يناد : « تحيا الجهورية » .

क्र

كنا واقفين نسمع كلامها حاملين قبعاتها في أيدينا . وفرائصنا تهتز أمام هذا المشهد المروع الذي لايذهب بأثره في النفوس شيء . المحمر ضيف

نزول القرآن الكريم على سبعة أحرف بفلم محود السيد عبد اللطيف المدرس بدار العلوم

ثبت بطريق التواتر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: وإن هذا القرآل أزل على سبعة أحرف ، فقر وا ما تيسر منه ، وقد رأيت أن أتباول في هذا المقال شرح هذا الحديث الشريف ، فأبين الغرض من هذه الأحرف السبعة ، كيف لالت وجمعت ، وكيف كتبت وقرئت ، وهل المراد بها هذه القرامات السبع التي اشتهرت بين القراء في الأقطار الاسلامية ، أو هي غير ذلك ؟ وهل هذه الأحرف السبعة وصات إلبنا عن النبي من طريق الكتابة والحفظ معاً ، أو من أحد الطريقين ؟

ذلك ما أرجو بمعونة الله و توفيقه أن أحاول تفصيله ، وأفصل دايله ، وأسأل الله تعالى أن يحفظني من الزلل ، ويبعدني من الحطل ، وأن يلهمني السداد ، ويرشدني إلى سواء السبيل .

الاُمرف السبعة المست هي الفراءات السبيع:

أجمع العلماء على أنه ليس المراد بالأحرف السبعة القراءات السبع المشهورة. المنسومة لسبعة من القراء. وإن كانت قراءاتهم لا تخرح عن الأحرف السبعة ، كما لا يخرج عنها قراءات غيرهم عن تواترت رواياتهم ، وثبتت لدى جماعة المسلمين سحة نقلهم ؛ ذلك لأن القراء السبعة لم يكونوا قد خلقوا ، ولا تلقوا ما كانوا يقرءون به ، وكان المسلمون من قبلهم يقرءون بما سمعوامن النبي وأصحابه ، بما يوافق ما فرأه هؤلاء السبعة أو يخالفه ، معتمدين في ذلك على الرواية المتصلة بالنبي (صلى الله عليه وسلم) ، ولو كان المراد بالسبعة الأحرف في الحديث قراءة هؤلاء القراء المعروفين : لما ساغ لاحد قبلهم أن يقرأ إلا بما يعلم أن هؤلاء السبعة من القراء ، إذا ولدوا

و تعلموا القراءة ، اختاروا القراءة به ، و إلا كان قارئاً بغير ما أرّل من القرآن ؛ وذلك ظاهر البطلان .

وأجمعوا أيضاً على أنه ليس المراد من الحديث الشريف، أن كل كلمة أوجملة منه قد نزلت على سبعة أحرف ، ولكن القرآن الكريم ـ في حملته ـ هو الذي نزل على سبعة أحرف ؟ فقد روى في الصحيحين عن ابن عباس أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: « أقر أنى جريل على حرف فراحعته ، فلم أزل أستريده ويزيدني ، حتى انتهى إلى سبعة أحرف ، »

وقد ثلت بالأحاديث الصحيحة ، أن كثيراً من أصحاب رسول الله كانوا يحلفون في قراءة الآيات من السورة الواحدة ، وأن الرسول أمرهم أن بقرأ كل رحل صبه كاعلم .

أشهر الأقوال في الأمرف السيعة :

و نعود الآن إلى المراد بالاحرف السبعة فنقول : إن العلماء قد احلفه ' فى ذلك اختلافا كثيراً ؛ فبلغت أفوالهم نحو أربعين قولاً ، منها :

١ ــ أن الحديث من المشكل الذي لا يدري معناه .

٧ ــ أن المراد بالسبعة مجرد الكثرة لا حقيقة العدد -

٣ — هي ما اشتمل علمه القرآن من وعد ، و و عيد ، و حلال ، و حرام . و مواعظ . و أمثال ، و قصص ؛ و أنت ترى أن هذا القول و ما مائله ، ليس فيه شي ، من التوسعة التي طلبها النبي لامته : فإن القرآن الكريم في أي قراءة من قراءاته ، لا يحلو من هذه الاغراض ، و لا يقع به ما ثبت وقوعه بين قراء الصحابة من الاختلاف .

٤ - أن المراد كيفية النطق، فيكون التغير باختلاف الحركات مع قا المعيى، كا في : و مِسُنَّم ، يُـقرأ الفعل بضم الميم وكسرها، و باختلاف المعنى لاختلاف الاعراب، كما في قوله تعالى : و فتلق آدم من ربه كلمات. ، بجعل آدم هاعلا وكلمات مفعولا، أو بعكس ذلك، و باختلاف المعنى لاختلاف الحروف، مع بقا مصورتها الخطية (بقطع النظر عن الإعجام) كما في قوله تعالى : و هنا لك تبلو كل نفس ما أسلفت ، قرى م تبلو بتا مو وباه ، و تتلو بتا مين ، و باختلاف الحروف مع بقه ما أسلفت ، قرى م تبلو بتا مو وباه ، و تتلو بتا مين ، و وباختلاف الحروف مع بقه ما أسلفت ، قرى م تبلو بتا مو وباه ، و تتلو بتا مين ، و باختلاف الحروف مع بقه ما أسلفت ، قرى م تبلو بتا مو باه م بقه ما أسلفت ، قرى م تبلو بتا مو بقا م يقا م يقا

المعيى في نحوه الصراط، و و السراط، أو بتغيرهما معاكما في قوله تعالى و انظر إلى العظم كيف ننشزه، قرئ ننشرها عالوا. مدلا من الزاي، فانشر الده: الإحياء بعد الموت، والنشز بالزاي: ضر بعض العظام الى بعض، على الصوره لتي تصلح معها للحياة ؛ والمعنى وإن اختلف في القراء تين يقصد به إلى غرض واحد، وهو الدلالة على قدرة الله (تعالى) على إحياء الموتى. ومنها الاحتلاف بالنقديم والمأحير كما في قوله تعالى : وإن الله اشترى من المؤمنين أ فسهم وأموالهم بأن لهم الحنة ، يقاتلون في سديل الله في قيلون و يقتلون ، بيد، لفعل الأول للمجهول واشي للمعلوم، وعكس ذلك ، وقد يكون الاحتلاف الزيادة والنقصان ، كما في بحو قوله تعالى : و وأعد لهم جنات تجرى تحتها الأنهار ، وقرى من تعتها بزيادة (من)

بياد، أن المراد بالاحرف اللغات :

و حري كثير من العلماء _ وهو أصح الأقوال وأجمع لكثير مما فصمه ، وقريب في جمله من القول الرابع _ أن المراد بالأحرف السبعة سبع لغات من لعات المرب ، هي أشهر لعاتها ، وأفصحها ، وأكثرها دورانا على ألسة الناطقين بالصاد من أبسئها ، وهذه اللغات السبع قيل من لعات القبائل المضرية و حدها ، وهم هديل ، وكنانة ، وقيس ، وضبة ، وتيم الرباب ، وأسدبن خزيمة ، وقربش ، وقبل من لغات مضر واليمن وهي : قريش ، وهذيل ، وثقيف ، وهو ازن ، وكنانة ، وتميم ، واليمن .

و بيان ذلك أن الحرف يطبق لعة على الوحه ، كما فى قوله تعالى : « ومن الناس من يعبد الله على حرف ، أى على وجه من النعمة ، أو الحثير ، أو العافية ، أو نحو ذلك فهو ماق على عبادته ما بقى له ما رغب فى العبادة من أجله ، فإذا صرف عنه ترك العبادة وكفر ، فخسر الدنيا والآخرة ، فسمى النبي هذه الأوجه المختلفة من القراءات من للذن أحرفا ، على معنى أن كلا منها حرف أى وجه . ويربى كثير من العلماء أن القرآن الكريم نزل أو لا بلعة قريش ومن جاورهم من العرب الفصحاء ، تم أبيح للعرب أن يقر وه بلعاتهم التي جرت عادتهم باستعادا ، على اختلافهم فى الألفاظ والإعراب ، ولم يكلف أحد منهم الانتقال عن لعته إلى لعة اختلافهم فى الألفاظ والإعراب ، ولم يكلف أحد منهم الانتقال عن لعته إلى لعة

أخرى للشقة ، ولم تقع هذه الا باحة بالتشهى ، فيكون لهم أن يغير وا الكلمة بمرادفها من لغاتهم ، ولكن ذلك كان بالسماع والنقل عن النبي صلى الله عليه وسلم . وكان ذلك تيسيرا من الله (تعالى) على أمة النبي ، فقد أمر وا أن يقر ، وا القرآن في عباداتهم ، وأن يتقربوا إلى الله بتلاوته ، ولو كلفوا جميعا أن ينطقوا بلغة واحدة ، لشق عليهم ذلك و تعسر ؛ إذ لا قدرة لهم على ترك ما اعتاده ووألفوه ، إلا بتعب وجهد شديد ، وقد لا يستطيع ذلك بعضهم حتى مع الرياضة الطويلة ، كما نشاهد في اختلاف اللهجات العربية في بلادنا بالإمالة ، والترخيم ، وإبدال بعض الحروف ، وتغيير الحركات في نواحي الفطر المحتلفة . ومما يدل بأوضح بيان على أن المراد بالأحرف الأوجه من اللغات مارواه الترمذي أن (البي) عليه السلام قال الجبريل : وإني بعثت إلى أمة أميين ، فيهم الشيخ الفاني ، والعجوزة الكبيرة ، والغلام ، قال : فرهم فليقرء وا القرآن على سبعة أحرف ، وفي رواية : فن قرأ والغرف منها فهو كما قرأ .

تلقى الصحابة القرآله بلغاتم السبيع :

ولم يقتصر الصحابة (رضوان الله عليهم) في تلق الفراءات عن النبي (صلى الله عليه وسلم) على لغاتهم و حدها ، بل كان القرشي يتلق القراءة بلغته و بغيرها بما يقرؤه النبي بلغات القبائل الأخرى ، ولذلك حفظ الفراء من المهاجرين والأنصار هده القراءات المختلفة ورووها لغيرهم وعلموها من أراد أن يتعلم من المسلمين جميعا ، فقد روى البخارى أن عمر بن الخطاب سمع هشام بن حكيم وهما معا من قريش _ يقرأ سورة الفرقان على حروف كتيرة لم يقرأها عمر ، فانطلق به يقوده إلى النبي وقد لنبه بردائه ، فأمره النبي أن يرسله وقال : اقرأ ياهشام ، فقرأ ، فقال : كذلك أنزلت ؛ إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فقرموا ما تيسر منه . وأنت ترى من هذا ان البي القرآن أنزل على سبعة أحرف فقرموا ما تيسر منه . وأنت ترى من هذا ان البي من يقرأ على قوم بلغتهم وحده ، بل كان يقرأ بما نزل عليه من اللغات كلها، ويتلق عنه من محضره من الصحابة ما قرأ .

المثلاف اللغات، المتلاف تنوع لا تنافعه:

وبعد فلم تكن هذه اللغات السبع، وما تقضيه من تغاير في بعض كلمات القرآن الكريم، أو في كيفية النطق بها ـ مما يستوجب تناقضا في المعني وتضادا، وابما هو كما سنراه مفصلا ـ اختلاف تنوع لا تختلف به أحكام القرآن الكريم وحدود الشريعة ، ولا يذهب شيء منه بتلك الحلاوة والعذوبة في أساليبه . أو بتلك البلاغة المعجزة التي تتجلى لك في معانيه ، وكل قراءة من القراءات هي من أختها بمنزله الآية مع الآية ، بجب الإيمان بهاكلها ، واتباع ما تضمنته من المعنى علما وعملا ، إذ لم يفع بذلك شيء من الاختلاف في أوامره ونواهيه . ولا فيحلاله وحرامه ، ولا في وعده ووعيده ، أو فيما ذكر من أخبار ، وضرب من أمثال ، وأحكم •ن موعظة . وأنت واجد من الروعة فيها قد تختلف به القراءات ـ فلا يقع من ذلك نبيء من الاختلاف في المعنى المراد ـ ما تجده من الروعة فيها تكرر من القصص والأخبار في سور القرآن ، فجامت كل قصة في كل مرة صورة وأضحة . ومثلاعاليا لسان و الإعجاز ؛ فهذه قصص نوح وعاد وثمود وقوم لوط وأصحاب الأيكة قد تكررت في أساليب عربية ، مختلفة في الأسلوب، وفي كثير من الألفاظ ، فما زادها ذَّلك إلا حسنا وجمالاً . ولم يختف مع ذلك شيء من المقصود بها . وكان دلتُ برَهَامًا بالغا من العزيز الحكيم، على أن ما تحداهم به من الكتاب الكريم، نه تتسع اللغة العربية لمحاكاته في صور شتى ، لو كان في مقدور البشر أن يتاح لهم الإيان بمثله . وكان في تكرير هذا القصص ـ زيادة على ما فيه من تثبيت الموعظة ـ قطع لألسنة المفترين . وإلحام للمعارضين . • قل لئن اجتمعت الإنس والجنعلي أن أِتُوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرًا ،

اختلاف القراءات باختلاف اللفات:

و نعود فنذكر أمثلة لاختلاف القراءات باختلاف اللعات، تبيينا لما أسلفنا من أن الغرض هو التيسير على هذه الأمة، رحمة من الله ولطفا. فمن دلك: قراءة الهدليين «عتى حين، ير يدون (حتى حين) • وقراءة بنى أسد الأفعال المضارعة بكسر أولها فى نحو قوله تعالى: « يوم تبيض وجوه وتسود وجوه ، بكسر التا.

في الفعلين وفي نحوقوله تعالى : « ألم إعهد إليكم يابني آدم ، تكسر همرة المضارعة. وقراءة القرشيين: • الذين يومنون بالغيب، بدون همز (يومن) وقراءة تمير الهمز وقراءة بعض العرب (عليهم ، فيهم) ضم الهاء ، وفراءة آخرين بوصل المبم الواو. وقراءة نحو موسى وعيسي ودنيا بإمالة الألف نحو الياء: إلى غير ذلك تما نسمعه من قراء القراءت . كل ذلك مما قرأه الني، ورواه الصحابة الأجلاء عنه سمط وكتابة ، ومما دونه عثمان في مصاحفه التي بعث بها إلى الأمصار .

زبارة القراءت على سبسع :

و معد . فإن مما يدور مخلد الفارى . أنا نجد القرآن يقرأ على و حوه كثيرة . تزيد على سع ، فإذا كان عدد الأحرف أى اللعات ـ سبعاً فقط كايدل الحديث الشريف. فمن أين هذه الزيادة ، وكيف تكون قرآن . وما أنز ل القرآن إلا بلغات سبع ؟ ولم أجد فيها قرأت من الكتب من تعرض لذلك إلا من قالوا : إن لفظة سبع في الحديث للكثرة لا للحصر ، مع أن الأقرب إلى الصواب أنها للحصر وحده .

وأرى ـ والله أعلم ـ أن كلّ لعة من اللغات كانت تتسع لا كثر من صو ه من صور القراءة ، فليس في قراءة لفظ ، مالك ، من قوله تعالى : « مالك يوم الدس . بصفة اسم الفاعل، ويصيغة الماضيونصب يوم على أنه مفعول به، و الاسميه على وزن كتف _ ليس في مثل هذا اختلاف في اللغات، ولكمه تنوع في لغه واحده . فد يكون له مثيل في اللغات الأخرى. فيجيء من دلك كله طرق تزيد إلى مالا نعير عدده . مما شاء الله أن بجعله رفقاع بده . ورحمة و يسرا . و المرجع فيها تحوز الله ا.ة م من هذهالطرق ، إلىأمورثلاثه انعفد عليها الاجماع . فأولها ، صحةالسند. بأن يروى القراءة عدل ضابط عن مثله، و تكون مع ذلك مشمورة عند أثمة القراء الضائطات وثانيها ، أن يكون ما يقرأ به مما يو الق و جوه العربية الشائعة ، و ثالثها أن يكوب موافقاً لأحد المصاحف العثمانية تحقيقا أو تقديرا ، فـكل ما اجتمعت فبه هده الشروطالثلاثة تجوزالقراءة به ، ولا شكأن كل ما ثنتت روايته هو مما له وجه صحب في العربية ، ومما درن في المصاحف العثمانية ؛ فأما ما وافق العربية والرسم ، ولم تُنت روايته . فلا تسوغ القراءة به إجماعا ؛ لأن مدار القراءة على تو اتر النقل . أو صحة السد . وسنفصل مآ يتعلق برواية القرآن الكريم وجمعه وكتابته في مقال تب

إن شاء الله .

الأدب بين العلم والفن ما العلم؟ ما الفن؟ ما الفرق بيهما ؛ ما أقسامهما ؟ ما صلة الآدب بكل منهما؟ بقلم أصمر الثابب

-1-

المدرس بكلية الآداب بالجامعة المصرية

يحلس طالب الهندسة أمام أستاذه بالكلية ، يتلقى عنه وعن الكتب ، مسائل الهندسة و نظرياتها ، مؤيدة بالبراهين لعقلية الصادقة ، فيقال حينئذ : إنهذا الطالب برس علم الهندسة ، ولكنه يغادر بعد ذلك الدرس حُجر الكلية وكتبها العلمية إلى الطرق ، والقناط ، والمنازل ، والآلات الكهر بائية والبخارية ، ايرسم ، وبدير الأدوات ، وينشئ المحدثات ، مستخدما عدة وسائل يطبق بها هده النظريات التي وعاها من قبل ، فيقال هنا : إن الطالب يدرس فن الهندسة . وهكذا نجد الهندسة علما . حين تدرس أمور ا نظرية ، وفنا إذا اتخذت شكلا عميا تطبيقيا ، تطهر آثاره في المواد الحسية في أغلب الأحيان . وكذا الشأن في عليا في الطبيعة والكيمياء والزراعة : هي علوم ندرسها في الكتب ، ونستمع إليه في المصاح ، والبلاغة والنحو من هذا الضرب أيضا ، فهذه القو اعد المقسمة أبو ابا وصولا وكتبا هي الناحية العلمية فيهما ، وأما التراكيب الصحيحة في النحو ، ومطابقة لمقتضي الحال في البلاغة ، فهي الظاهرة الفنية في باب التعبير ، الذي يجمع من الصحة والجال جيعا .

و نكتني بهذا القدرمن التمثيل ، لعلنا نصل منه إلى مايفتن به الناس . بما يسمى

تعريف العلم والفن ؛ فالعلم ـ بناه على هذه الملاحظة السابقة ـ هو هذه المعارف الإنسانية في أسلوب نظرى منسق . وأما الفن فهو هذه المعارف نفسها ، في شكل عملي تطبيق . هذا هو الهارق العام بين العلم والفن ، وهو يشبه ما نعرفه في عمل النفس من الفرق بين قوتى الإدراك Cognition والنزوع Conation من مظاهر الشعور النفساني . ولكن هذا القرق الإجمالي بينهما لا يكفى لإيضاح ما محن بعرضه ، من محاولة وضع الأدب منهما موضعا ثابتا واضحا ، يزيل هذا الإبهام الذي سيطر منذ العصور القديمة ، على هذه المصطلحات المتصلة بالأدب وعلومه وفنونه ؛ فلنتقدم قليلا إلى الموضوع .

العلماء كلام كثير في تقسيم العلوم إلى أقسام أو أنواع ، وهذا الكلام يدور حول هذا الأساس الذي يني عليه هذا التقسيم ؛ فرة يقسمونها إلى علوم وصفية تقريرية ، تعنى بوصف الواقع وشرحه ، كالطبيعة والكيمياء والفلك ، وإلى علوم معيارية ، همها إيضاح المقابيس التي يجب أن تكون عليها الحياة الكاملة للأشياء فالمنطق يبحث في وسائل التفكير الصحيح ، والتناسق هو مقياس علم الحمال ، وأما البلاغة فغايتها بيان المثل الأعلى للتعبير المؤثر الجميل . ومن العلماء من يترك ناحية الواقع والحكال السالفة ، ويقيم تقسيمه على أساس آخر ، هومباحث العلوم ومقدار صلتها بالكائبات ؛ فعلوم شكلية Formal هي الرياضة والمنطق من كل ما يقوم على النظريات المجردة الحالفة ، وعلوم طبعية الاعتماد . . أما العلوم الأدبية ما الطبيعة ، ومظاهر الكون تحليلا و نقدا : كالطبيعة والكيمياء . . . أما العلوم الأدبية الما البيئات المختلفة : كالتاريخ والجغرافيا والاخلاق ، وهنا نضع أصول البلاغة والنفد الأدبي ومسائل النحو والعروض .

كذلك ينقسم الفن قسمين رئيسيين:

أو لها: الفن المملى أو النامع t'seful art ؛ كالنجارة البسيطة والبناء والفلاحة. وهو ما يكون عمل الجسم فيه أظهر من عمل النفس، وغاية هذا النوح الفائدة النفية ، و لما كار وقفا على تلك الناحية الحسية للحياة ، سماه بعضهم الحرف

والصاعات. وقد تسألني: ما نفع هذا القسم في باب الأدب، ولم نذكره هنا؟ ولكني أجدمن الحق على أن أشير اليه؛ إتماما للتعريف بالفن أولا، ثم لا لفت النظر ثانيا إلى أن الا دب نفسه، كثيرا ما يتخذو سيلة لهذه العاية النفعية وكسب المال، فيبقله بذلك من دائرته الاصلية إلى دائرة الصناعات، ويفقد لهذا مكانته السامية، وجماله الرائع.

وثانيهما : الفن الجميل Fine art ، وعمل النفس _ أو الذوق _ فيه أوضح من عمل الجسم : كالموسيق ، والرسم ، والأدب ؛ وإذا كان لابدمن الإشارة إلى غية هذا القسم ، فهى التعبير الجميل الصادق ، الذى يبعث فى نفوس الناس اللذة والسرور ، ويظهرهم على أسرار الحياة وأرواحها العميقة ، وهدا كلام يعوزه الإيضاح وصرب الأمثال ، وسترى شيئا من ذلك فى أثناء المقال .

والفن الجميل منه السمعي: كالموسيق والادب، ومنه البصرى البارز: كالنحت والنقش، والبصرى السطحى: كالرسم الذي يصور الجمال بالخطوط والالوان. ولعل هذه الصحيفة العتيدة تحتمل أن ألخص فيها بإيجاز شديد، رأيا لفيلسوف الهند وشاعرها ـ تاجور ـ فى نشأة الفن وغايته، وهذا الرأى ينفعنا كثيرا فيا نقصد هنا من صلة الادب بسائر الفنون، وهو مقتس من محاضرة له ألقاها في أمريكا عنوانها: ما الفن؟ وقد ترجمها الاستاذ يوسف حنا منذ سنين، يرى تحور أن أهم فارق بين الإنسان والحيوان، أن الثاني رتبط بالحياة ارتباطا يقف عند حدود الضرورة، فلا يتعداها إلى الكاليات الفائضة، التي تعد من أقوى مظاهر الحرية الإنسانية؛ فالحيوان يقنع بما يسد كفايته من الطعام والشراب، في حين أن الإنسان يطمع دائما أن يتجاوزهذه الحدود، فيضاعف أرباحه، و يكدس ذخائره، ويتلس الاسباب لانواع الرفاهية والنعيم، و يتحرر حينئذ من كل ضرورة ملحة، ويتلس الاسباب لانواع الرفاهية والنعيم، و يتحرر حينئذ من كل ضرورة ملحة، ويصبح سعيه في سبيل المال غاية من الغايات المقصودة لذاتها، دون دفع ضروري، وهنا نقول: السعى للسعى . كايقال: العلم للعلم، والفن للفن.

كذلك نجد معارف الحيوان تنتهى عند حاجته إلى المسكن والغذاء، وتكييف نفسه على حسب الجو المحيط به، ولكن الإنسان يعرف أكثر مما تتطلبه

صرورات العيش. وهذه الريادة من المعرفة ، هي التي تدفع الإنسان إلى الفخر بأما المعرفة المعرفة الموقة ، وهي التي تشعره بلذة الحرية ، وتسمح له أن يقي عليها علومه و فلسفانه. فإذا تركنا ها تين الناحيتين الحسية والعفلية ، إلى ناحية الوجدان ، رأيها أن الا نسان يشتر كمع الحيوان في ضرورة التعبير عنء واطف الفرح والألم والحوف والعضب والحب . وهذا التعبير الوجداني لا يتعدى حدود المنفعة ، عند الحيوان والحده عند الانسان يتصل بسب قوى إلى نفس الحدود النفعة ، ثم يتجاوزها إلى آو في أخرى ، يكون التعبير فيها عن الوجدان غير مقصود به حفظ الحياد ، وإننا هو التعبير للتعبير ، أو يكون الفن للفن عملة sake مناط العاطفة ، يزيدكثيرا عما تنطلبه حاجته إلى منفعته وحفظ هسه ، فيض من نشاط العاطفة ، يزيدكثيرا عما تنطلبه حاجته إلى منفعته وحفظ هسه ، وهذا الفيض العاطف صعب على النفوس كبته : فهو يحاول دائما الخروج إلى وهذا الفيض العاطف صعب على النفوس كبته : فهو يحاول دائما الخروج إلى الكون في شكل ما ، وهذه الأشكال هي نتاج الفنون .

- T -

وإيضاحا لهذه النظرية التي عرض لها تاجور نقول: إن هذا الفيض الوجد و طعي في الإنساني ، بكر في الظهور ، وبدت مظاهره من أقدم العصور ، ولا توال تزداد و تتنوع حتى الآن ، وستبقى متجددة ما دامت الحياة ؛ ففي فجر التاريخ ارتح الإيسان بمظاهر الكون ، وأدهشته الكواكب السائرة ، والطبيعة الجميلة ، فاشه بها أولا ، ثم اشتد وجده بها فعبدها ثانيا ، وماكانت هذه العبادة إلالغة "فنية ، عمر بها الإنسان الأول عن عواطف الإعجاب والشكران ، ثم انتصر المحارب على فر به وأخذ يتهج بهذا الفوز ، مغنياً راقصاً ، أو معبراً عن عواطف الفرح والشهاتة ، وكن غناؤه أول الامر أصواتا مهمة ، و نغات لا تدل على أفكار ، أو معان صريحة عدودة ، كان أشبه شيء بما يتصايح به العبال حين ينقلون حملا ثقيلا ، أو يجرون عمل أفي البر والبحر ، فتسمع منهم ، هيلا هيلا ، هيلا هب هيلا ، ، لغة تصور عاعلة ما ، دون إفصاح عن المعاني والأفكار ، و تلا ذلك دور آخر ، حلت مه الكلمات ذوات المعاني عراكمات المبهمة ، وعن ذلك نشأت الأناشيد، أوقل: نشأ الشعر أحد هذه الفنون الجميلة ، ولما حاول الإنسان تسجيل ما في نعمه نشأ الشعر أحد هذه الفنون الجميلة ، ولما حاول الإنسان تسجيل ما في نعمه نشأ الشعر أحد هذه الفنون الجميلة ، ولما حاول الإنسان تسجيل ما في نعمه

الكته به عاش مدة وهو قانع بسذاجتها ، ولكنه أخذيحملها ويعقب عليها بألوان من الرخارف والتهاويل ، حتى نشأ فن الرسم والنقش والتصوير – أى عمل المصور وهى التمثيل – وغيرها ، ومعنى هذا كله أن هناك عواطف قوية صادقة تدخر على فس الإنسان ، و تلح عليها محاولة الخروج إلى الكون ، كما يتنفس الإباء عن بخار الما ، المغلى ، فإذا بنا نرى هذه العواطف الفائضة في شكل الرقص أو العناه ، أو التصوير ، أوالكلام ، نسمعها ألحاماً موسيقية ، وقطعا أدية ، ونشهدها حركات توقيعية ، وألو انا متناسقة ، وأجساماً مصقولة مهذبة ، وهذه هي الهنون الجميلة التي أشرنا اليها فيما أسبقنا منذ حين ، وقد رأيت أن الأدب أحدها ، وسنرى فيما يلى أنه يجمع في تعبيره بين فئة منها . ثم يتناز بعد بالصراحة والإفصاح .

وهنا نعود إلى العلموالفن ، وما قد يكون بينهما من فروق ، تتصل بتاريخهما وصلنهما بالحياة ، بعد ماعرفنا أن العلم يتناول الناحية النظرية من المعرفة الإنسانية والفن يتناول ناحيتها التطبيقية العملية : —

(۱) من هذه الفروق ما يلاحظ من أن الفن أسبق إلى الوجود من العلم ، فالشعر وهو فن ، جا سابقاً لعلم العروض ، والتعبير الصحيح كان قبل النحو وقراعده ، ومما لاشك فيه أن أصول العروض وقواعد النحو مستنبطة من النصوص الادبية لا العكس ، وهذا معناه أن فن الادب بكر إلى الحياة قبل علم الادب . كذلك تغنى الناس و نفخوا فى أعواد القصب والمعادن ، قبل أن يعرفوا مبادى الغناء ، ورمو زالموسيقا ، وقد خلق الإنسان قبل أن يعرف عن نفسه شيئا وازدانت الطبيعة بالازهار والثلوج ، وتغنت البلابل على الايك ، ولمعت السحب بللبر وق وخفقت جو انحها بالرعود . قبل أن يتحرى الانسان حقائقها ، ويحاول بللبر وق وخفقت جو انحها بالرعود . قبل أن يتحرى الانسان حقائقها ، ويحاول بللبر وق وخفقت جو انحها بالرعود . قبل أن يتحرى الانسان حقائقها ، ويحاول بللبر وق وخفقت جو انحها بالرعود . قبل أن يتحرى الانسان حقائقها ، ولكنها لم تقدر على محوها ، أو القيام بوظيفتها السامية البديعة ، وهكذا لم تستطع فلسفة أرسطو أن تنسخ فن هومير .

(٢) كذلك يختلفان من حيث صلتهما بالحياة . فالعلم يتماول الحياة كما هي في (٢) كذلك يختلفان من حيث صلتهما بالحياة . فالعلم يتماول الحياة كما هي في

الواقع دون أن يخلع عليها شيئاً غريباً ، و لكن الفن يتناولها كما يريد العني نفسه، فلا يَكْتَنِي بعرضها كما هي دون أن يسدل عليها من نفسه ثوباً خلاباً ، هو وحي عاطفته ونسج خياله، فالعلم يقف من قوس الغمام والأزهار والسحب السارية والطلعة البهية ، فاحصاً محللاً، يعني بتعليل الألوان والأجزاء ،كيف تتألف وتتناسب، وكيف تنمو وتذبل، ثم يتلقى عنها ما تمليه عليه وسائله العلمية. ويدونها نتائج وقوانين. يخضع لها في دراسته وفي مقدار استغلاله للكون ، فإذا ما عرض الفن لشيءمن ذلك و ليكن هو الرسم مثلا لم بعن بهذا التدقيق والتحليل الحسى الجاف. وإيما يعني بأمرين آخرين، أولهما ما يفهمه الرسام في الرهرة أو المنظر، من معنى الوداعة أو التآلف أو الجلال، وثانيهما ما يرى أنه يمثل هذه المعانى تمثيلاجميلا قوياً ، فيختاره ويؤثره علىسواه من عناصر هذه المناظر ؛ فالوردة في ألوانها ووضعها ، ولا يبللي في الشجرة عدد أوراقها أو أمانها ، بقدر ما يبالى شكلها ولونها وثمارها وظلالها . وما قد يأوى إليها من الطيور . ويريف ظلها من الخلائق، فإذا فهم ما يريد هو أن يفهم. ثم اختار ما يراه هو ملائما لذوقه الفني ، عمد إلىالرسم ، فأبرز لناصورة منتقاة العناصر ، دالة على معانشائقة هي روح الطبيعة ، وسرها الرائع ، وقد يزيد على هذين أشياء يكمل بها نقصاً ، شهده في الطبيعة نفسها ، ألست ترى أن طاقة الورد المرسومة ، قد تكون أجمل تنسيقاً ، وأدل على البراعة من هذه الأزهار المتناثرة في البستان ، التي لا يجمعها نظام، ولا ينظمها ذوق مستقيم ؟ ثم ألست تجد في وصف الطبيعة من السحر والفتنة ، ما لا تظفر به في الطبيعة داتها؟ بلي، وذلك لأن الرسام أو الشاعر قد عرض عليك الطبيعة حية فيها نفسه و تفسيره لها ، واستخراجه الإسباب جمالها . . . أو عرض عليك الحياة من خلال عينه وكما رآها . . . مرت سيدة أمام رسام ، فراعتها لوحة فيها منظرطبعي بديع . فقالت له : ولكن الطبيعة ليستكذلك! فأجابهامن فوره: ولكن أما كنت تودين أن تكون الطبيعة كذلك ؟٠٠٠

وهذه القصة تشير إلى أن الفن كثيراً مايرسم المثل العليا للحياة ، وأرجو أن ألم بذلك حين أذكر غاية العلوم والفنون . فإذا كان الفن تصويراً شاهدت

التمثأل ذا خواص بارزة ، تصور لك نواحى الجال أو العظمة لصاحه . ولعل الموسيقا من أشد الفنون رمزاً . وأقواها اتصالا بالعاطفة الروحية دون عناية بالحسيات ، وهذا هو الآدب يسلك هذا المسلك نفسه ؛ فاربيع في رأى العلم أحد فصول السنة ، يحل لاسباب طبعية خاصة ، وفي شهور معينة ، تصحبه مظاهر جميلة من زهر نضر ، ونسيم معتدل . وأربيج عطر ، إلى غير ذلك من الحقائق المقررة ، التي لا يختلف فيها الناس ، مهما تختلف بهم البيئات ، ولكن الربيع في رأى الادب هو ماقاله البحترى مثلا: _

من الحسن حتى كادأن يتكلما أوائل وردكن بالأمس نوما يبث حديثا كان قبل مكتما عليه كما نشرت وشيا منمما يجىء بأنفاس الأحبة نعَما

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا وقد نبه النيروز فى غسق الدجى يفتحها برد النـدى فكاأنه ومن شجر رد الربيع لباسه ورق نسيم الربح حتى حسبتُه

زائر باش، مزهو بجاله، يكاد يحدثك عن نفسه وجماله، طاف على الورود في ظلمات الليل فأيقظها من سباتها، وكشف بنداه عن تيجانها، حتى نشرت شذاها العبقرى، وكا نه كانسراً مكتوماً أفشاه الدى، وهذه الاشجار قد زينت بما خلع عليها الربيع من حلل تشبه الوشى، زركشته يد صناع. وأما النسيم؛ فما أشبه بأنفاس الاحبة الناعمات في وقته وشذاه، فهذه الصورة الفنية للربيع، تتجافى كثيرا عن التحليل العلى ودقته الجافة، وإن تعمقت إلى أسباب جماله، وأبعد أسراره فعرضته علينا كاثنا حيا، ذا إرادة قادرة على الإبداع والزخرف، وهى صورة من نفس الفنى خلعها على الربيع، وأخضعه بذلك لسلطان نفسه، ورسمه كما شاه. العلم يخضع للحياة فيستمليها ويكتب، والفن تخضع له الحياة فيتصورها ويرسم، العلم يخضع للحياة فيستمليها ويكتب، والفن تخضع له الحياة فيتصورها ويرسم، العلم وأديب أمام الأهرام، لرأيت عجافى اختلاف نظرهما إلى هذه الآثار الخالدة، علم وأديب أمام الأهرام، لرأيت عجافى اختلاف نظرهما إلى هذه الآثار الخالدة، فهم العالم مقاييسها، وطرق إقامتها، وأساس أوضاعها، والغرض منها، وصلتها بالعقيدة الدينية عند المصريين القدماء، ولكن الاديب يراها جملة لاتفصيلا، بالعقيدة الدينية عند المصريين القدماء، ولكن الاديب يراها جملة لاتفصيلا، بالعقيدة الدينية عند المصريين القدماء، ولكن الاديب يراها جملة لاتفصيلا،

فإن كان عنها راضياً كانت سجل المجد وصحيفة الحلد . وآية المفاحر . ومعجزة الدني . وإن كانساخط بدت لدرمزالظلم والحبروت ، وشاهد الذلة والعبودية . و لسان السخط يذيع عنالفراعنة عنتا واستبدادا في الدنيا إلى آخر الدهر . وإن كان حكماً رآها سمة الحلال والوقار، قامت تسجل عبي الناس ماقدموا من الخيرات والسيئات. تتلو علهم عبر الحوادث، وتقص عليهم العظات؛ ففي ثناياها تاريخ الدنيا وتحارب الآيام. والسر في ذلك أنالعالم يتلقى الحياة بعقله، وبحاول دائما أن يخضعها لقوانين عقلية وتحريبية . يشترك مع سواه في إدرا كها ؛ إذ كات هذه الحقائق العلمية لاتدل على الشخصية دلالة العاطفة عليها : كما وضحنا ذلك في البحث السابق. ونكن الأديب يتلق الحياة بمزاجه وعواطفه الخاصة به ، ويفسرها تبعا لهذه الشحصية . تدخل مشاهدالدنيا إلى نفسه المجة الطروبة ، فتصور تصويراً جميلًا وتخرج أدبا فرحاً طروبا . . . فإذا كانت نفسه حزينة متشائمة فسرت المشاهد بؤساً وأسفا ، وكان الأدب حزينا متشائها . . . وهكدا نحدنفس الأديب أشبه بإناء فيه صبغة ذات لون خاص.تعمس فيه الأشياء فتحرح مصبوغة بما فيه . وهناك ندكرماقاله الأستاذ ماتيو أرنولد Mathew Arnold عن الشعربأته ونقد الحياة ، أي تفسيرها هذه التفاسير التي أشرنا إليها ، وهذه الـكلمة التي قالها عن الشعر ، أخذها النقاد الآخرون ، وأطبقوها على الأدب جميعه شعرا ونثرا .

ولما كانت الشخصيات الفنية مختلفة باختلاف الفنيين. رأيت لـكلمنهم نظرته الحناصة إلى الأشياء ، وأسلوبه الممتاز في النعبير عنها ، لدلك اختلف الرسامون في رسم الشي الواحد ، والمصورون في نحت التم ثيل ، والموسيقيون في تلحين الدور بعينه ، والشعراء في تصور ما يشهدون ، فالشيب في رأى المعرى نتيجة طبعية للحياة ، لا يصح إخفاؤه بالأدهان والأصباغ :

و آشیب أزهار الشباب ، فماله یخنی و حسن الروض فی الازهار؟ والشیب عند الشریف الرضی سیف مصلت علی الر.وس ، لاقوة ماضیة فی ید الناس ، کما یقول المغالطون :

غلطوني عن المشيب وقالوا: لاتُرُعُ إنه جِلا. حُسام

قست: ما أمنُ من على الرأس منه صارمُ الحمد فى يد الأيام وتحد الشاعرين يتفقان على حسن الشيء، ولكنهما يحتلفان في صورة لحسن: وكيف تكون ؟ فقد رأيت رأى المعرى فى المشبب والرضا به ، ورأينه جلاء حسام عند عذال الشريف ، وتجده عند الفرزدق نجوما تزين صفحة الطلماء : تفاريق شيب فى الشباب لوامع وما حسن ليل ليس فيه نجوم ؟ وهو كذلك عند البحترى ، تم هو عنده أيضا بروق السحاب الندى :

أى ليل يزهى بغير نجوم أو سحاب يندى بغير بروق؟
انظر حكمة الله فى هذا الكون؟ جعل الناس متفقين فى الأمور العقلية التي تقوم عليها نظم الحياة فالكل متفق على أن خمسة زائدة خمسة تساوى عشرة . . وعلى قوابين المنطق، ووسائل العيش، وجعلهم مختلفين فى هذه الوسائل الفنية ، لما فى ذلك من المتعة والبهجة ، والنعيم بالحرية إلى أبعد آفاقها . . فكم نرى رسوما وتماثيل ، وألحانا ، وأخيلة لشى ، واحد تواردت عليه عبقريات الفنيين ، فعرصته عليك صفحات . فيها كل سحر مبين ، وكيف تكون الحال لو عكست الآية ؟ عليك صفحات . فيها كل سحر مبين ، وكيف تكون الحال لو عكست الآية ؟

(٤) كذلك يحتلف العلم والفن من حيث الغاية ؛ فالعلم يغذى الفكر الإنساني و يعبر عن وظيفة الإنسان باعتباره حيواناً ناطقاً مفكراً ، والفن يغذى الوجدان و يعبر عن شخصية الإنسان باعتباره حيواناً شاعراً ، له فيض من وجدانه وضميره ولنوضح ذلك بشيء من التفصيل : هذه الحقائق العلمية يحصلها الإنسان بالنظر والتجريب ، ويكون بها عقله الاكتساني ، و تصبح بعد حين حقاً مشتركا بين الأهراد ، لا يكادون يختلفون في تعرفها ، فكما أنها تصدر عن الفكر ، تتجه كذلك إليه تزيده نوراً وعرفانا ، و تزوده بالثقافة . و تعينه على الانتفاع بعناصر الطبعة . وكل ما في الحكون من خيرات ، و معنى ذلك أن غاية العلم تتجه في سبيل النفعية و عندها منتهى . والفن ما غايته ؟ رأينا أن تاجور يميل إلى أن غاية الفن هي التعبير عن شخصية الفني ، والشخصية هذه إنما تتمثل في فيض الشعور ، والعواطف القوية الصادقة ، التي تتخذ من الألوان و الإلحان ، و العبارات الجيلة ، وسيلة و لغة لهذا التعبير الصادقة ، التي تتخذ من الألوان و الإلحان ، و العبارات الجيلة ، وسيلة و لغة لهذا التعبير

المقصود. وهناك من يرى أن غاية الفن هي الجمال، الذي يعرضه الفني ألوا ناو ألحانا وأعاريض؛ ليسرنا و يمتعنا ، وعنده ولا يكون الجمال غاية لاوسيلة ؟ بخلاف ما يرى الهيلسوف الهندي الشاعر . وكلا المذهبين لاينكر على الفن مافيه من جمال للبصر ، ومتعة للنفس ، وراحة للإنسان ، وأنه دارة (واحة) في صحراء الحياة ، يأوى اليها السفر مجهودين . فيطمئنون منها إلى ظل ظليل ، وما ، سلسبيل ، واستجهم للعافية ، يُعدونها لسرى الليالي ، وتأويب الآيام . وكلا المذهبين لا يريد أن يعنت الفن ، ويحمله ما لا يطيق ، ولا ما ليس من طبعه ، فحسبه مسرة النفوس ولذتها ، لا يعنيه أن يكون نفعياً يحمل مادة الثقافة والتهذيب ، هو الفن الذي يعبر لاغير ، أو هو الفن للفن ؟ كا قلنا أول الكلام .

ولكن هذا العصر الحديث أصيب مذه التخمة المادية ، والنفعية الحسية . وصار الناس لا يؤمنون بشي. إلا اذا حمل لهم في طياته نفعاً محساً ، هو المال أو ما هو بسبيله ممــا يفيد . وإذا بهذه الروح تجور على الفن نفسه ، وتطلب منه أن يكون نافعا وإلا أهينورمي به منحالق. فالفني الذي كان يقصد من فنه إلى التعبير عن شخصيته ، أصبح أمام هذه النزعة الحديثة مضطراً أن يبث خلال تعابير در سالة تهذيبية إصلاحية ، يرمى بها إلى تأييد مذهب سياسي أو اجتماعي أو خلق ، أو يعمد إلى شرحفكرة فلسفية . وعرض فترة تار بخية . وبيئة قومية . . . وغير ذلك مأصرت تسمعه في نقد الرسامين والمصورين والشعراء والقصاص والموسيقاريين. ماذا يقصدون بهذا ؟ ما رسالتهم الفنية ؛ هل أحسنوا التفكير والتصوير والتعبر ؟ وعندى أنه لا بأس بأن يحمل الفن في طياته أسباب الإصلاح ، فيجمع بذلك بن النفعوالجمال. ولبكن الخطر الخطير، أن تحل النفعية سيداً عظما، لاضيفا كريما... نعم نخشي سلطان النفعية التي تنقل الفن من مجاله إلى دائرةالحرف والصناعات... وقد رأينا من فروع هذا الخلاف مسألة الحرية الفنية : أيكون الفن حرا يصور ما يشا. سوا. أكانخيراً أم شرا . أم بجب وقوفه عند حدود الفضيلة لا يتعداها؟ وقد ألممنا بهذه المسألة في العدد الثابي من صحيفة (الشباب) الأسبوعية فليرجع إليها من أراد. كما أشرنا في صحيفة الجامعة المصرية إشارة بحملة . إلى ما عسى أن يكون في نواحي الشر من جمال، فلنترك هذه الناحية إلى غيرها.

- 4 -

والآن . وإلى أى الناحيتين بميل الأدب؟ وما ذا عسى أن يصله بكل من العلوم والفنون؟

الأصل في لأدب ، أنه فن جميل ، يعتر عن شخصية الأديب ، و يصور عو اطفه ، متو سلا إلى ذلك بهذه اللغة الكلامية التي تجمع بين الجال و الإفصاح ، و يتر امى ذلك في الشعر ، والشر الأدبى ، و الخطابة ، ومن النثر الرسالة ، و المقامة ، و القصة ، و الوصف و نحوها ، من كل ما يكون معرضاً لشخصية الكاتب ، و عو اطفه المتباينة . ومع ذلك فنحن مضطر و ن أن نقف عند مسألتين تصلان بين الأدب و بين العلم ، كما مقت عند مسأل بينه و بين العنون .

(١) الأولى: أن الأدب لفظ أصبح يطلق الآن _ بمعناه الخاص _ على نوعين من الكلام ، يسمى أحدهما الأدب الإِّ نشائي أو القوى ، والثاني الأدب الوصني ، ثم يضق الأدب بمعناه العام على كل ما يغذى النفس الإنسانية ، ويرهف مواهبها المعنوية . من أي أنواع المعارف، وهذا المعنى العام قد ورد ذكره في ذيل المقال السابق. وأدب القوة هو الأدبالحق، الذي يطعي فيه عنصر العاطفة: منشعر رائع ، ونثر فني بديع . ويا د به إثارة عواطف خاصة في نفوس القراء والسامعين مثل الحب ، والبغض ، والإعجاب . والحزن وقد يسمى لذلك أدب العاطفة ، ولهدا النوع مقربيس نقدية . تخالف سائر الأنواع ، وهوأبعدهاعنالعلم ، وأدخلها في بات المن الجميل؛ لقيامه على الشخصية ، كما اتضح ذلك من تعريف الأدب. والأدب الوصعي يكون قدا أدبيا، و يكون تاريخ الأدب، والبقد يعتمد على الذوق من ناحية، فيكون فيا ، وعلى قوانين عامة مستنطة من الأدبالقوى وخواصه ، فيكون بذلك علما . ومعنى ذلك أن النقد مزيج من العلم والفن ، وكذلك تاريخ الآداب ؛ فإنه يجمع سِالنقد, و بينمعارف أخرى منعلومالسياسة. والاجتماع، والجغرافية، والنفس ، تتعاون جميعًا على تكوين هذه الأحكام، التي يصدرها مؤرخو الآداب: قل يسلم التاريخ الادي من الناحية العلمية ، يتكي معليها ، ليستطيع النهوض و اجبه. و أما أدب الثقافة _ وهو الادب بمعناه العام _ فالأصل فيه أنه علم كالتاريخ ،

والقانون، يقصدمنه تغذية العقل بالمعارف العلية ، التي لانكون شخصية فردية، ولكنه يتأثر بالعاطفة ،التي يسد لها عليه المؤرخون والاشتراعيون حين يكتبون. فترى فيه صوراً جميلة للماضي أو الحاضر ، وتشعر بأن الكاتب يكره هذه المسألة وبحب تلك. ثم تجد الإسلوب نفسه متأثرًا بهذا الشعور ، ومزذلك يكتسب هذا النوع خاصتهالادبية ، فيصير علما في أسلوب أدبي ، يقول تاجور : . والتاريخ الذي يقتصر فيما يكتب على سرد مايقرره العلم، ومعالجة الأمور التجريدية، يظن شيئاً خارجا عن منطقة الآداب ، ولكن حين يقص التاريخ وقائمه وحو ادثه قصا . يسير مع الشعر القصصي جنباً لجنب ، وذلك لأن قص الوقائع التاريخية يابس العصور التي وقعت فيها تلك الحوادث لباس الشخصية ، فتنقلب تلك العصور عصوراً إنسانية في اعتبارنا، ونشعر بنبضات قلوبها الحية تضرب وتختلج، ومن ذلك تستطيع أن تعرف متى يكون التاريخ عدا . ومتى يُسردائرة الفنون والآداب، (٢) المسألة الثانية التي تصل بين الأدب والعلم هي هذه العلوم الأدبية ، فاللعه والنحو، والصرف، والبلاغة، والعروض، علوم في ناحيتها البظرية، يقوم عبيها الأدب ولا يستغني عنها الأديب ، اللغة مادة الأسلوب ورموز المعاني . والصرف مقياس الكلمات وتنويعها ، والنحو يصلح التراكيب ويضبطها . والعروض مقاييس الشعر وضابط ألحانه وموسيقاه ، والبلاغة هي قانونالصلة بينالكاتب والقارى. . هذه العلوم ليست أدباً ، ولكنها لازمة للأدب من حيث إنشاؤه . وفهمه ، ونقده ، وتذوقه ، لايستطيع مشتغل بالأدب مجد ، أن يباشر مهمته قبل أن يثقفهذه العلوم، ويأخذ منها بالنصيب الوافى، وهذه المسألة مشهورة معروفة، لاتحتمل الوقوف الطويل .

فلمترك إذا هذا الوجه من الموضوع، ولنبحث فيما يصل الأدب بالفنون:

1) أول مايلقانا من هذه الصلة ما شرحناه فى تعريف الأدب، من أنه يعبر عن شخصية صاحبه، ويصور عواطفه المختلفة، وهل للفن الجميل عمل غير هدا؟ نجد الرسم يعبر عن هذه العواطف بالخطوط والألوان، معتمداً على التناسب بينها، والموسيقا، أقربها إلى ما يريد الرسام عرضه، والموسيقا تاجأ إلى الألحان، تؤلف

بينها: لتنتج دوراً يمثل البلابل الغريدة ، أو العاصفة الشديدة ، أو الأمل الوثاب، أو الله الفاتل ، كل ذلك في بهجة الفرح الطروب ، أو ثوره المتبرم العبيد . والأدب تسمع في عباراته أنة المحزون آده الهم وأصناه ، وصيحه السحير الثر فيدته الكول والأغلال ، ثم نجوى الغرام ملكت فؤاد العاشق الولهان :

إن الذين غدوا بلبك غادروا وشلا بعينك ما يزال معينا عيضن من عبراتهن وقان لى: ماذا لقبت من الهوى ولقيبا؟ وكثيراً ما ترى الرماح المشنجرة ، والارحام الممزفة ، تسيل بيها دماء عزيزة ، وتفيض لمرآها دموع غزيرة ، حسرة وندما : __

شواجر أرماح تقطع بينها شواحر أرحام ملوم قطوعه ذا احتربت يوماً فماضت دماؤها تدكرت القربى ففاضت دموعها هذا الفن الادبى الجميل بسمعك خطرات النفس، ولكن في إفصاح لا تلقاه عند فن سواه، كما نذكر ذلك الآن.

وخميلة فوق الجزيرة مسها ذهبُ الأصيل حواشياً ومتوبا

كالتبر أفقاً والزبرجد ربوة والمسك ترباً واللجين معيناً وقف الخيا من دونها مستأذناً ومشى النسيمُ بظلها مأذونا وجرى عليها النيلُ ، يقدف فضة نثراً ، ويكسر قرمزاً مسنوبا

فهل تجد الأدب يقصر عرب مدى الرسم والتصوير، في استخدام هذه العماصر الحسية من الألو ان والأحسام، يعرضها علينا مهذبة مصقولة، بخياله الرائع وأسلوبه الواضح الجميل؟ وأى فرق بين لوحة رسمت عليها الخيلة وقت الأصيل، وبين هذه الأبيات التي بعثت فيها الجمل حيا، وعرضتها تخطر أمامك في حرم الشعر وحماه، مزهوة ، ذات دل و إعجاب؟ . أجل ، أنا أعرف هذا الفرق ، ولكنه فرق يحعل هذه الفنون متشابكة ، لا يستعني فن منها عن أخيه ، فاللوحة المرسومة تعرض عليك المنظر دفعة و احدة ، بحيث تتعاون جميع عناصره على التأثير في نفسك في عليك المنظر دفعة و احدة ، بحيث تتعاون جميع عناصره على التأثير في نفسك في لحظة و احدة ، والشعر يعرض عليك هذه العناصر متو الية متتابعة ، في كل يعتجز ، حتى إذا انتهيت من القراءة اشهى المنظر عرضاً وبياناً . فاذا امة ز الرسم بذلك بومثله التصوير - وجدنا الأدب يمتز بالإفصاح الواضح دون الاكتفاء بالإشارة الرمزية ، التي قد تخفي على كثير من الناظرين .

وإذا كان فن الوصف الأدني يقابل صالرسم فإن الفصة تقابل الحيالة (السيم) وحلاصة هذه النقطة: أن فن الأدب تتوافر فيه هذه العناصر المسيطرة على الفنون الأخرى، ولكنه يمتاز بالتعبير الصريح، ففيه العاطفة، والفكرة، والعبارة، وفيه هذا الحيال الذي يستمد عناصره من الطبيعة، ويكونها في صور من التشبيه والاستعرة والمجار وحسن التعليل، وتستطيع الرجوع إلى مقال تعريف الأدب في العدد الثاني، حيث ذكرنا هذه العناصر، وأما شرحها مفصلة فقد يرد عليك في الأعداد التالية إن شاء الله تعالى.

(٣) وغاية الأدب كعاية الفنون الجميلة الأخرى، وهب أن هنك خلافا فى تعيين هذه العاية كما بيناذلك، فهل يغير ذلك من حقيقة الواقع، وهو مالهذه العون من آثار تهذيبية، وثقافية، ولذيذة، تتعاون بهاعلى ترقية الحياة، وإزالة جفوته، وتهو بن مشاقها، والكشف عن أسر ارجمالها، وتفسير مسائلها تفسيراً فكهاً.

حلوا ، ولكنه مع ذلك فلسفتها العميقة ، وحقيقتها السامية ؟! تقف أمام التمثال فيروعك منه صقل و امتلاس ، وأجزاء بارزة تبطق بمواهب خاصة ، واتساق ينم عن روح ممتازة ، حتى إدا انتظمت بصير تك هذه المشاهد كلها ، أدرك من ورائها تاريخا حافلا بالمآثر الحميدة ، ومعالى تلتق عند جزء من الإنسانية هو جماعها ، ودعوة حارة خالدة إلى دين مجيد هو جهاد الحياة وسعادة المهات ، واقرأ هذين البيتين للبتني المبتنى : _

ومراد النفوس أصغر من أن تتعادى فيه وأن تتفانى غير أن الفتى يلاقى المنايا كالحات ولا يلاقى الهوانا

تجده يثير في نفسك عاطفة التشمث بالكرامة والعزة . ولكنه يأخذ بتفكيرك إلى مجال فنسمغ عميق ، فيقرر معك أن مطالب النفوس من الطعام والشراب واللباس. لاتستدعي هذا التطاحن العنيف، والتعادي الحاد، وإذاً فلم كل هذا الصدام و التناحر ؟ إنه لغاية أخرى هي الحرية والكرامة التي هي غذا. النفوس الكرية وحياتها الصادقة. وما سواها هو موت الحياة. وهنا بشير إلى أن الفنون رسم في كثير منالحالات أسمى المثل الحيوية . انظر إليها حين تحتمع علىالمسرح التَشيلي . تر أي عالم تغمرك به من جمال ذي فنون ، و جلال مهيب تنسى منهما دنياك الو قعه ؛ لأنك انتقلت إلى دنياك الـكمالية . وكم من خطبة غيرت بجرى الحياة ، وقصيدة رفعت خاملا ، وأخملت رفيعاً ، والاتزال الأباشيد القومية سجل الماضي وآمال المستقبل، والفن أولاوآخراً هوزيت الحياة : إذا فقدته آلتها نالها الحريق. (٤) هناك صلة أخرى بين الأدب وسائر الفنون الجميلة، تقوم على ترددها جمعً بين الطبيعة الموهوبة للفني ، وبين الخضوع للقوانين التعليمية ؛ فإلى أي حد يتمتع الفني بحريته ، معتمداً في إنتاجه على مواهبه الطبعية وشخصيته المبتكرة ؟ و إنى أي مدى يتقيد في إنتاجه بهذه القوانين المقررة في أصول الرسم والموسيقا والتصوير والبلاغة والنقد الأدبى ؟

كثير من طائفة الفنيين و الأدباء يفرون من قوانين الفن . و يحاولون الاعتماد على طائعة الفنية ، مدفو عين بدعوى التجديد و الابتكار ، أوالغلو في فهم

ما يراد بالشخصية والحرية الفنية ، أو بنوازع الغرور الكاذب ، وكثيراً مايهجم بهم ذلك على الزلل والأخطاء فيهزمون . وقد نرى بين الآثار الأدبية المعاصرة مظاهر شتى لنحو هذه العقيدة ، ولكنها مظاهر رعناء ، لم يكتب لها البقاء . كدلك نجد جماعة من المتحرجين الذي يجمدون عندمارسم القدماء ، لا يتزحزحون عنه ، ناسين أن الفن كالحياة ، كلاهما في نمودائم ، وتغير دائب . فقاموا يزودو ننا بمقايس محدودة حاسمة ؛ لنحكم بها على الآثار الفنية التي لم تختق بعد ، ومن أغرب ما قرأن من ذلك قول ابن قتية في مقدمة كتابه ، الشعر والشعراء : « وليس لمتأخر الشعراء أن يخرج عن مذهب المتقدمين في هذه الأقسام _ أقسام القصيدة _ فيقف على منزل عامر ويبكي عند مشيد البنيان ؛ لأن المتقدمين وقفوا على المنزل الداثر والرسم العافى ، أو يرحل على حمار أو بغل فيصفهما ؛ لأن المتقدمين رحلوا على الأواجن الطوامى ، أو يرد على المهدوح منابت النرجس والورد والآس لأن المتقدمين جروا على أو يقطع إلى الممدوح منابت النرجس والورد والآس لأن المتقدمين جروا على قطع منابت الشيح والحنوة والعرار . »

ونحن أمام هذين الطرفين لا نشكر أن هناك مواهب فنية تستطيع بعد عهد قصير من أدوار الدراسة أن تكون طيعة موانية تثمر العجب العجاب فى الأدب أو سواه ، ومن الحق على النقاد أن يهيئوا لها سبل النبوغ . ويقوموا منآدها لتسلك طريق الرشاد ، وهم حين يفعلون ذلك إنما يتقيدون بهذه القوانين الفنية العامة المرنة التي اشتقوها من الآثار الفنية الخالدة ، فيقفون موقفا وسطا بين المحافظة على أصول الفن وبين إفساح المجال للعيقريات الابتكارية الحديثة ، أما أس نهمل القديم فخطأ واضح فيه تقطيع أوصال التاريخ من جهة ، وفيه إلغاء لجهود الفنيين السالفين من جهة ثانية ، كذلك من العقم في التفكير . ومعاكسة سير الحياة أن نفني فيها قال الأولون ورسموا ، وبخاصة في الفن ، لأن الفن صورة المنوق ، والدوق متغير بحكم الزمان والمكان ، وليس من شأن الفن أن يكون عالميا بل هو قومي . فلا نرى فيه هذه القوانين الحسابية والمنطقية التي تعلو على الزمن والمكان . هذا الأدب العربي نفسه سلك في تاريخه هذا المسلك الوسط على العموم والمكان . هذا الأدب العربي نفسه سلك في تاريخه هذا المسلك الوسط على العموم والمكان . هذا الأدب العربي نفسه سلك في تاريخه هذا المسلك الوسط على العموم والمكان . هذا الأدب العربي نفسه سلك في تاريخه هذا المسلك الوسط على العموم والمكان . هذا الأدب العربي نفسه سلك في تاريخه هذا المسلك الوسط على العموم والمكان . هذا الأدب العربي نفسه سلك في تاريخه هذا المسلك الوسط على العموم والمكان . هذا الأدب العربي نفسه سلك في تاريخه هذا المسلك الوسط على العموم والمكان . هذا الأدب العربي نفسه سلك في تاريخه هذا المسلك الوسط على العموم والمكان . هذا الأدب العربي نفسه سلك في تاريخه هذا المسلك الوسط على العموم و المكان . هذا الأدب العربي نفسه سلك في تاريخه هذا المسلك الوسط على العموم والمكان . ويسم المنابق المنابق والمنابق والمنابع والم

فلم يبق جاهليا، ولم يسبق عصوره التاريخية . ونحن حين ندعو اليوم إلى التجديد فاما نبعية في حدود إحياء القديم قبلا ، والمحافظة على أصول اللغة وطابع الأساوب العرف ، مع إلباسه روح عصرنا وشياته العقلية والوجدانية الحديدة . ولست أطيل هما بذكر الأمثنة ؛ فهدا النبر الحديث أصدق مثال الأدب الذي يحتفظ بالأسلوب المستقيم ، والموضوعات التي لاتكون إلا في القرن العشرين ، هدا من الناحية العامة وأما من الناحية الحامة فنرى الفني : أديباً ورساماً وموسيقاراً ، إنما يبدأ حياته تأثر الماضين و تقليدهم فيما تركوا من آثر ، ويكشف في أثناء ذلك بعض تأثر الماضين و تقليدهم فيما تركوا من آثر ، ويكشف في أثناء ذلك بعض أسرار الفن ، ثم ينزع بعد ذلك نزعته الحاصة التي تطبع بطابع شحصيته ولكن في حدود الأصول الفنية العامة ، أرأيت أن المجددين من الشعراء والنقادا ستطاعوا أن ينفصلوا عن القديم و يستأنفوا جهوداً طريفة في كل شيء ؟كلا ، ألا إن الأدب كغيره من الفنون يتكيء على الماضي و يتعلق بالآتي .

(٥) وآخر ما أشير إليه من هذه الصلات بين الأدب وسائر الفنون الخيلة إنما هو هذه الصلة الوثيقة بين الأدب والموسيقا . وإذا ذكرت الموسيقا فقد ذكرت قبلها أو معها فن الغناء ، فن الأمور المقررة أن الإنسان تعى أول الأمر عو اطهه بأصوات مبهمة ، لا تفصح عن معان ، وإن كانت ألحانها قد صورت حماسته وأفراحه حينا ، ثم أتراحه وآلامه حيناً آخر . و بعد ذلك حلن الكلمات المنظومة والمنثورة محل هذه الأصوات ، فاختبط بذلك الفنان معاً: فن العناء وفن الأدب ، وقد بقيا هكذا إلى الآن . عالادب يضع الأنشودة ذات الأهكار والعواطف . و يسلمها إلى الغناء الذي يخضعها لألحان تلائم مافيها من المعالى والأغراض . فيسمع الناس من ذلك فنين ، فيطربون بالانغام الغنائية ، و يعجبون بسموص الادبية ، ولكن هذه الأنغام الغنائية لم تقتصر على الحناجر والأفواه برائقنت إلى هذه الأدوات الموسيقية المتخذة من القصب أو النحاس ، واستطاعت مده الأدوات أن تفتن في الألحان . ابتكار آو تنويعاً ، حتى استطاعت أن تسجل أصوات الطبيعة ، و كان منها نوع بسيط اتخذ الألحان الخالصة وسيلة للتعبير عن الواجهاعية ، وكان منها نوع بسيط اتخذ الألحان الخالصة وسيلة للتعبير عن

الوجدان الإنساني، تسمع إليه فتعرف أى شعور يؤدى ، وأية ناحية يتجه . ولرجال الموسيقا بعد ذلك براعة فى تأليف الأدوار وتتويجها بالعنو انات كما هو معروف مشهور .

وهناك نوع آخر من الموسيقا مركب، وهو الموسيقا الأدبية، ليست ألحامً خالصة، وإيما هي ألحان لقطع أدبية، تسمعها فتنتقل منها إلى ما ورادها من شعر أو نثر، وذلك حين يضع الآديب قطعة للغناء الموسيق. فيأخذها الملحن، ويختار لها الإلحان الملائمة ويسجلها في المجسدة (النوته). ثم تغني؛ فتسمعالا در والغناء. وأخيراً يعمد الموسيقار إلى ألحان هذه القطعة فيوقعها على العود أو القيثارة أو (البيانو) من غير عاء، فتسمع الألحان فتعرف أنها دور كذا أو كدا و تقول: هذا نشيد مصر مثلا، وقد تشترك - وأنت بعيد - مع الآلة العازفة وتسايرها بإنشادك. وفي هذه الحال نجد الأدب ذاب في الموسيقا، واستحال فنا تلحينياً، أو تجد الفنين قد اتحدا معاً، فصارا أدباً موسيقياً أو موسيقاً أدبية، وتلك هي نهاية ما يصل فنا بفن آخر،

وأما إذا قصدت حيناً إلى دراسة هذه المجسدة ، فإنكو اجد أن القطعة الأدية قد وزعت كلماتها بين هذه الرموز الموسيقية ؛ لبيان ألحانها التوقيعية ، وإذا تعمقت قليلا في الآرس علمت أن أوزان العروض هي بعينها أوزان الغناء والموسيقا ، مع اختلاف في التفاصيل ، يقتضيه الحلاف بين طبيعتي الفنين ، بما أرجو التوفيق إلى دراسته في فرصة ملائمة ،

أما بعد فقد آن الأوان لأنرك هذه المقدمات التي أمهد بها للقول في أصول النقد الادبي ، ولعلي ملم بشي. من ذلك في الاعداد التالية .

أحمر الثايب

في الامم السامية

بفلم محمد محود جمعه

أسناذ في الاكتاب ورفيق بالمجمع الملكي البريطاني للاحباس البشرية وعضو الجلمية الملكية البريطانية اللاعجات الاسبوية والمدرس بمسهد العراسات الشرقية عجاسة لندن



عربيد :

إن الموضوع الذى سأعالجه هنا على جدته وطرائه. لهو موضوع وعر المسالك، متراى الأطراف . ذو نواح شتى ، ولصعوبة مدخله لم يطرقه إلا الهليل من العلماء المستشرقين والقليل من الشعوبيين (۱) على أن من أن تصدى له منهم لم بعالجه إلا من جهة خاصة ؛ ليقضى لبانة فى نفسه ، أو يقرر رأياً ارتضاه ، ولاأعلم أحداً من العلماء قد أفاض فيه إفاضة تنقع غلة الباحث المدقق ، وتشفى صدر المقب المستفيض . ولا يزال موضوع الساميات فى مهده ، ولا تزال كنوز الساميين مطمورة فى رمال جزيرة العرب ، وبطاح فلسطين ، وسهول بابل ، على أن ذوى الحمة من علماء أوربا وأمريكا لم يدخروا وسعاً فى كشف ما تيسر من الآثار فى أنحاء جزيرة العرب ، فأوضحوا لنا بذلك كثيراً من خفايا التاريخ ، وكشفوا عن أساء ملوك ودول . لم يكن العرب ولا اليونان يعرفونها . ولا تزال البعوث العلمية ألماء ملوك ودول . لم يكن العرب ولا اليونان يعرفونها . ولا تزال البعوث العلمية وأرحامها ، وإنانرجو أن يجى مذلك اليوم الذى تقوم فيه البعوث المصرية بالبحث وارحامها ، وإنانرجو أن يجى مذلك اليوم الذى تقوم فيه البعوث المصرية بالبحث والتنقيب عن آثار المصريين والساميين فى جنوب جزيرة العرب . فلقد كان والتنقيب عن آثار المصريين والساميين فى جنوب جزيرة العرب . فلقد كان والتنقيب عن آثار المصريين والساميين فى جنوب جزيرة العرب . فلقد كان ذلك المجريين قديماً ، وورد ذكره مراراً فى

⁽١) لفظ أطلقتهالعلماءعلى المشتغلين بعلم الشعوب (Ethnologisto) تمييزاً لهم من الشعوبية ، وهم فرقة نشأت في صدر الإسلام تحتقر أمر العرب وتفضل العجم عليهم ٠

كتاباتهم وبين نقوشهم ، وكانوا يطلقون عليه اسم بلاد ، بو نط ، وعرفته التوراة باسم ، فوط ، وعندى أن اللفظ المصرى هو الأصل لكلمة ، الغوطة ، وأراد المصريون بلاد ، بو نط ، أو ، فوط ، البلاد الواقعة على جانبي باب المدب . و اكيلا يتشعب بنا البحث و يسترسل الحديث ، رأيت أن أبدأ بالتعريف بالساميين فأقول :

خطأ التسحية

الساميون: كلمة أطلقها العلماء تسامحا على طائفة من الشعوب تتكلم لهجات متشابهة المعانى ، متجانسة المبانى ، تقطن الإقليم الذى يحد من الشمال ببحر الروم وجبال طوروس ، ومن الشرق بالخليج الفارسى وبحر عمان ، ومن الجنوب بالمحيط الهندى ، ومن الغرب بالبحر الا محر و يعرف هذا الإقليم وبالقوس الخصيب ، (۱) لأنه هلالى الشكل ، خصب التربة ، وافر الغنى .

ويراد بالشعوب السامية:العرب، والاكاديون، والبابليون، والأشوريون، والأموريون، والأموريون، والأموريون، والأموريون، والأموريون، والعبرانيون. والأموريون، والعبرانيون. ويعد وإرمان، الشعب المصرى القديم من الشعوب السامية (٢٠).

وليس لهذه التسمية مبررعلى. وقد احتدم الجدلوحي وطيسه بين الشعوبيين وفقها، اللغة على صلاح هذه التسمية ، واحتج الأولون بأن اللغة شي، و الجنس شي، آخر ، فأم أور بامثلات كام لغة آرية ولكنهم ليسوا من الآريين في شي، ؛ إذ أن الجنس الآرى الأول الذي فرض لغته على أمم أور با قد باد وانقرض ، ولا عهد لنا حتى بميزاته الجسمانية (٢) . وهو اعتراض وجيه قد أفحم علما، اللغة ، وعلى لنا حتى بميزاته الجسمانية (٢) .

⁽۱) « Fertile Crescent » وأول هن أطلق عليه هذه النسمية هو الاستد برسند فى كتابه AncientTimes, P. 100 وقد انتقد هذه التسمية الاستاذكلي Llay فى مجلة الجمعية الاسيوية الامريكيه .I. A. O. S جزم ٤٤ سنه ١٩٢٤ ص١٩٧٦

⁽٢) انظركتابه ونحواللغة المصرية والطبعة الرابعة ، Agyptische Grammatik

A. H. Keane, انظر كتاب الاستاذ , كين , . الانسان , ماضيه وحاضره , Man, Past and Present, 1809.

رعم من انتناعهم بخطأ هذه التسمية ، فقد احتفظوا بها ؛ لعدم صلاح غيرها على ما يزعمون -

وقد اقترحت في جمع من العلماء ، أن تسمى اللغات السامية باللغات و العربية الآراميه ، على حد قو لنا اللغات و الهندية الجرمانية ، وهي تسمية أرى صلاح إطلاقها على تلك اللعات ؟ إذ أنها تضم بين دفتيها اللغة الآرامية ، وما يمت إليها بصلة ، من السريانة ، والكنعانية أو الفينيقية ، والتدمرية وغيرها ، ثم اللغة العربية ، وما تفرع من شعبيتها من البابلية و الحدشية ، ثم ما بين ذلك من العبرية الفصحى و الحديثة .

أول مه وضع التسمية :

وأول من استعمل كلمة الساميين للدلالة على تلك الأمم، هو العالم الألمانى مشاوتسر، في أو اخر القرن الثامن عشر، وقد اشتقها بما وجده مسطوراً في التوراة في الربع العاشر من سورة الخلق و سفر التكوين ...

و عدئذ نهج العلماء نهجه ، واحتفظوا مهذه التسمية ، مع اعتر افهم بحطئها .
وإن تعجب فعجب أن لم يتناول أحد من العلماء الكلمات الثلاث : • حاما
وساما ويافث ، بالنقد والتحليل ، ولعل الذي صرفهم عن ذلك ، اعتقادهم أنها
أسماء . وأن الاسماء لا تعلل ، على أما لا نرى ذلك ولا نذهب إليه ، وهاك رأينا
غدلى به إليك -

حام:

قال صاحب اللسان: . وحام أحد أولاد نبى الله نوح عليه السلام ، وهو أبو السودان. و يقال: غلام حامى وعبد حامى ،

وقد ورد ذكر هذه الكلمة في التوراة في عدة مواضع (١) ، على أنه اسم

⁽۱) الطر الآية ۲۲ من الربع التاسع من سورة الخلق (سفرالنكوين) ثم الآيات عن ٢٠٠٠ من الربع العاشر من السورة نفسها • (٤ – صحيفة دار العلوم)

لاحد أبنا ، نوح الذي تحدرت منه قبائل ، كوش و مصرايم وقوط و كنعان ، (۱) وقد تبع مؤرخو العرب علما ، اليهود ، في سرد حكاية التوراة ، إلا صاحب كتاب التيجان (۲) ، فقد انفرد برواية رواها عن أحد علما يهود اليمن . الذين أسلموا في صدر الإسلام ، وإليك ما قاله صاحب التيجان : ، ولد حام : كوشا وماريع ، فولد كوش الحبشة ، وولد لماريع بن حام ، كنعان بن ماريع بن حام فولد بر بن ماريع ، ونوبة بن ماريع وولد حام ، قبط بن حام ، وسند بن حام وقول بن حام ، وعامور بن حام (۲) ،

فأنت ترى أن هذه الرواية ، تختف اختلافا بينا عما جاء فى التوراة خاصاً بأولاد حام ، على أني لا أريد أن أتعرض هنا الآن لرواية التوراة ، ومناقشة جدول الأنساب المذكور فيها ، فموعدنا بذلك مقال آخر ، نستوعب فيه قصة نوح وحديث الطوفان ، وإنما جل غرضى أن أناقش هنا كلمة ، حام ، وأصل اشتقاقها ، وما تدل عليه فى فقه اللغة ، ولاعد إلى ذلك فأقول :

إن العبرانيين أطلقوا ، فيما بعد ، لفظ حام على مصر خاصة ،كما يتضح ذلك منالتوراة نفسها ، فقدجا.ت الكامة فىالزبور فى أربع آيات وإليك ترجمتها:

- (١) وأهلك كل بكور مصر ، أولى القوة في خيام حام .
- (٢) وباء اسرائيل إلى مصر ، وسكن يعقوب أرض حام .
 - (٣) وأرَوْهُمْ بينات آياته وعجائبه بأرض حام.
 - (٤) عجائب بارض حام .

فَأَنت ترى أن كلمة (مصر) وكلمة (حم أو حام) لفظان مترادفان. بق علينا أن نرى من أين جاءت الكلمة إلى العبرية؟ وكيف آلت للدلالة

⁽١) انظر الآية ٦ من الربع العاشر من سورة الخلق

⁽۲) انظر كتاب النيجان فى ملوك حمير لعبد الملك بن هشام ـ مخطوط بالمنحف البريطانى رقم ۲۹۰۱ وقد طبع ايضافى حيدر اباد الدكن

⁽٣) قارن هذا بما ورد في سورة الحلق (سفر التكوين)

على أرض مصر؟ وعدى أيها القارى. الكريم، أن كلمة حام ليست عبرية الأصل، وإنها هي مأخوذة من لفظ مصرى فديم معناه السواد. فلقد كان المصريون القدما. يطلقون على بلادهم اسم ،حمة، والتاجيها للتأنيث، ومعناها: أرض السواد؛ وذلك لوفرة غرينها، وخصب أرضها، ومنها اشتق العرب، الحمأة والحمأ، وهو الطين الأسود المنتن، (۱) ثم أضاف المصريون ياء النسب إلى الكلمة فصارت ، حمى، ومعناها مصرى، وقدوردت الكلمتان في اللغة القبطية، وأخذ الإغريق الكلمة المصرية بلفظها ونطقوها (خيميا) أو (كيميا) وأطلقوها على مصر نفسها، وعلى العلم المصرى، ثم جاء العرب، فأخذوا اللفظ الإغريق وأدخلوا عليه لام التعريف، وأطلقوه على العلم المعروف.

ومن هذا ترىأن كلمة والكيميا، كلمة مصريةقديمة . معناها والعِلْم المصرى. وذلك لاشتهار المصريين قديما بعلم التحنيط، وخلط العقاقير .

وبما قدمت من الأدلة ، يتبين لك جلياً ما يأتي :

(١) أن لفظ حام ليس عبرى الأصل، وإنما هو لفظ مصرى قديم، نقله العبرانيون، بلفظه ومعناه، إلى لغتهم،

(۲) أن لفظ حام ليس علماً لشخص بذاته ، و إنما هو اسم أريد به سكان السواد
 على وجه العموم .

سام:

أما سام: فمشتقة من السمو في الارتفاع، أو من السمة والعلامة.

قال صاحب اللسان: « السمو: الارتفاع والعلو تقول: سموت وسميّت مثل علوت وعليت . . والساء الصيادون صفة غالبة ، والسماة جمع سام . والسامى هو الذي يلبس جوربي شعر ، ويعدو خلف الصيد نصف النهار ، قال الشاعر :

أتت سدرة من سدر حرمل فابتنت به بيتها فلا تحاذر سامياً قل ابن سيدة: والسياة الصيادون المتجور بون ، واحدهم سام ، وسيا القوم: خرجوا للصيد.

⁽١) انظر اللسان.

وقدحاه الأصل فى الغة المصرية القديمة فى مادة (سرمى) مامعناه العلوو الارتفاع واسميت) ومعناه الجبل ومن ذلك (السمّت) وهو مافوق الرأس: لعلوه و ارتفاعه . وقد أطلق العبر انيون كلمة سام على أكبر أبناء نوح ، الدى تحدرت منه الشعوب السامية ،

وعندى ، أنها كحام ، لاتدل على شخص بذاته ، بل يراد بها سكان السهاوة وأهل العالية ،كما يراد بحام سكان الأودية ، وأهل السواد .

بافث :

أما يافت: فلم أعتر لها على تفسير مقنع، ويرى فقها اللعة العبرية أن (يفتِ = يافث) مشتقة من كلمة معناها: البسطة والامتداد، أو من كلمة معناها: النصاعة والجمال، وتطلقها التوراة بخاصة على أربعة عشر شعباً. يسكن معظمهم آسيا الصغرى، وما إلى شهالها.

ولعلها _ كسابقتيها _ يراد بها فى الأصل سكان السهول، وأهل الصحرا. ولعلها تمت بصلة للأصل المصرى القديم.

ومن هذا، نستخلص أن تقسيم النوراة للأجناس البشرية، ليس كما يقول العلماء نقسيما سياسيا ؛ من حيث السياسة والاجتماع، وليس تقسيما شعبيا ؛ من حيث الجنس، والمميزات الجسمية ، بل هو تقسيم عمرانى جغرافى ؛ من حيث المهن والحرف ، التي اشتغل بها الإنسان قديما ، فقد أجمع علماء العمران على أن الإنسان في حياته الأولى ، قد مرفى أطوار ثلاثة مختلفة : طور الصيد والفنص، وطور الرعى وطلب الكلا ، وطور الزراعة وفلح الارض ، ويخيل إلى أن الكلات الئلاث : (ساما وحاما ويافث) هي الألفاظ التي استعملها الساميون الأولى ؛ للدلالة على تلك المهن ، وعلى المشتغلين بها ، وأنها من أقدم الأصول السامية ، التي تحدرت إلينا ، بعد أن تعيرت معانيها ، على كر الغداد ومر العشي ، السامية ، التي تعدرت إلينا ، بعد أن تعيرت معانيها ، على كر الغداد ومر العشي ، الما مدلو لاتها التي تدل عليها الآن ،

ولنَعَدُ ذلك إلى مهد الساميين وموعدنا في العدد التالي إن شاء الله يك

أثر الانقلاب السياسي والاجتماعي في اللغة منذ سنة ١٩١٩ منذ سنة ١٩١٩ بفلم عبد الرزاق ابراهيم صميدة عضو البئة قدراسة لللة الانجليزية بجامعة لندن

مفرم: :

إن الشورات أثراً فى تاريخ اللغات وآدامها غير منكور . فقد كانت ثورة مصافى كال واستيلاؤه على زمام الأمور فى تركيا ، سماً فى أن يتجه الادب التركى الإسلامى السلطانى إلى ناحية جديدة ، أوحت بها الثورة الجديدة ، وفرضتها على الأدباء . وكانت سطوة هتلر فى ألمانيا . وتسلمه مفاليد الحكم ، عاملا فى توجيه الأدب الألمانى الداخلى فى طريق الفكرة النازية ، والأدب الألمانى الحارجي توجيها آخر ، وكانت إبادة الأسرة القيصرية وحكومتها ونظامها فى روسيا ، على يد ستالين ورفاقه ، وبناء حكيم شيوعى جديد _ أقوى عامل فى تغيير الأدب الروسى جملة و تفصيلا .

وقد يكون بعض هذه التغيرات حتما تفرضه السلطات، ويكون بعضها طبيعياً توحى به التطورات الاجتماعية ، والعلمية ، والصناعية ، فتجى الآثار الادبية نتيجة لهذه التغيرات والتطورات، معبرة أصدق تعير عن زمنها ، ومكانها، والامة التي حاطتها برعايتها ؛ إلا في أحوال نادرة وطروف شاذة .

وهكذا كانت ثورتنا الوطنية الحديثة ذات يد بيضاء على اللعة ، وكان فضلها عندها مشكوراً.

جاءت هذه الثورة فأيقظت البلاد من سباتها ، وبعثتها من موتها ، وهب الناس من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب ، يطلبون استرداد حقوقهم المعصوبة ، واسترجاع حرياتهم المسلوبة ، يستعذبون الموت فى سبيل الغاية ، لا يرهبون وعيداً ولا تنكيلا ، ولا يخشون قوة ولا بطشا .

(١) الخطابة

وماكان أحوج الزعماء وقادة الأمة إلى البيان، وماكان أوسع مجال القول أمامهم: فهم طلاب حق، وأرباب بلاغة، فنشطت الألسنة من عقالها، تثير نار الحمية، وتتلو أباشيد الحرية، وتدافعت الجماهير إلى منتديات السياسة؟ تستجيب لصيحة الوطن، وتتبع رسل الاستقلال، وتني إلى دعاة التحرر من ذل الأصفاد، وربقة الاستعباد،

وكان للخطابة المركز الأول؛ لمالها من الفضل فى توجيه الأفكار ، وتركيز المبادى و تثبيت العقائد ، والدعاية إلى السعى نحو الغاية المنشودة ؛ فعلا شأنها ، وراجت سوقها ، وشهدت منابر السياسة من سعد وأشياعه ، أو منافسيه ، خطباء يهزون أو تار القلوب ، ويوقدون نيران الحماسة ، ويسحرون العقول ، فتحرك الجموع الزاخرة طوع إشارتهم ، وتقابل الموت بصدور منشرحة ، وتُغور باسمة ؛ لما استقر فى نفوس هذه الجموع ، من سحر الخطابة ، وقدسية الموضوع الذى دارت حوله .

ولم يكن زعماء الأمة وحدهم ملوك المنابر ومحتكريها ، بل كان هذك الطلة النجباء ، زعماء المدارس ، وقادة الشباب ؛ بمن تشبعوا بأفكار حديثة ، وقدروا ما للحرية من حلاوة وجمال ، فراحوا يتعنون بحالها ، ويهتفون باسمها ، وبرددون على أسماع إخوانهم عذب أناشيدها ، وكم انتهت بهم تلك الصبابة إلى أعماق السجون ، أو أحواف القبور ، وبقيت لنا منهم بقية مباركة . تحتل الصفوف الأولى فى مقدمة أبطال الوطنية .

ومما أذكره . أنه كان لكل مدرسة خطيب ، يتحدث باسمها يوم الزحف ، ويعلن صوتها عند الشدة ، فكان لمدرسة الطب الدكتور حلمي الجيار ، ولمدرسة القضاء الشرعي ، الاستاذ محمد عبد الرحمن الجديلي ، والاستاذ الجزيري . وكان لمدرسة دار العلوم الاستاذ مهدى علام ، وكان لمدرسة الهندسة الاستاذ

عبد الجيد بدر ، الذي كان يقلد سعدا (رحمه الله) في الصوت والعبارات ، وكان للحقوق الاستاذ حسن يس والاستاذ إبراهيم عبد الهادي ، وكان للازهر أبطاله وأشاله ، وكان لكل مدرسة أخرى خطيب أو خطباء .

ثم أثمر الجهاد عن دستور وبرلمان ، وتقدم المرشحون إلى أبياء وطنهم ، يعدون يرجون شرف النيابة عن الأمة ، وكانت الحنطابة عدتهم وعتادهم ، يعدون بما سيحلبون من مغنم لمنتخبيهم ، ويفخرون بمبادئهم وحزبهم ، وكانت أيام الانتخابات أسواقا حافلة بالخطباء وأدعياء الحنطابة ، وكان لهذا كله أثره القوى في إيحاد روح الحنطابة ، وتقوية لغتها بين الناس ،

غير أن موضوعها كان سياسيا محضا ، وكانت أساليها متشابهة ، ولكن ذلك لم يدم طويلا : إذ تغيرت الأفكار ، واتجهت إلى الناحية الاجتماعية ، التى زادت عنايت بها فى الآيام التى تلت الثورة ، فتألفت جماعات خلقية ، ودينية ، وعلية ، كان تبادل الآراء فيها مبنيا على الخطابة ، وإلقاء المحاضرات أو المناظرات ، فأفاد ذلك فئدة كبرى . فى تنوع أسلوب الخطابة ؛ لتنوع الموضوعات . غير أنها كانت تبتدى مجميعها بتوجيه الخطاب إلى السيدات أوّلا ، والسادة من بعدهن ؛ جريا على سنة سعد (رحمه الله) فى خطبه .

وحتى خطب المساجد: أدركها النفير وبلَعَتَهُا دعوة التجديد، وحاول بعض المصلحين أن يرقى بهاعلى الدواوين المحفوظة من العهد النركي السقيم، ذات السجع البارد، والعبارات السمجة، فأنشى القسم الخاص بالوعظ والإرشاد في الأزهر، ومما يدعو إلى السرور أن النتيجة التي ظهرت إلى الآن تبشر بنجاح لا بأس به ففد تناولت الخطابة في المساجد شيئا من الحياة العامة، وتحدثت إلى الناس عن النعاون، وحثتهم على التآخى، وبينت لهم ضرر المخدرات، وغير ذلك ؟ حتى اضطر كثير من محبى النوم في أثناء خطبة الجمعة أن يستيقظوا وينتهوا لذلك الناعى الجديد، الذي يحدثهم في إشعاون، بما يعقلون.

(٢) الصحافة

سارت الصحافة مع الخطابة فى تيار واحد ، وآزرت كل واحدة منهما صاحبها ، فى النهوض باللغة نهوضاً عظيها ، وتشابهتا فى الموضوع الذى تتحدثان عنه ، وهو الاستقلال وقصته ، وفسحت الصحف فى صدرها للخطب . فأذاعتها فى الناس ، ونشرتها بين من لم يستمع إليها . لبعد الشفة . أو لصعوبة الوصول إلى البادى ، الذى ألقيت فيه الحطبة ، واتسع صدرها . شيئاً أكثر ، للاقتباسات التى يرسلها المكاتبون من الحارج بآرا . الصحف الاجنبية عنا ، وأقوال كتاما فى أمر بلدنا ، وبما يجرى فى الداحل من حوادث غير عادية ، يحرص جمهور "لقراء على الوقوف عليها .

ولما تباينتوجهات النظر ، واختلف الأحزاب . تحولت الجرائدعن المقصد الأسمى، إلى أن أصبحت ميدان هجاء وطعن . وتراشق السادة وأنصاف السادة. بالقول الجارح، والقذف المر، مما لا يمت إلى السياسة بسبب، وأسرف الكتاب في العبارات اللاذعة أو المكشوفة ، و تولت الحكم وزارات الأحزاب ، فكانت هدفا للنقد المر من الصحف المعارضة، وكثر عدد الصحف، وكثر كتاب كذلك ؛ ينصرون حزبا على حزب ، ويتشيعون لمبدأ دون آخر : إما عن عقيدة وإيمان ، وإما عن رغبة في الشهرة و جر المغانم . وليكن ذلك كله لم يمنع من أن تقوى لغة الصحافة ، ولغة كتابها ، إذا ما كتبوا في غير السياسة ، وسنحت للقراء فرصة لمجاراة هذا التقدم والنهوض ؛ طواعية ، و من طريقغير مفصود : إذ كان تشيع الأشحاص للأحزاب وأفعالهم ، دافعا إلى قرادة الصحف التي يوالونها . وأن يكثروا من قراءة هذه الصحف، وينوعوا فيها، إنكان للحزب صحف مختلفة، فتسرى إلى نفوسهم روح اللغة وعباراتها . مع المبدأ الذي تذيعهالصحيفة وتؤيده . ويظهر أثر ذلك في لغتهم وكتاباتهم ولقدرأيت رجلاً في بورسعيد، يكاد يكون أمياً ، غير أنه يهلى خطابا أو شكوى بلعة متينة ، وعبارات قوية فى أسلوب منسجم - وذلك لأن الجرائد كانت تقرأ له يومياً ، من أول الجريدة إلى آخرها ـ فكانت النيجة أن زادت صلته باللعة ، وقويت معرفته من حيث لا يقصد . والذى يسرنا أعظم السرور، أن لعة هذه الجرائد، قد بلغت درجة سامية في أسلوبها، ومزجت بين العكرة الحديثة، والعبارات العربية الحالصة، وأفادت كثيراً من القراء، الذين يعرفون اللغات الأوربية في الترجمة ــ وإن كانت حرفية أحياناً ـ وأمدتهم أحياناً أخرى بالعبارات الفصيحة، التي لا تقل في جمالها على العبارات الاوربية التي تقابلها، وقد تفوقها في حسن السبك، ودقة الاداء،

وعند ما كسدت صحافة بعض الأحزاب _ لكساد مدئها _ اضطرت هذه

الصحف، أن تخصص بعض صفحاتها للأدب الخالص، ولتاريخه أيضاً, لنملأ فراغاً في صفحاتها، ولتحبب إلى الناس قراءتها، لغير الغرض السيسي، ثم تطورت الفكرة، وأشأ بعض أصحاب الجرائد اليومية بجلات أسبوعية، جعلوها وقفاً على الأدب والاجتماع وحدهم: كالسياسة الأسبوعية، والبلاغ الأسبوعي، فأتاح ذلك لكثير من الناشئين في الأدب، أن يجر بواحظهم في الكتابة، والشعر، والترجمة، وعنى بعضهم بالقصص المصرية، والتعبير عن الحياة التي تتحدث من كل جانب إلى عواطفه وإحساسه، وكان لهذا أثره في تطور موضوع الأدب تطور آخطيراً. والمجلات المدرسية وكثرتها، وتشجيعها للتلاميذ على التفكير والكتابة، وعناية المدارس بأمر هذه المجلات، ولغتها، وموضوعاتها م تكن بأقل أثرا وعناية المدارس بأمر هذه المجلات، ولغتها، وموضوعاتها م تكن بأقل أثرا في الأيام الأخيرة، حتى أصبح لكل طائفة مجلة خاصة تعنى بموضوع خاص في الأيام الأخيرة، حتى أصبح لكل طائفة مجلة خاصة تعنى بموضوع خاص أكثر من عنايتها بأى موضوع ، كمجلة الحقوق، والجامعة، ودار العلوم، والطب، والأزهر،

وهناك نوع من المجلات زاد التشارهورواجه فى الأيام الحديثة رواجا غريبا، ذلك هو المجلات الأسبوعية ، التى تميل إلى الدعابة والفكاهة ، وتؤثرهما على اللغة والقواعد ، وسكنها نؤثر العامى الظريف ، الحسن الوقع فى نفوس القراء ، وتخلطه بالعربى الفصيح أحيانا ، حتى لقد يغلب العربى على غيره ـ كان لهذه المجلات أثرقوى فى تهذيب لغة الحديث ورقيها ، وتقاربها فى كثير من النواحى .

وكان في بعض كتاب الصحف والمجلات تمرد، وحماسة، وإقداع في النقد

والطعن والتحدى للقانون ، فاضطرت الحكومات أن تحد من حرياتهم ، وأن تحاول كمّ أفواههم ، ففرضت على الصحف رقابة شديدة ، وسنت لها القوانين القاسية ، وأنزلت بها العقوبات الرادعة ، فلم يقف الكتاب أمام ذلك مكتوفى الأيدى ، أو معقودى الالسنة ؛ فني أسلوب الغمز فرصة للإفلات من العقاب ، وفي التلبيح ما يغنى عن التصريح ، ورب إشارة خير من عبارة ، حتى لترى في لغة الصحف المعارضة في أيام الحكم الديكتاتورى قولين أو أقوالا .

(٣) الفضايا السياسة

ظهرت هذه القضايا في الأفق المصرى ظهورا غير عادى بعد الثورة ، وشغلت أذهان الناس أزمانا طويلة ، و تصدى للدفاع عن المتهمين نفر من كبار المحامين الدين اعتمدوا على البلاغة واللسن ، كما اعتمدوا على تفسير موادالقانون و نصوصه و تقدموا للدفاع ، وهم يؤمنون به إن من البيان لسحرا ، . وخصصوا بعض وقتهم لز خرفة لغة الدفاع ، وحسن رصفها ، واستعانت النيابة من جابها بالأسلوب العالى ؟ لتشرح فلسفة العقوبات ، ولتحلل نفسيات المجرمين ، وتبين ما يصلح لها من دوا . قد يكون الإعدام أحيانا ، وشعلت صحفنا اليومية والأسبوعية بهذه القضا يا شهورا ، وأقبل الناس على تلك الصحف إقبالا عظيها ، و ترقبو اطهورها صباحا ومساء بشوق ولهفة ، فارتفعت اغتهم من حيث لا يقصدون ، وعلا مستوى الكتابة علوا محسوسا ، و مخاصة في دوائر القضاء والمحاماة .

ومن هذه القضايا: قضية السردار. وإخطاب. وحوادث الإسكندرية، وقضايا العنابر، والترسانة والخطابات. ومن أبطال الدفاع فيها الاستدة: النحاس، ومكرم، والغرابلي، والمرحوم أحمد لطني، وصبرى أبو علم، ولطفى جمعة، وغيرهم ممن كان لهم في هذه القضايا الهم مجيد.

(٤) الاُدب النسائي

لم يقصر أمهاتنا وأخواتنا فى أيام الثورة عن الآباء والإخوة. فغادرن الحدور إلى ميادين الجهاد، وبدون فى طليعة المجاهدين ، وأدين الواجب كماينبغى

فى تضميد الحراح، ومواساة المصاب، وبكاء الشهداء، وبدت لهن آفاق النهضة ميرة ؟ فتقدمن إلى نواحى النشاط الاجتهاعى المحتفة ، ينشش الجمعات النسوية ، ويصدرن الصحف والمجلات الخاصة بشئونهن، وعنين بإقامة الاحتفالات : تلقى فيها الخطب الدائرة حول نهضتهن، ووسائل تشجيعها، وفتحت أمامهن أبواب المدارس على اختلاف درجاتها، عندما ازد حن على أبوابها ؟ فرارا من ظلمة اليوت إلى نور العلم، ورأين فى المقاعد الحشبية فى حجرات التعليم، راحة، ورفاهية، تفضل ما فى الحشايا والأرائك من نعومة ولين، وطالبن بحقوقهن المهضومة - كما يدعين - وافترن قولهن بالعمل، وأضفن إلى الأدب عنصر اجديدا، قويا، ممتازا يدعين - وافترن قولهن بالعمل، وأضفن إلى الأدب عنصر اجديدا، قويا، ممتازا أبوثته، ورقته وخفة روحه، يتحدث عن النصف الأفضل ، فى الأمة حديث العليم، ويمثله تمثيلا صادقا، لا أثر فيه للخيال ولا للاختراع، وكان منهن الأديبات الكاتبات، والشاعرات، والخطيبات: كالسيدة هدى شعر اوى، والسيدة استر فهمى ويصا، والحاجة لبيبة أحمد، صاحبة مجلة النهضة النسائية، والسيدة منيرة ثابت عاحة جريدة ، الأمل ، باللغة العربية، و صاحبة بما النهن عمل المائية موانية لشاطى، وابنة الشائية، والسيدة منيرة ثابت الماحة جريدة ، الأمل ، باللغة العربية، و وابنة النهن بهن بحلاتنا وصحفنا، كاتزدان بهن الخدور وابنة الريف ، وغيرهن كثيرات. تزدان بهن بحلاتنا وصحفنا، كاتزدان بهن الخدور وابنة الريف ، وغيرهن كثيرات. تزدان بهن بحلاتنا وصحفنا، كاتزدان بهن الخدور وابنة الريف ، وغيرهن كثيرات. تزدان بهن بحلاتنا وصحفنا، كاتزدان بهن الخدور

(۵) موت احدى اللغات المنافسة

زالت سيادة الترك ، و ذهبت تبعيتنا للاستانة غير مأسوف عليها ، واختفت المعة التركية من المحيط المصرى اختفاء ، يكاد يكون تاما ، من لغتنا الادبية ، و من لعة العادية ، إلى حد بعيد . و حلت كلمة ، القسم ، محل ، القره قول ، و ، المطعم ، محل ، العيكخانة ، و ، المدرس ، بدلا من ، الحوجة ، والصف ، بدلا ، من الحلور ، . و حلت اللغة العربية أو الفرنسية محل هذه اللغة الدائرة ، في كثير من يحيان مثل عمل تيزه ، و ، Meman ، و ، همكان تيزه ، و ، مكان تيزه ، و ، وإن كانت ، آبله ، ما زالت حية ترزق ، أما « نينه ، فقد ماتت عليها رحمة الله . وإن كانت ، آبله ، ما زالت حية ترزق ، يت تلميذات المدارس على الخصوص ، ولا أدرى ماذا يكون من سيداتي البنت بو القضين من المدارس على الحصوص ، ولا أدرى ماذا يكون من سيداتي البنت بو الفضين من المدارس على الحصوص ، ولا أدرى ماذا يكون من سيداتي البنت بو الفضين من الله بينادين المدرسات الفضليات بلفظة ، الأخوة ، كما يتنادين هن أنفسين مها .

(٦) الألفاظ الأورية:

 الفرنسية : لا نستطيع أن ننكر تقدم اللغات الأوربية ، وسعة صدره. في الناحية العلمية وناحية الطراز والمودة، والزينة ، وكثرة إنتاجها في هــذه النواحي ، واقتبسنا نحن منها العلوم والمواد مع أسمائها ؟ بماله أثر ظاهر في كتبناً . ولغة سيداننا ، غير أن الخطر في الأولى كاد يزول ؛ بارتقاء لعـة العلوم، ووضع القواميس الخاصة بالمصطلحات العلمية : كقاموس الدكتور شرف. والفريق اسكندر باشا المعلوف في كنابه عن والحيوان، أما الباحية التانية ، باحية الطغيان الفرنسي على لغننا ، في الملابس ، وأدوات الزية . وألفاظ التجمل والتحية ، فهي كثيرة مخيفة . إذ أننا نفضلها . ولو كان عندن ما يعد لها من الألفاظ العربة ، وخذ متلا لما نستعمله من الألفاظ الأجندة : الكتبة و Le Canapé ، والشيزلونج و La Chaise longue ، والفوتيل . Le fauteuil ، والصالة ، La saile ، والصالون ، Le saion ، والمويك • Le meuble ، وللسدات : الكاب « La Cape ، والمائتو « Le meuble ، والبرية « La bèret » والبوئية « Le bonnet » والشمزته « La chemisette « والسوتيان ، Le corset ، والكورسية ، Le corset ، والشال « Le châle » و الإشارب ، L'écharpe » وعلى الشاطي .: البلاج ، La palge ، والمايو، Le maitlot ، والكامِن. La capine ، وللرجال:الكر فقه، La crofate والبايون م Le ppapillon ، والفراك م La Irac ، والردنجوت • La redingote ، وهناك البونجور • Bonjour ، والبونسوار • Bonsoir ، والأريفوار « Ou revoir بوالسوارية؛ La soirec ، والماتينية «muinee ...ا» وغير هذه الكلات مئات أخي،

أما ما أخذاه من اللغة الإنجليزية فسوف أتحدث عنه في النقطة القادمة .

ب - الإبتدائية والثنوية إلى أوائل القرن الحالى، ولكن هذا النظام قد رال، وكاد أثره يزول إذ أصبحت اللعة العربية لغة التدريس في مدار سالحكومة ، والمدار س التي تسير على منهاجها ، وفي الجامعة في بعض السنوات أو بعض العلوم ، والمدار س التي تسير على منهاجها ، وفي الجامعة في بعض السنوات أو بعض العلوم ، واستعنينا و لترجمة عن هذه اللغة الدخيلة ، وكادت لغتنا تبلغ الغاية في سد الحاجة ، غير أن تأثير اللغة الإنجليزية قد عاد إلى الظهور من جديد ، من طريق (السينما) غير أن تأثير اللغة الإنجليزية قد عاد إلى الظهور من جديد ، من طريق (السينما) فقد كات هذه صامتة إلى ثماني سنوات خلت ، و (السينما) ترعاها أمريكا و تؤوى أغلب شركاتها و ممثلها ، ومعظم (الأفلام) إلى مصر - بعدأن نطقت السينما - فزاحمت لغتها الإنجليزية لغة الفرنسيين . واضطر كثير من بنينا و بناتنا أن يقبلوا على دراسة هذه اللعة و ينصر وها على الفرنسية ، ليفهموا معشوقيهم من الممثلين والممثلات ، و يتمتعوا بأغاني جريس مور ، وجريس هيلد ، وجنجر ردجر ، وكان من أثر ذلك أن زاد الدخيل الإنجليزي في لغة الحديث عندنا وردد الشبان هذه الجمل للمزاح و للجد :

" "Here! Here! You said it! Says you! O, K. او Good afternoon أو Good morning وحيا بعضهم بعضا بـ

عند اللقاء و Cheerio أو Good- bye عند التفرق.

وساعدت الألعاب الإنجايزية الأصل: كالتنس، وكرة القدم، والبنج نبج على انزلاق اللغة الإنجليزية إلى أماكن هذه الالعاب. غير أنني أتنازل وأقول: إن نهضتنا السينهائية، التي مازالت في أدوارها الأولى، ستكون عظيمة الاثر في اللغة؛ من ناحية التأليف السينهائي، ومن ناحية لغة الحديث وارتفاع مستواها، ومن ناحية تأثيرها في الحيال والتفكير على الجلة، فشكرا لعبد الوهاب وأم كلثوم ويوسف وهي وعزيزة أمير وغيرهم.

(V) الاكفاظ والجمل العربية الجديدة

أما أثر الثورة في ألفاظنا وعباراتنا . فهو أنها قصرت بعض الألفاظ على

بعض المعانى ، وأعطت بعض الألفاظ قوة لم تكن لها من قبل ، واتحذنا من جملنا أو ألفاظنا ، شعاراً لجماتنا ، أو صحفنا ، أو أحزابنا . حتى صارت هذه الألهاط أو الجمل مقترنة بأسها. قائليها أو الذين استعاروها وها كم شعار والجهاد ، مثلا:

قف دون رأيك في الحياة مجاهداً إن الحياة عقيدة وجهاد هشوقي،

وشعار والبلاغ ،

الحق فوق القوة ، والآمة فوق الحكومة «سعد زغلول ، ومن الآلفاظ التي جاءت بها الثورة : الاستقلال التام أو الموت الزؤام . والنغى ، والاعتقال ، والإضراب ، والمظاهرات ، والتجمهر وقوانينه ، والجنازات وإحياء فلان ، وإسقاط علان ، والدستور ، والانتخاب ، وحفلات التكريم والتأبين ، النيل لا يتجزأ ، أحرار في بلادنا ، مصر للمصريين وغير ذلك مما لا يتال صداه يون في الآذان .

(٨) الاُغانی والاُناشید

تطور العناء منذ الثورة تطورا كبيراً ، وتعددت موضوعات الاناشيد ، ودخل في هذه الحلبة بعض كبار الادباء ، فارتقت اللغة على أيديهم في هذه الناحية من الادب ، وامتازت الاغاني بظهور أثر الثورة فيها عندما مات سعد (رحمه الله) إذ تغنى بمجده كبار المغنين ، ورثوه الرثاء الجيد ، وبكوه فأ بكوا مثات المستمعين ، ونظمت المقطوعات الحاسية يتلوها الشبان في المظاهرات وفي المحافل السياسية استفرازا للنفوس ، وإثارة للحاسة ، وشحذاً للعزائم ، وكان بعضها عاميا ، وبعضها عربياً ، وأقيمت مباريات بين الشعراء . بوضع الاناشيد . ولنا الآن نشيد الملك ، ونشيد الكشافة ، ونشيد المرشدات ، والنشيد القومي . وغيرها

وبمن لهم الفضل الا كبر فى رفع مستوى الغناء والنهوض بمعانيه ولعته : الا ستاذ أحمد رامى . أما صاحب الفضل الا كبرفهو شوقى (رحمه الله) إذ كال يرى أن يرتفع الجمهور إلى طبقة الشعراء ، لا أن ينزل الشعراء إلى مستوى الجهور ، وله من الأغانى العالية المعنى واللغة شيء كثير ، ما زال يتغنى به عد الوهاب فيشجى آلاف المعجبين .

ومن أغانيه السامية المعنى النعيدة بعض البعد عن محيط الحب وزفراته:

« النيل نجاشى ، ووصفه الجميل لليل « فى الليل لمخيني ، إلامن الباكى ،

و«على غصون البان عصفور تان». و«بلبل حير ان على الغصون ، وكلها سمية

المعنى جيدة التخيل إلى حد بعيد ،

(٩) لغة الريف:

لم تكن لغة الريف بمعزل عن الجماعة ؛ فقد كان تغير الأحوال الاجتماعية والساسية عاماً، وكان صوته يتردد في المدن والقرى على السواء، وكانت غارة النهضة والمدنية قوية ، تخللت الحارات والازقة في الريف ، كما عمت المدن. فبلغتهم دعوة الاستقلال، وساهموا بنصيبهم في قطع الطرق الحديدية، وأسلاك الثايفون . و اصطلى بعضهم نير ان العذاب في سجون الساطة والحجاكم العسكرية . وسبقواً إلى الانتخابات ، وإلى المحافل السياسية ، التي أقامها نواب الدوائر : ليستمعوا إلى خطبهم ووعودهم، وزاد اتصالهم بالوسط العلى، فآثروا الطبيب على التعاويذ والرقى ، وكان للتعليم الإلزامي أثر كبير في تنبيه أفكارهم وأذهانهم . والاصلاح الحكومي نفوذ قوى على مستوى حياتهم ومعيشتهم ، فكان من الطبيعي أن ينعكسكل هذا ويبدو في لغتهم ونظرتهم إلى الحياة _ وقدكان _ فأثرت الام الآن أن تدعو لابنها . بالعلم والشهادات الكبيرة والمراتب العالية . ويـق باشا و بيه ، على الدعوة القديمة وهي : . يحفظ العلم والأرُّز آن (القرآن) و يأخذ عمود في الأزهر ، وعرفوا المحامي بدلا من . الأبوكانو ، والمستشني بدلا من و الاستبالية ، و والبيه النائب ، بدلا من , سفيه المحكمة ، وعرفت الأم في بيتها كراسة الرسم ، ودروس الأشغال اليدوية ، والمسطرة وكثيراً غـيرها مع المصحف أو . الختمة ، . ودرجت بينهم كلمات لم تتحدد معانيها عندهم . وفسرها كل منهم كما تُمُلَّى عليه مصلحته وقوة فهمه ، كالوفدي ، والدستوري ، والانتخاب .

اتجاه الاكهب جملة

إن أطهر ما نراه فى الأدب الحديث ، هو اتجاهه جملة نحو الجهة الوطية والموضعية والثورة على التفليد والتفاليد، و ميله إلى مجاراة الأدب العربى فى كثير من نواحيه : فالكتاب ينشئون المقالات فى التغنى بجال الريف، ومصيف رأس البر، واستانلى بلى، والآثار فى الأقصر وأسوان، والحيزة، وسقارة. ويمتدحون الريني الصابر القانع، ويثنون على جهده وقناعته، ويتقولون فى والبنت الحفة الفلاحة، ويحاول كثير من كتاب القصص الآن، أن تكون قصصهم مصرية الموضوعات، مشرعة من البئة المصرية الصحيحة فى أسهائها وحوادثها، وفكرتها،

ونرى الشعراء أنفسهم يسيرون فى نفس الطريق، فيتركون التقليد فى البده والحتام، ويهجرون التغنى بالسيوف السمهرية، والرماح الردينية، إلى المدافع والغازات والقنابل، ويعيشون فى مصر لمصر، لا لجزيرة العرب منذ أكثر من أنف عام، فيتغنون بمحاسن مصر ويشكون ما أصابها من محس، ويشيدون بمجدها و تاريخها القديم، وينصرفون إلى باحية لم تكن تعرفها من قبل، وهى محاولة القصص الشعرى، حاوله الدكتور أحمد زكى أبوشادى. وبحح شوقى (رحمه الله) نجاحا كبيراً فى كليو باترا، ونرجو أن ينجح رامى فى روايته التى سمعنا بها عن ابن زيدون.

وإنا لننتظر بعد ذلك أن تطرد النهضة، وتعم كل نواحى الحياة المصرية ؛ لنرى للأدب مجالاً كثر سعة ، ومندتاً أوفر خصباً ، ينمو فيه نمواً حسنا ، ويترك آثاراً خالدة ، مطبوعة بطابع هذا الجيل ، متميزة عن كل ما عداها من عصور الأدب المختلفة ، متوجه باسم صاحب الجلالة الملك الفاروق أدام الله بقاءه ذحراً للغة والدين ،

طررائف اللغة

بفلم مهدى أحمد خليل

المعتش بوزارة الممارف سابقا



تضمين فعيل معنى فعيل متعد

فَعَلَ (بضم العين) لازم ومضارعه مضموم نحو سَفَهُ َ يسفهُ، فإن ضمن معنى لمنعدى كُسر وقيل سَفَه زيد وأيّه ، والأصل سَفَه رأي زيد ، لكن لما أسند الفعل إلى الشخص نصب ما كان فاعلا ، ومثله رَشدَت أمرَكُ وضقت به ذَرْعا والأصل رشدَ أمرُه، وضاق به ذرعه، ونصب على التمييز، لأنه معرفة في معنى النكرة ، وقيل على التشبيه بالمفعول به ، وقيل على نزع الحنافض ، والأصل رَ شِدَت في أمرك . هدا قول بعض أئمة اللعة ، وفي اللسان سفه َ حلبهَ ورأيَّهُو نفسه سفهاً وسَــفَاها وسفاهة حمله على السَّفه . وقولهم سفه نفسَه وتخبن رأيه ، وبطر عيشه وألم بطنه ، وو فق أمرَه ورشدَ أمرَه ،كان الأصل سفهت نفسُ زيد ورشد أمرُه . فلما حوّل الفعل إلى الرجل انتصب ما بعده بو قوع الفعل عليه ، لأنه صار في معنى سفَّه نفسَه . وقال الفراء: لما حُوِّل الفعل من النفس إلى صاحبها انتصب ما بعده على التمييز ، ليدل على أن السفه فيه ، وكان حكمه أن يكون سفه زيد نفسا ، لأن التمييز لايكون إلا نكرة ، ولكنه ترك على إضافته ، ونصب كنصب السكرة نسيها بها . ومثله قولهم ضقتُ به ذرعاً. وطبت به نفساً ، وقررت به عيناً . والمعنى ضاق ذرعي به الخ . وقال بعضهم سفه نفسَه أي في نفسه ، وقال الزجاج في سفِه نفسه: سفِه متضمن معنى جهل ، فعدِّي كما عدِّي .

(۽ ـ صحيفة دار العاوم)

کلم: تؤدی معنی کلمات

أنا غريرك من هذا الامر: أي عالم به ، فتى سألتنى عنه على غرة أخبرتك به من غير استعداد لذلك ولا روية فيه .

التَّلَحُزُ : تحلب الهم من أكل رمانة أو إجَّاصة شهوةً لذلك.

يقال لمن يُصَاح به وَهُو سَا كُتْ يُرِي أَنَّهُ نَاتُم : قَدَأَ كُذُّبٍّ.

التفسرَةُ : البول يستدل به على المرض.

المقاوَمة : أن يحل دينك على رجل فتزيده في الأجل ويزيدك في الدّين.

المُسْتَأْخَذُ : المطأطي، رأسه من رمد ، أو وجع ، أو غيرهما .

البأدَّلة : أن تحرك المرأة في مشيها بآدلها أي لحم صدرها ، قال الشاعر :

قد كان فيما بيننا مشاهلة (١) ثم تولت وهي تمشي البأدلة

الهمهمة: تنويم المرأة الطفل بصوتها.

تفشى الحبر: كتب على كاغَد رقيق فتمشى فيه ، وهذا قرطاس يتفشى فيه الحبر.

قار : مشى على أطراف قدميه لئلا يسمع صوتهما .

الضَّغْتُ . معالجة شعر الرأس باليد عند الغسل بخلط بعضه ببعض ليدخل فيه الغَسُول.

التُّسْمِيد : ترك الإدِّمان والغسل.

خفِق الرجل: حرَّك رأسه، وهو ناعس يخفِق خفقاً، وخفَقَ برأسه خفُقة أو خفقتين، إذا أخذته سِنَّة من النَّعاس فمال برأسه دون سائر جسده.

الوَزُوزَةُ : مقاربة الخطو مع تحريك الجسد .

هو صديقُ عَيَنْ: أي ما دمت تراه .

هَلُمُ أُو َا ضِعْكَ الرأى: أَى أَطلعك على رأيي ، وتطلعني على رأيك .

ركب رأسه : مضى على وجهه بدون قصد .

⁽١) المشاملة: المشاعة

مات حَتَّفَ أَفْهِ ؛ أَى مَن غير ضرب ، ولا قتل ، ولا غرق ، ولا حرق . ومعناه أَنْ يموت على فراشه ، فينعس حتى بنقضى رَمَقَهُ ، ولذا خص الأف بالذكر دون غيره .

الإورَزَّى: مِشْيَةٌ فيها ترقص.

تخازَرَ : ضَيَّق جفنه ليُحدُّدُ النظرِ .

تُوَحَّشُ يَا اللَّازُ : أَخَلَ مُعَدَّ لَكَ مِنَ الطَّعَامُ لَشُرِبِ الدُّواءِ .

َعِهَا : مَهِ مَنَ الطّعَامُ يَعَجُهُمُ عِفَا: حبسها عنه ، وهو يشتهيه ؛ ليؤثر به جائعاً . أو ليشبع به مؤاكله ، وعجف نفسه على المريض: صبرها على التمريض والقيام به كاعجف بنفسه عليه .

خنَفَتُ المرأة : ضربت صدرها يبدها .

رَجُلَاذُن : مستمع لما يقال له ، قابل له ، وامرأة أذُن : لا يثنى ولا يجمع؛ سمَّوه باسم العضو ، تهويلا وتشنيعاً .

ذَنَبَ أَلْوَى : معقوف خلفه كذنب العنز .

أرسلَهُ مِبُورِيَّةً : إذا تُرُكُ ورأيه يفعل ما يشا. ولم يؤدَّب.

أصابَهَ حَجَرُ ُعَرَض : وذلك إذا رُمِى بالحجرغيرُه عمداً فأصيب به خطأ . اجْثَالَ الطائرُ : نفشٌ ريشه .

البأباء، ترقيص المرأة ولدها .

كَفَّ شعره قفوفاً : قام فزعاً ، أو غضبا أو لهما .

جَرَ ْجَرَ الماء: أَجَرَعَهُ مَتُواتِراً له صوت. والتجرجر مثله.

اللو ص والملاوصة: النظر من خلَل (فرجة) الباب ، من لاصه ولاوصه . الفحفحة: تردد الصوت وخشونة) الفحفحة: تردد الصوت في الحلق شبيه بالبُحة (غلظ في الصوت وخشونة) أحرار البقوُل : ما يؤكل منها بلا طبخ كالفُجل والجر جير والكراث . دو م الطائر في الهواء: حلّق واستدار في طيرانه ومنه اشتقت الدّو امة .

أَخَذَته قَفَقَفَة : أَى رَعِدَة . يَفَالَ : قَفَقُفَ مِنَ البَرِد : إِذَا انْضَمُ وَارْتَعِد . وَالقَفَقَفَة الرَّعِدَة مِن حُمِّقَ ، أَو غَضِب ، وَنَحُوهَا ، وقد تَقَفُقَف وَقَفَقْف ، وهى كذلك اضطراب الحُنكين واصطكاك الأسنان مِن البَرد والحمى .

الجُذُونُ : أن تقوم على أطراف الأصابع . والحثوُّ على الركب .

استشرف الشي. : وضع يدّه على حاجبه ، كالذي يستظل من الشمس . حتى يبصره ويستبينه .

أَتُنَمَّرُ : تمدد في الصوت عند الوعيد .

شُفِعَت لَى الْاشباحُ: أَى أَرى الشخص شخصين لضعف بصرى وانتشاره. سَفِهَتُ الشرابَ: أكثرتُ منه فلم أَرْوَ.

كنايات:

فلان طلاّع أنْجُدُ (جمع نجدوهو ما ارتفع من الأرض) ، وطلاّع الثّنَايا (جمع ثَنيّةً وهي الجللُّ): مُجَرّبُ للأمور يَوْ مُ معاليها .

أُسكت اللهُ كَأْمَتُه (صو ته) : أماته .

رجل منتفخ الوريد : سيء الحلق .

رجع مُو رَدَّة القدّال (مؤخر الرأس): مصفوعاً .

لوت الليالى كفَّه على العصاً : هَرَمٍ .

فلان يحمل الحطب الرطب: تمام.

دبت عليهم العقارب: مشت بينهم النمائم .

لا أخلى الله مكانه : دعا. بالبقاء

جا. ناشرا أذنيه : كناية عن الطمع .

ولأه دُبُرَه : د د الهزيمة.

خفيف الحاذ (الظهر): كم ية عن قلة العيال ، و ثقيله ضده .

حفيف ذات اليدين : فقير قليل المال والحظ في الدنيا .

ياً كل لحم أخيه : يغتابه .

قرع لهذا الأمر ظُنُبُّو بَه (الجهة الأمامية من الساق): تهيأ له وجد فيه .

ضربنا على آذانهم : أنمناهم .

فلان مبسوط اليدين : كريم . ومقبوضهما بخيل .

يسوق الناس بعصاه : ينقادون له .

غَمْرَ الرداء والخلق: كثير المعروف، سخى، واسع الخلق.

إليك أشكو قلة الجُرُ ذان (الفير ان) كناية عن الفقر .

طيب الإزار: كماية عن عقة الفرج، لأنه عليه يعقد الأزار، وتكنى العرب بطهارة الجيب عن القلب السالم من العش: لأن الجيب يكون على القلب

غُدَّت يدُّه إلى عنقه : كناية عن التقتير ، وعدم الإنفاق .

ادهبي فلا أندَه سَرِ بَكِ : كناية عن الطلاق ، وذلك طلاق الجاهلية ، ومعناه : اذهبي إلى أهلك ، فإنى لا أحفظ عليك اللك ، ولا أرُدُّ إبلك عن مذهبها والنده : الزجر ، وسَوَّق الابل وجمعها ، والشَرَّب : الإبلُ .

واذهب فلا أند مر بك : أي أرد إلك ، كناية عن عدم احتياحه إليه . ألفي نفسه بين سمّع الأرض وبصرها : غر رَ بها ، وألقاها حيث لايُدرَى أي هو ، وسمّعُ الأرض وبصرها : طولها وعرضها ، وقيل بين سمع أهل الأرض وبصره ، فحذف الأهل كقوله تعالى : واسأل القرية أي أهلها ، وقيل هو تمثيل أي لا يسمع كلامه ، ولا يبصر أه إلا الأرض ، ويقال لقيته بين سمع الأرض وبصرها : أي بأرض ما بها أحد .

جعلت كلامه دَبْرَ (خَلْفَ) أذنى: لم أصنع إليه ولم أعبأبه.

أَجْرُ رُتُه رَسَنه (حبُّلَهُ) : تركته يصنع ما يشاء .

هو عريضُ (واسع) البطان (الحزام) : مثر كثير المال -

شدوا الرحال: سافروا.

حَـلُ رَبِقْته (الرَّبَقُة حـل فيه عدة عرا تربط به البهائم) : فَرَّج كَرْبَته . شَـقَ العصا : فارق الجماعة .

تقاذفا بما أبق ابن بُنقَيع (الكلب) أىبالجيفة: كناية عن التساب. جعل أنفه في قفاه: أعرض عن الحق، وأقبل على الباطل.

رجل ما تَبِضُ عينه : أى ما تسيل دموعه . كناية على الصبر على المصيبة . اليد العليا خير من اليد السفلى : المتصدق خير من المتصدق عليه . هو خفيف الرداء : قليل العيال والدِّين .

سَبَطُ (الشعر السَّبُطُ : المسترسل الذي لاجعودة فيه) اليدين : كريم سخى. قال صلى الله عليه وسلم لنسائه : أسر عكن لحوقا بى ، أطولكن يدا ؛ كنى بطول اليد عن العطاء والصدقة ، يقال فلان طويل اليد ، وطويل الباع : إذا كان سَمَحًا جوادا ،

كنابات في الموت :

فلان استوفى أكله . اصفرت أنامله . خلامكانه . لك فيه العزاء . قضى تَحْمَهُ (النَّحْبُ . الوقت و المدة و النَّذْر) : مات . استأثر الله به . شالت نعامته .

فلانة ما كشفت لأحد قناعها: كناية عن الطهارة .

فلانة طاهرة الذيل: عفيفة ، ومثله طاهرة الإزار . وطيبة معقد الإزار . فلانة حمالة الحطب: تمــامة .

كنايات فى لمهارة الرجل

لم يغلق عليه مع امرأة باب . لم تنزل عليهمع امرأة كلَّة (ناموسية) . لم يُرْخ عليه مع امرأة ستر .

كم لبست نعلك؟ سؤال عن عدد مرات استطلاق البطن.

ختم فلان عليك بابه : أعرض عنك ،
زهرت (أضاءت) بك زنادى أو نارى ، قضيت حاحتى ،
أرخى عمامته : أمن وترقّه .
فلان لا تُسْحَتُ أَثْلَقَه (الأثرشجر) ، ليس به عيب ولا نقص ،
نَحَتْ أَثْلَة فلان : عابه .
قَلّبَ الْأُمْرَ ظهرا لبطن : أنعمَ تدبيره .
ما أقمت له وزنا : كناية عن الاطراح والإهمال .
قطع لسانه : أسكته بإحسانه .
حط رحله ، وألتى رحله : أقام .

هو يأكل عن ظهر يدى . أنفُقُ عليه .

مهدى أعمد خليل

20 de

الشبيخ عبد المطلب مدحد ورثاؤه (۱) بقام عبسى محمود ناصر الدرس عدرسة النبوم الابتدائية



هذان الغرضان يرفعان شأن الممدوح، ويعليان قدر المادح، فإذا سمت فيهما معابى الشعر و ارتق أسلوبه ؛ فجاء قصيد الشاعر صادق التعبير ، جيد العارة . فصيح اللفظ ، متين القافية ، حفظ له تاريخ الأدب صفحة مجيدة ، من صفحاته التي تتقطع دونها أعناق غيره ، خصوصاً إذا كان الممدوح ذا جاء وسلطان . وقد حفظ تاريخ الأدب العربي لبعض الشعراء مجداً مؤتلاً ، وذكرا خالداً . قاعتني الرواة والقصاصون بشعره ، وحفظ على كر الدهور : كا ُبي الطيب المتنبي . وأبي تمام . والبحتري ، وشوقي ، ولكن شاعرنا (رحمه الله) لم يكن من أولئك الشعراء الذين يرتزقون في أحضان العظاء والملوك. فينال منهم الجاه والغني والثروة الطائلة ، فيغرق في المدح ، ويبالغ في الوصف ، والتأبين ، وهو لو فعل هذا ومهدت له الطريق . كما مهدت لغيرهمن الشعر اء المحدثين : كشوقي . وحافظ . لكان له شأن غير هذا الشأن ، و يرجع ذلك إلى نشأته و نعرته العربية . و اعتز از ه بنفسه وقبيله ، وله في ذلك غرر القصائد ، وخرائد المدح والثناء . ولقد أثبت أن أعذب الشعر أصدقه لاأكذبه، فكان إذا جرى قلمه بالمديح، قال بما تنطوي عليه نفسه، من محبة وإجلال ، وما يراه في ممدوحه من صفاتالكمال . ولوأريد على المدح وغُـلب عليه ، لظهر ذلك ضعيفاً ، بعيداً عن أن يمس عقيدته ورأيه

⁽١) راجع صفحة ٦٩ من العدد الثالث للسنة الثانية

وقد أطنب أيما إطناب ، في مدح إخوانه وأصدة ثه . خصوصاً صديقه الفاضل الجليل الشيخ عبد الرحمن قراعة ، كما خص قله بمن يرى هم أثراً في بهضة مصر والشرق ، واللغة ، والأدب والدين ، وها هوذا ديوانه بين يدى التاريخ الأدبى يسحل له تلك النفسية العالية ، وهذا الإباء العربي الصميم ، ولأضرب لك مئلا : يسحل له تلك النفسية العالية ، وهذا الإباء العربي الصميم ، ولأضرب لك مئلا : ينه وبين صاحب الدولة المغفور له عدلي يكن باشا من إبجلترا بالوفدالرسمي ، وكان بينه وبين صاحب الدولة الزعيم الجليل المعفور له سعد باشا زغلول احتلاف في الرأى ، وكانت عقيدته السياسية تميل إلى جانب الزعيم الحالد ، وطلب منه أن يقول شعراً حينذاك ، لم يتعرض بما يمس كرامة الزعيم ، أو يهجن من سياسته أو يخذل من عزمه فقصيدته في هذا كانت بين عاطعتين ، ولكنه خرج من هذا أو يخذل من عزمه فقصيدته في هذا كانت بين عاطعتين ، ولكنه خرج من هذا المأزق خروجا مجموداً ، فاسمعه يقول :

يا وينتا إن صح ما زعموا أما افترقما فى الهوى شعباً زعموا سفاها أن وحدتنا أمست حديثا فى الورى كدبا قالوا: السلام فقاما قائدنا يزجى إلى حلباته النجب ولرب ساعة إذا عرضت صدق الكذوب وجد من لعبا فدعوه إذ يرموا بصاحبه ظنوه يرضى ما أخوه أبى. صحت الشعوب فلن ترى عجما ترضى الهوان ولن ترى عربا النمان بأهله دول حق يجى، وباطل ذهب ويقول فى مدح المغفور له عدلى يكن باشا، وقد جاه كلامه فاترا ضعيفا:

ظنوا وزير النيل يخلبه لمع السياسة بين من خلبا عدلى أحق بنى البلاد بما يعلى البلاد وأهلها رتبا أوزير مصر على كرامتها عد مكرما أديت ماوجبا

وم هنا يظهر لنا أن التطبع غير الطبع ، ولهذا يؤخذ على الشعراء أن يطلب مهم المدح أو الرثاء فيجيبوا ، من غير أن يتركوا وأنفسهم فهذا الشعر ، كما يقول المغفور له حافظ بك إبراهيم ، شعر تجارى ، والحمد لله لم يكن لشاعر ناكثير من هذا النوع ، فلنغض الطرف عنه . ولنضرب عن ذكره .

والقدكان (رحمالله) ذا ذوق حسن في نفهم جيده . ومعرفة متكاله من غيره ــ ذكرت مرة أمامه قصيدة شوقى بك في المؤتمر الديعقد في بيت محمود باشاسلمان. وكان فها مدح لعدلي باشا فأعجبه هذان البيتان:

عدلي الجبيل ابن الجليل من الملا والماجد ابن الماجد المساح حلو السجية في قدة مرة عمل الشمائل في وقار صاح وقد كنا نخالفه في البات الأول و تعده من فضول القول ، ولكنه طهر لنا بعد أنه في الذروة من المدح . وقد هنأ الخديو عباس باشا حلى الثاني بعودته من الحج. وكانت هناك ماريات بين شاعر القصر ، وشيح الشعراء، وشاعر النيل، وشاعرنا الجليل، فقال يصفه محرما:

> ترخى شعار المحرمين على سنا لدر تلألا في رقيق سحاب فاصطف جند الله تحت هلاله عدوك في بمن وفي ترحاب تدعوالإلهوأنتأ كبرخاضع نادي الإله فكان خير مجاب

> في حضرة تنسى الملوك ببالها شرف الجدودوعزة الأنساب

ثم مدح حضرة صاحب المعالى جعفر ولى باشا ، وكان قد أسدى إليه مننا وهو وزير المعارف العام ١٩٢١، فقال بعد أن مهد بشيء من الغزل الرقيق، ولا يخفي

- ما فيه من جمال التورية والتضمين:

أعلل نفسى باللتيا وبالتي شمائل حر بالوفاء تجلت تكلفني شكر القريض لجعفر على نعم عن مبلغ الشكر جلت أنا الروض حياه ، ولى ، بديمة عليه بأســــباب الحياة استهلت

فذرنى وما ألقي من الوجد باسمها عرفت لهاصنع الكريم وإنالى وجزى الله عناه جعفر المحين أزلقت بنا نعلنا في الواطئين فزلت،

وبعد فقد رثى فقيد العلم والمجد والوطنية المرحوم عاطف باشا بركات، والرثاء والمدح أخوان ،كلاهما تعداد للمآثر ، غير أنه في الأول بمزوج بالعبرات والأسي، وفي الثاني بمزوح بالأملالضاحك، والرجاء الباسم:

بكته البواكي يفتدين حياته لواسطعن بالأحشاء والمهجات

إلى شعب النهرين فلحرات تغمدهن الثكل بالحيرات وكان لهذا الروض خبر سقاة

بواك من الثغريب دوي رئينها -يناوحن إحدادا عليه مدارسا معاهد علم بعده جف روضها ومنها:

أساتذة رباهم وهداة بنین علی آثارها و نات ولا عقم إلا في نهى وحصاة سواطع من أرواحه عطرات ورثى المرحوم الشيخ عبد العزيز جاويش ، ثم أبنه بعد مضي عام على وفاته

و من يفن في نشر المعارف يحي في یقولون آودی ربها غیر مخلف رويدكم إن الحجا يلد الحجا وقد ينفد المسك الذكي معقبا فقال في ختام تأبيته :

بتساجلور للحنها أهزاجا جعلت لنفسك في العلا معر اجا نظموا خلالك فيالقصيد وأقبلوا ما أنت في الموتى ولڪن رحلة ومما قاله في رثائه :

أين أخي ؛ ويحي ! إليه رمى رامي المنايا سهمه القاتلا عاجله المقدار في لمحة نرقب فيها بره عاجلا فما الأسي؟ ماالصبر؟ما الدمع؟ماالـــوجد ؟ لقد ولى أخى راحـلا والقصيدة كلها من السريع وهي متينة القافية ، ولكنك تشعر بفرق بينها وبين سابقتها ، ويظهر أن قلمه كان فيها كليلا ، كما كان في رثاء المغفور له سعد باشا زغلول، وذلك يرجع إلى أن الأسى إذا تملك عقل المرم وقلبه . غطى بيانه كما يحار الدمع في الجفن من غير أن يتحدر ، وكما يعقل اللسان الذرب في اليوم العصيب. ألم تر إلى المرحوم سعد باشافى تأبين المغفور له فتحى باشا زغلول كيف أرتج عليه في موقف الشكر ، فلم يتمالك غير عبرات تحدرت من عينيه ، وهو ذلك المدره الفصيح الذي كانت تهتز له أعواد المنابر ؟ إن أنس لاأنس يوم تأبين شيخ الشعراء اسماعيل باشا صبرى، فقد تساجل الأدبا. والخطبا. ، وألقى شاعرنا دلوه فى الدلا. ، وكانت هناك موافقة بين خاطره وخاطر أمير

الشعراء . فجاءت قافيتهما واحدة . ولقد كاستفجيعة الشعر به عظيمة ، وخطبه فيه جسيما. فلقد كان يحمع شملهم، ويحد غرب ألسنتهم. وكان ناديه مكان سمرهم وتنادرهم، وله أثر في صقل شعر شاعر البادية، وانتقاله من خشونة البدو إلى وقة الحضر أحيانًا: فكثيرًا ما عقد المجتمعات، وأقام مجالس الشعر والأدب م وكان ذا ذوق حسن ، و بحسُّ أُنبُو الوتر ، ، كما يقول شاعر النيل ، ومن هذه المجالس: العلوية الكبرى لعبد المطلب، والبكرية للمرحوم عبد الحلم المصري، والعمرية لحافظ ، والعثمانية لشوقى ؛ ومثل هذه القصائد التاريخية جديرة بالعمامة والبحث ، فلقد أفرع فها كل منهم قصارى جهده . وإنها لتعيد إلى داكرتا حلمات الأدب والشعر في سوق عكاظ.

أما العلوية فكانت خير مرآة لشعر شاعرنا ، ظهرت فها مواهبه ، فسار فيها على غرار حسن. تناول تاريخ الإمام على في رصانة أسلوب، وانسجام معني . ومتانة عبارة ، وفصاحة لفظ ، ولقد اتهم فيهاصاحبها بأنه شيعي حيث وافق خاطره عقيدتهم ، إذ أنهم يعتقدون أنالإمام فوق السحاب ، ولكنه كما أخبر عن عسه لا يعلم بهذا، ولقد مهد لها بوصف الطائرة وصفاً حسناً ، وهكذا النفوس الكبيرة تريد أن تستشرف هذا العالم، وتطل عليه، ومن براعة استهلاله فيها قوله:

أرى ابن الأرض أصغرها مقاماً فهل جعل النجوم بها مراما زهاه رونق الخضراء لما تلفت في مجرتها وشاما ومن معانيه في مقتل على كرم الله و جهه :

ألا تبت يد بالغدر ثارت لو ان السيف كان له خيار لو ان السف كان له خار به فجع المدينة والمصلي ولولا الغدر لم يرفع جبينا بروحي غرة بجري عليها

تمد إلى أبي حسن حساما لو ان السيف يعلم أي نفس أراد لمات في الغمد أنشياما لعرّد عنه ، وانثلم انثلاما مضى في قلب ملعون البتامي وزلزل بطن مكة والمقاما لهيبته ولا نظرا أماما دم أذكى من المسك اشتهاما

جبين زاده بالموت نوراً لقاء الله فأتلق ابتساما بروحي إل يحود بخير نفس تخاف على الحنيفة أن تضاما إلى دار السلام مضى على وجاور فى منازلها السلاما وهكذا لم يشأ إلا أن يكون أسلوبه قوياً بليغاً على طول القصة ، واتحادالقافية على غير ما يحمد بعض المتشاعر بن وغيرهم من المجدد بن إلى تغييرها ، وقد بلغت العلوية ثلثمائة وسبعة أبيات ،

وقد اشتهر هذا الشاعر الكبير ببراعة الاستهلال، حتى امتاز بها من غيره كقوله فى مرثية فتحى باشا زغلول عام ١٩١٤:

أرى الشعر يدمى بالدموع المآقيا كنى حزناً أن تسمع الشعر باكيا دعون القوافى أن يكن تهانيا فجنًّن على رغم الأمالى مراثيا ومما أثر فى نفسه أن أصابه محزن أليم فقال فيه:

بكت الحمام فهل لهن شجونى وبكى الغام فهل أمد شئونى أعدى الحمائم لوعتى وحنينى أعدى الحمائم لوعتى وحنينى وبعد فهل ترى شاعرنا الفحل ينسى أن يمدح الحضرة النبوية ، ويخصها بخانب كبيرمن شعره ، وهو ذلك النقى الأروع ، لقد نهج منهج من سبقه ، وتبع مدحة الأبوصيرى ، ونهج البردة لثموقى ، فكتب قصيدة سماها ظل البردة ، ولكنها تقل عن السابقتين ، وقصيدة أخرى همزية يحاكى بها صاحب البردة في همزيته ، وشوقى أيضا . وقد سار فى (ظل البردة) فى أولها مسير صاحبها فى غزله ونسيمه فقال :

سار طوی البید من نجد إلی الهرم جفن مع النجم لم یهدأ ولم ینم یحدو المطی لاجراع بذی سلم ناراً تؤجمها الذکری بلا ضرم إذا تألفت لیلا فی ندیمم بها النوی بعد عهد البان والعلم

أغرى بك الشرق بعد الشيب والهرم ياسارى الطيف يجتاب الظلام إلى يغريه بالدمع حاد بات مرتجزاً إذا خنى البرق أذكى فى جوانبه يا برق مالك لا تمكى جوى كبدى وياصبا روحى فقد ذهبت

وصفه وفخره:

لا يظهر الشاعر مجيمدا ، إلا إذا أجاد الوصف إجادة يبز مها سواه _ وهو يتفاوت بتفاوت درجة الحس والإدراك ، ودقة الملاحظة ، واتساع الخيال، وحسن التعبير _ وجاء اللفظ مصقولاً ، والمعنى سامياً مقبولاً ، ولو قدر لشاعرنا هذا كله ، كما قدر لأمير الشعراء شوقي بك ، لكان له في الوصف العجب العجاب فهو شَاعر صافى الديباجة ، متين القافيـة ، و اسع الاطلاع على مفردات اللغة ووقائعها، ومواضع استعالها في كلمه وبيانه . وليس من رأيه كثرة الترادف. لانه يرى أن أن كل كلمة يجب أن توضع في مكانها ؛ لأمها تؤدى معنى غير الذي يؤديه غيرها ، فلكل كلمة عنده جرس خاص ، و ما أكثر ما تزل أقدام كثير من الشعرا. في هذا ، وتنبو أقلامهم ، فلا يجيدون الدقة في التعبير وصوع العبارة ، ولنبدأ بوصف شاعرنا للشعر ، لأنه مادة الشعور والحس ، فقال من قصيدة ألقيت في دار التمثيل العربي عام ١٩٢٣ أقامها شوقي بك وسميت تلك الحفلة سوق عكاظ ، حيث كانت هناك مساجلات أدبية بين أئمة الشعر والادب ، وما أحوجنا في هذا العصر إلى مثل هذه المحافل الأدبية التي ترقى الادب وتحبي دولة الشعر:

> ه عكاظ ، أعد أيام قومك واغتبط عسى يستبين الرشد في الشعر فتية إذا وزنوا بيتـا على النظم صفقوا وكم شان زيف الشعر في النَّاس أمة -هو الشعر منزار- العقول وإنما

بخير زمان بين أكرم جيل أرى الشعر منهم في أسى ونحول لقد ظلمواً أم اللغي في جماله_ا بيـاطل دعوى منهم ووغول وما الشعر في مستفعلر. ﴿ وَفَعُولُ قب اس الورى في أنفس وعقول

فهو يرى الشعر ميزان العقول والقلوب ، ولا يراه في « مستفعل وفعول م ومن وصفه لعين شمس قوله:

يضاحكه في الأفق شمس أصيل سنا الشمس وهاجا بغير أفول

كان ثراها في الضحا ذوب عسجد كأن ضياء الكهربا في سهائها

إذا انبعثت والليل مرخ سدوله تسد على الظابـــاء كل مسل شم تراه يحفل بالجميل في كل شيء ؟ بصفاء نظرته ، فيصف الآنسة أم كلثوم وهي تغيي عينية ابن النبيه المصري وهو يدل على رفة وجمال:

وقفت فكان على الدجى أن يخشعا وعلى الحمام الورق أن تتسمعا وترنحت فكأن أغصان الربا سقيت سلافا بالنسم مشعشما . أفديه إن حفظ الهوى أو ضيعاً . فترى القلوب به ذوائب نزعا تخذت له فی کل قلب موقعا أو كالحيا جاء الثرَى فترعرعا تلقاء قلبك و ما عسى أن أصنعا؟ ، خلت النجوم لها خوافق خشعاً أو صورت معنى الهوى في لحنها كان الغرام لكل نفس مرجعا ما إن ترى في الجمع إلا موجعًا ، ضمت جوانحه فؤادا موجعًا،

تشدو وقد ملك الوفاء فؤادها: لحن إلى الآلباب تبعثه الصبا عذب يسير مع الحياة إلى النهي كالروح تنبعث النفوس بسره إن أنشدت و ملك الفؤاد ، سمعتمن أو رجعت « هل في فؤادك رحمة ،

ولم ينس أن يصف البخار ، والطائرة ، فأجاد في وصفهما ، كما أجاد في وصف الطعائن والحدوج، إجادة غلبت على معظم شعره، حتى كأنه يعيش في البادية فما وصف به البخار:

سبق الشهاب لمارج من نار سبق البخار إليهما عن أمره يطوى على عجل فيا في قبله بعدت على طيف الخيال الساري في شرعة التاريخ وفاء، فخار ه باء ، البخار لقد علمنا أصبحت وقال في وصف الطائرة وصفا يعد من محاسن قوله ، ومباهج شعره :

وقفت لك الدنيا فسيرى مسرى الضياء من الأثير يا أخت سابحة النجو م وبنت سانحة الضمير أفأنت وافدة البخا ر على الأجادل والنسور ثارت لتأخذ باسمه عهدا على ملك الطور ك بصولة الملك القدير ملك البخار على السما

في كل غواص ورســـاب بأحشاء البحور ثم انثني يرمى سما ك الجو (بالجيش) الغزير فالنجم في فرق بجو ل بجفن مرتاع حسير والسحب من حذر البخا ر وبأسه حيرى المسير يا منذر الأفلاك هل للأرض دونك من نصير ما هذه الورُق التي في الجو تغلو في المدير غيرى من الاطيار في أحشائها لهب السعير فتخ مخالبها الحد يدوريشها نسج الحرير غنيت بمحبوك الدمقــس عن القوادم والشكير ترد السحاب الغر إن ورد الحام على الغدير خشعت لها هوج العوا صف في الرواح وفي البكور وتكاد تسمع للجبا ل بها صريخ المستجير

وقد وصف الطائرة في قصيدته العلوية ليركبها عله يلق بها على السحب الإمام عليا وقد أسهاها بنت الهواء، فذاعت هذه التسمية بعدد:

على بنت الهواء كأن طيفًا يشق الجو يقطعه لماما إذا ما هزمت في الجو خلنا جبال النجم ، تنهد أنهداما فهب لى ذات أجنحة لعلى بها ألتى على السحب الإماما ولعل وصفه هذا محدود التصوير . غير عميق المعاني ، ولكنه في بقية أبو ع الوصف ترى قلمه سيالا يفيض بالمعانى الغزار ؛ كوصفه الأسرتين: إحداهما فقيرة معدمة ، والثانية غنية وافرة الثراء ، فهو يزاحم شاعر السيل في وصف الأولى مزاحمة تجملك تحسب أنه من شعره:

> وارحمتا للكريم يشكو نوائب العيش أو يدارى؟ إذا شكا فالشكاة عار عليه في شرعة الوقار وإن دعا الصبر لم يجبه وحوله جائع وعارى هذاك يشكو الطوى لأخرى ألصقها البرد بالجدار

وذاك في لوعية ونار فهل دري ما لقب جاري ؟ بنعمة العيش والبسار ا فخير الدعامات، ذو منار تلألؤ الكنِّس الجواري مر. _ حوله _ آية النهــار على الـثرى آمن العثار حبيت بادولة البخار!

(٣ - محيفة دار العلوم)

وصاحب البيت بين هذي يقول: يارب، عبل صري همات همات ؛ فهو لاه قصر يشق السماء طولا يُدورُهُ لاترى سرارا تلالا الكرباء فيه كأنه والظلام ساج ومركب كالنسيم بجسرى لاخيل تعدو به ولكن ثم يصف الطعام فيقول:

ولو تری إذ تری طعام الـــعشاء تجری به الجواری من كل رومية كعاب شفافة الشوب والأرزار يمشين حول الخوان زهوا مشي المعنى من الإسار

والذي أعجب له ، أن شاعرنا لم يكن بمن خاض الحروب وغشي معمعانها : ولو فعل كما فعل أخواه حافظ والبارودي. لكان له في وصفها شأن غير هـذا الشأن. ولكنه أتى بالمعجب القوى ، لما طبعت عليه نفسه العربية من حماسة وشجاعة ، وإدا قرأت شعره في تلك الناحية ، خيل إليك أنك تقرأ وصف قائد خلم . أبلي في الحروب بلاء حسنا . وقد بز بعض المعاصرين . حتى كان لهأسلوب عرف به ، ويظهر أن لذلك سببا ، هو حميته الإسلامية ، ونعرته العربية . ولقد يرمي في شعره كله إلى غرضواحد، وفكرة واحدة، على غيرما نعهده في الشعراء الآخرين، الذين تنوعت آمالهم، وكثرت أغراضهم؛ يظهر هذا الغرض في شعره إذا تصفحت ديوانه . فهو يحفل بالعرب والإسلام . وزعماء الشرق وحوادثه، حتى ملك ذلك عليه كل مشاعره، وكأن يأمل أن يدعى شاعر الإسلام. لأن أجود شعره ما كان في تلك الناحية الدينية ، يؤيد ذلك أنه كان قد شرع في

قصيدة يصف بها انتصار الترك على اليونان فى سقاريا . وبعد مضى أبيات منها ، حيل بينه وبين إتمامها ، وكان السبب فى وقوفه وخمود قريحته فجاءة . ابحراف الاتراك فقال :

هذا مقامك شاعر الإسلام فقف القريض على أجل مقام عادت صوارمنا إلى أغمادها من بعد ما ظفرت بخير مرام هذا الحنيف يسير تحت ظلالها فخم الجللة ساى الأعلام

وكلما وجد فرصة التمدح بمآثر الإسلام ورجاله ، وحماة دعوته ، وقف قلبه ولسانه عليه ؛ وكان ذا عاطفة نبيلة ، ونفس عالية أية ، فتراه يرقى شيخ الإسلام، الشيخ سليها البشرى ، وتراه يشكو ما أصاب الدين في مصرعام ١٩٠٠ ، وكان مدرسا بسوهاج ، ولم ينشدها في حفل ، بل أنشدها بينه وبين نفسه ، وتراه يصف الحرب بين الترك وإيطاليا ، بطرابلس الغرب ، وصفا يفيض عاطفة وقوة ، وقد جاشت نفسه حزنا على أهلها ، فكتب قصيدة تزيد على مائة بيت في ليلتين ، وكذا الشعر ، إذا كان فيض العواطف و القلوب ، جاء عفوا ؛ وكلها فحر يا تر العرب ، وإشادة بسالف مجده ، وفتو حاتهم ، وأولها :

بنى أمنا ، أين الخيس المدرّب وأين العبوالى والحسام المذرب؟ إذا اهتر في نصر الحنيف تساقطت نفوس العـــدا من حده تتحلب!

ثم وصف الهجرة:

فِدَّى لِسنى الأقيال يستقبلونه لهم جلبات بالبشائر حوله فيومئذ لا تَسألِ الشركَ ما رأى وسائل سيوف الله: ما فعلت به؟ فكم طحنت في ساحة الموت فيلقا وسل صهوات الحيل: كم وطئوابها وقال يصف خالداً:

ترى الفتح بجرى قبله فى خلالها

وهم حوله جمع كثيف وكوكب وملهى بأطراف العوالى وملعب وإن قيل: أولى بالسؤال المجرب تجبك الظبا والزاغبى المحرب لصولتها الاسد الضراغم ترهب نواصى حصن بالضلال وخربوا؟

مسيرة عشر والهدى يتغلب

وقال يصف وحدة المسلمين:

إذا ماعلت بالصين أنوار كوكب خلیلی ، مالی إذ تذكرت برقة نعم ، راعني من نحو برقة صارخ دعاصارخ الإسلام: يا لبني الهدى، أرادت حي الإسلام (روما) فأقبلت ثعالب لاقت خلسة فتزايرت فإن يك أغراكم سفين مدرع وإن غركم أن الخطوب تنكرت سلوا الدهر عن آبائنا في وقائع أولئك هم آباؤنا ، ولانتم ومنيا :

أذؤبان روما، ليست الحرب مرقصا، ولكنها سوق المنايا ، تقيمها ومنيا:

حذار ، فللا سلام في كل بقعة سراة إذا ما أجدب الناس أخصبو ا والطليان قصيدة أخرى طويلة ، أولها :

هي الهوجاء، كم طحنت قرونا وكم سخنت حوادثها قرونا سلونا عن مشاهدها سلونا ومنها:

> ملوك الغرب، ما هذا التعامى؟ يساق ضعافنا للبوت بغيآ فأطفال تناولها العوالى وأشياخ تولى الدهر عنها

من الدين، حياه بيرقة كوكب بجنى نيران الأسي تتلهب؟ يهيب بأنصار الهلال: ألا اركبوا أغار العداء أين الحسام المشطب؟ زعانفها في بغيها تتثعلب فياعجبا من زائر وهو ثعلب 1 فما لسفين البحر في البر مذهب زمانا لنا ، فالدهر بالناس قلب صوادق في آبائكم لا تكذب كآبائكم، والفرع للأصل ينسب

بغاداته ياهو خايع ويلعب نقوس على وقع الصوارم تغرب

ثم تراه لا يكتني بهذا . بل يقول في الحرب الماضية في طرابلس بين الترك

إذا كنتم يها لا تعلمونا

ومأ للحق بينكم مهينا؟ وأنتم تسمعون وتبصرونا؟ كرات بين أيدى اللاعبينا فكانت في عداد الهالكنة

يعز على الحمية أن تراهم سطوراً فى الحديد مصفدينا يعز على حميتنا صغار يسامون الردى لا يرحمونا يعز على الحمية أهل نعمى د يساقون العشية يقتلونا ، ومنها:

إذا تبعوا غوايتهم وجاءوا بنا يوم الوغى يتحرشونا فدن المؤمنون. وكان حقاً على الرحمن نصر المؤمنيا، وحسبك هذا دليلا على صدق دعوانا، وعلى أنه كان ذا ألف حمى ، ونفس مؤمنة، وقلب يفيض بالوفاء لدينه ولبلده ؛ أما فخره فقد تقدم فى تضاعيف المقال أثرة من مأثوره، وهى عنوان على شرف أرومته، وعزة نسبه، واعتزازه بقومه وعشيرته .

(يتبع)



جولة في الريف بفلم عبر السثار سلام المدرس بمدرسة الأميرة فوزية الثانوية للببات

غير الجمال بساحتيه زيلا؟ وتجرُّ من ضـافي الجلال ذبولا والزهر عقيداً ، والضُّعا إكليلا معدَّتُ لَعْمُشَّاقَ الطبيعة فنـــةً وعلى لمليك محَجَّةً ودليـــالا

جُلْ جَوْلَةً فَي الرَّيف والطرُّ ، هل ترى فهناك الدنيا تتيه جلالة صاغ الجمالُ لها الزبرحدُ أُردةً.

متموِّجاً. أو كالحمام صـــــقيلا من كوثر سمّاه ، مينا ، السِّيلا وعلى ثراه مشي، فكان حقولا للعبقريَّة بكرةً وأصـــيلا

خَلَعت عليه النيراتُ ثيابَهِ ا قَشُبُأَ ، وحَلَّت في رُباه حُلولا وصفت مناظر م، فكان صفاؤها بشفاء أدواء الفوس كفيلا والماء كالمرآة يبدو سطخه بحرى كأسلاك اللجين إلى القرى والسِّحرُ حلَّق في سما، ربوعه شَركُ الحواطر والقلوب، ومجتلّي

لمن استطاع إلى النزوح سبيلا إلا المحاسن مُثِّلت تمثيلا قد عَانق الحَالُ الوفيُ خليلا بين الخائل والرياض عليـلا والريح تجرى شمألاً وقَبولا شاهدته فوق الغصون شككولا بين الجوانح والضلوع عكيلا

حَسَّاتُ عدنِ فُتُتَّحَت أبوابُها لا تستين العين في أرجائها تتعانق الأغصان نشوى مثلبا والزهرم داعبه النسيم وقد سركى والأقحوانُ على الرُّني متضاحك والوردُ بسَّامٌ يروعُمك كلما وهفا الأريج ، فأطفأت أنفائه وسرى النشاط إلى النفوس، فلا ترى بين الحقول أو الرياض خمولا

والأرضُ كاسيةٌ غيلائلَ رطبةً خضراءَ جللت الثرى تجليلا وترى السياء قد انحنت آفاقها وهوت تُنقَبِل خدُّها تقبيلا وتحوطها أطرافها ، فكأنَّها أمُّ تدلُّل طفلها تدليلا قــد أطلعت فيها النجوم وأطلعت من كلِّ نجم ثاقب قينديلا فاخفض جَيينَك روعة ً ومهابة ً واسجد . فقد طاب السجود ُ طويلا

وعلى الأباطح كم تحس سللا جَدًا، يَقُودُ من السلائل جيسلا أصلا، ولا عدت الفروع أصولا بعثوا إليه مبكرين رسولا صاغُوا النجوم أسنةً ونُصُولا وخــــداً ، وآونةً "يسير" ذَميلا هتك العُداةُ رداءهُ المسدولا رسمت له فوق الضياء مثيلا ورأى البسطة لاتجاوز ملا وارتد منهوك القوى مخذولا حتى غدا جيشُ الظلام فلولا

وصفِ الصباحَ وقد تدلى خيطهُ نصلًا على هامِ الدُّجي مَسْلُولا وتسابعت أجنادُه وجيوشه زُهراً تنوء بعدِّها، وقَبيلا يتناسلون تناسل الاسماك في قِمَم الجبال، حلائلا وبُعُولا فَعَلَى الذوائبِ كم تشاهد ُ ناشــــــا ﴿ وترى السَّليل أباً، وبعد هُنبية متشابهُون ، فلا فوارق مسيزت وتفرقوا في كلّ واد بعـــد مَا تخدِوا الياضَ شعارهم، وكا ُنما والليـلُ في هلَع يسير أمامهَا وتراه يضحكُ أو يقهقه كلما والكونُ في ظل الصَّباح خيالة ضاق الفضاءُ به ، وضاق بجيشه ، فتَخاذلت أشلاؤهُ وتهدَّلت والصبحُ في كرُّ وفرٌّ لم يزلُّ شاب الغرابُ وفرَّ منه جنودُه واليأسُ أدركه فخرَّ قنيلا

عرصاً يضيق به الفضاء وطولا رطب ويسحب صارماً مصقولا إلا ودق بشائرا وطبولا والديك صح مهلَّاد تهايلا بُعِثُوا وعادوا للحياة الأولى قـــــد كان قيدا للنفوس ثقيلا ليثاً يكفكف ما صعية وغولا إلا وقد حَمد الإله جزيلا متفائلينَ ، شبانباً وكهولا يدُو قليلا في السها. قليلا والكون ثوب الأرجوان جميلا أُولَى ويُولى دهشةٌ وذهولا طارت لصيرت الوجود طلولا ويرد طرقك إن أطلت كليلا صنع الجليل إلى الأمام جكيلا

ومشى الصاحُ مظَّمَّراً في جحمل يختالُ زهواً في مطارف لؤلؤ متنقلاً ، لا يستقر و بربوة والطير تسجع، والبلابلُ غُرُدت، وصحا الخلائقُ مُهطِّعين، كأُنَّمَا رأوا الكركى بعض المات وأله ورأزا دياجير الظلام مروحة فاستبسروا حيراً ، وما من واحد واستأنفوا تنئى الشئون كمهدهم وإذا بقرن من عقيق مشرق فكت الطبية حُلَّةُ ذهبةً ثم اســــتدار فصار قرصاً موقداً وبحقُّه لهب لوان شرارة ً إن زدته نظرا يَزدُك مهابة جلَ الصنيع ، ولا أزيد تأدباً ،

200

هيفاء تفتن بالجال عُقُولا وإذا الرءوس قيد انحنت تبجيلا غرراً لازهار الربا وحجولا شمس النهار رواء تحميلا وزها وأدرك شأوه المأمولا كل يفر إلى الحقول عَجولا وبشأه كل غدا مشغولا

طلعت کا طلع الملوك علی الوری فادا الوجود کیسیل من خجل ندی وادا الضیام علی الثری متناثر وازوح دئت فی الوجود و جملت فیما النبات وشب فی کنف الصحا والنباس بین معمر أو ناشی فادا المزارع طافلات بالوری

يستبتون الأرض وهى مناجم ثمرآ تراءى تبرها وبقولا تَرَمَى وَتَقَذُفُ ۚ بِاللَّهِ الْمُواهِ وَتَقْتَضَى كَفَا تُدُرِّ وَسَاعِماً مَفْتُولًا

وحَبَّتُهُ جزلا فستحل فَضُولا طوقاً يكبّل جيدتها تحكيلا يُحْنَى إليه على المَطَى محمولا

عُرُ فَتْ بَلَادُ النَّيْلِ مِن عَهِدَ مَضَى الْخَصِبِ دَوَّتُهُ الزَّمَانِ فَصُولًا وحَدا الحداثُ بجودِهــــا ركاتهم والدُّهر رجْع حَدْوَها ترتيلا وجد النزيلُ له بهــا وطناً كما أمسى وأصبح بالنَّدى مشمولا وإذا به قــــد صار بعدُ مُستَوَّداً والمـــالُ يخلقُ من ذويه قُيُولا فتحت على كلنا يديه كنوزها أغنته مصر فصاغ من وفر الغني وغــــدا نتاج الأرض طوع يمينه

ظلِّ الشفاء ولا ينالُ فنيلا ذهبـــآ، وَحالت في يديه محولا يسرأ، ومن عسر يعيشُ ذليلا ؟ أولى العباد بأن يعيش نبيلا والعيش رغداً. والزمان ذلولا خصبًا وأرباب الثرى تَمويلا ضرراً يعود على البلاد ويلا نسبأ كأنساب الكرام أصيلا اللصاحين وعيدتها إنجيلا

يشقى المزارعُ دائمـــاً ويعيش في من كَفَّه خيرات مصر تدفقت أمن العدالة أن يكون نتاجه مُدُّوا إليه يد المعونة ، إنه ودَعُوه يَشْعُر بالحياة هنيئة فاذا اطمأن لشأنه زادَ الثرى لا تُهْمَلُوهُ ، فان في إهماله ولتُجعلوا بين المدائن والقرى إِن الفوارقَ لا تزالُ كعهدها من يوم أن خلقت ، قدَّى وذُحُّولا خُطُوا له كُلَّ المرافق ، وارقبوا مجــــداً كمجد النَّيرات أثيلا إن تصلحُوا شأن القرى كلَّتُم هامَ البلاد بمجدها تكليلا كتب الزمان صحيفة قدسيّة

أسلوب الكتابة وابن المقفع فى العصر العباسى الأول « ١٣٢ – ٢٣٢ ه » بفلم السباعى ببومى

الاستاذ بدار الملوم

لم يكد العصر الأهوى يشارف منتهاه ، حتى تحولت كتابة الرسائل من ترسل طبعى ، لا أثر للصناعة فيه . إلى ترسل صناعى ، أرسل أساسه ، سالم ، كاتب هشام ، وأعلى بناه ، عبد الحميد ، صاحب ديوان مروان ، بما ابتدع من رسوم للسادى ، والحواتيم ، وما جل من جولات بعيدة الأطراف ، بين الإطالة والا قلال ، وما نوّع في الرسائل الإخوانية من أنواع ، غير أن أثره هذا _ وقد جاء أخر العصر _ لم يقض القضاء كله على الترسل الطبعى لدى جمهرة الناس . فكان للكتابة حينذاك طابعن ، ورثهما العباسيون فيما ورثوا عن الأمويين ، وإذ كان صدر العصر العباسى الأول إن هو إلا دفعة لطريقة عبد الحميد . فإن أن تتوقع تراجع الترسل الطبعى فيه إلى الوراء ، واطراد الإنشاء الصناعى إلى الأمام ، حتى يعظم هذا ، ويفنى ذاك ، وهذا ما كان ، فلم نكد نلمح الأسلوب الأول في كلام الخليفتين : السفاح والمنصور ، حتى توارى بعدهما واحتضنه الناريخ ، وساد الثانى جماعة الكتاب ، فصار الإنشاء صناعة حمل لواءها بعد الحيد صديقه المخالط ، عبد الله بن المقفع ، واتبعه الجميع فيا رسم ، وإليك عبد الحيد صديقه المخالط ، عبد الله بن المقفع ، واتبعه الجميع فيا رسم ، وإليك ماكان من استعداده وأثره في الأسلوب الجديد :

نشأ ابن المقفع بالبصرة ، حيث كان والده يتولى خراج فارس . لخالد القسرى والى العراق ، وهي حينذاك حلبة العربية ، ومجتمع الرواة ، وقرارة المرابد عكاظ الإسلام ، والحاضرة التي يفد إليها فصحاء الأعراب ، ثم الدولة إذ ذاك عربية محصة ، لا تستكتب فارسيا في الدواوين العربية . إلا إذا أجاد العربية كا هلها ، ودفع به أبوه ـ وهو خير من يعرف ذلك ـ إلى تعلم العربية في هذه البيئة الغنية -

بها . الصالحة لتنشىء الأحداث عليها . فحذق فنونها . وتخرح في آدابها . وكان من حسن حظه وحظ العربية معاً . أن كان ولاؤه وولاء أبيه في بيت خطابة . ومعدن فصاحة ، هو بيت الاهتم المنقَرَى. فكان في نشأته قرينَ خالد ين صفوان وابن عمه شبيب بن شيـه ، و ناهيك بهما : فصاحةً منطق ، وذرابة لسان. ولما تمت آلته في العربية تمامها في الفارسية. لغة آبائه وأجداده. تطلع إلى التخرج في صناعة الكمابة . وكان عبد الحميد كانبا لمروان بن محمد . وهو والى الحزيرة حينذاك. فتقرب عبد الله منه، وأخذ يتأثر كتابته ، ذات الديباجة العربية ، والعقبية اليونانية . وبحتذي فنه ذا النواحي المبتدعة ، والطرائق المستحدثة ضاما إلى ذلك ما أفاضته عليه لغته الفارسية . حتى صار كانبا بجمع إلى بلاعة العرب حكمة يونان، وصناعة فارس، فاستكتبه في عصر بني أمية داود بن يزيد ابن عمر بن هبيرة ، أيام ولا يه أبيه العراق . ولما دالت الدولة استكتبه أيام ني العباس ، عيسي بن على و الى كرمان . و على يديه أسلم ، و تسمى ، عبد الله ، وكان اسمه روزبة، ومن بعد عيسي، كتبالاخيه . سلمان ، أيام ولايتهالبصرة . وكان أبو جعفر المنصور لا يزال بالأبار . فاتصل به وترجم له كتاب .كليلة ودمنة ، و نقل إلى العربية كثيراً من آداب الفرس، كما نقل إليها بعض كتب اليونان التي قد ترحمت إلى الفارسية . أيام كسرى أنو شروان . فكانت صلة ثانية له بالعقلية اليونانية. بعد تلك التي كات له من عبد الحميد، الدي عرف الكتير منها عن أستاذه و سالم ، كاتب هشام .

بهذا البيان المعتمد على قلب ناضح التفكير ، ولسان حسن التعبير ، زاول ابن المقفع الكتابة بأسلوب النرسل ، الذي كان لعبد الحيد ، وقصاراه : التعير عن المعنى الجيد بالعبارة الواضحة الجزلة ، دون نظر إلى مزاوجة أو تسجيع ، إلا ما جاء عفوا غير متعمّل ولا مقصود ، والذي يبدو لنا من إبقاء ابن المقفع على هذا الأسلوب مع أنه فارسى الجنس واللغة ، والحة فارس ذات عناية بزخرفة الألفاظ ، وحبك الاساليب أنه فعل ذلك صادرا عن أمرين : أحدهما ديه أن البلاغة كل البلاغة في شرف المعانى ، وسهولة الألفاظ ، مع رصانة القول ،

ورشاقة الأسلوب ، ولذلك كان يقول : ، عليك بمـا سهل من الالفاظ ، مع النجنب لألفاظ السفلة ، ويقول : . إياك والتبع لوحشي الكلام طمعا في نيل البلاعة : فإن ذلك هو العي الأكبر، ثم يقول وقد قيل له ما البلاغة ؟: وهي التي إذا سمعها الجاهل ظن أنه يحسن مثلها . يعني أنهـا السهل الممتنع ـ و ثانيهما ابحاه همه _ في تغذية العربية من الفارسية _ إلى ناحية المعانى لاالالفاظ ، وللفرس في المعانى مجال ، فهم ذووفلسفة أصلية ، عُرُفت لهم كما عرفت للهنود ، وقدغذوها مـذ القديم با فلسفة الهندية . التي تر جموها إلى لعتهم ، كما فعلو ا في كتاب . كليلة ودمة ، تم قبل أن ينقرض ملكهم ، نقلوا كثيرا من فلسفة اليونان ، و لهذا كثر فيهم الحكماء الذين ينطقون الحكمة عن عـلم و تثقيف . لا كما تنطق العرب عن غريزة وفطرة . ولذا لم تكن للعرب عنية عن ترجمة كثير من هذه الحكم في هذا الطور العباسي. الذي حصلوا فيه على قسط وافر من التعلم. . ولعل أول من نقرهذه الحكم و تلك الفلسفة إلى العربية عن يزدجرد ، وقباذ ، وبهرام ، وسابور . وأنوشروان، وأزدشير وأمثالهم، في السياسة والاجتماع، وساثر أحو ال الناس ــ رجلنا ابن المقفع الذي نتكلم فيه وماكان له وهو الفيلسوف أن يصدف عن هذا الجانب المعنوي إلى الجانب اللفظي بحال.

وكا يمثل أسلوب ابن المقفع الترسل السهل الممتنع ، كا قانا ، يمثل كذلك ما أشرنا إليه فى ناحية المعانى أتم تمثيل ، فكل ما كتب كان ظرفا يسكب فيه عقلا وحكمة و فلسفة و عبرة ، وعلى هذا الذى رسم ، سار من ورائه كتاب عصره : كيحي بن زيد ، وعمارة بن حمزة ، والقاسم بن صبيح ، وأمثالهم عن أدركوا الدولتين وكتبوا للمنصور ، وهم رجال الطبقة الثانية أمثال : أبى عبد الله معاوية ابن يسار ، وأبى عبد الله يعقوب بن داود ، ويوسف بن القاسم ، ويحيى بن خالد وأمنالهم ، ممن كتبوا للمهدى والهادى والرشيد ؛ ثم رجال الطبقة الثالثة أمثال الفضل وجعفر ابني يحيى ، والفضل والحسن ابني سهل ، وأحمد بن يوسف ، وعمرو بن الفضل ، وجعفر ابني يحيى ، والفضل والحسن ابني سهل ، وأحمد بن يوسف ، وعمرو بن الفضل ، وأمنالهم عن كتبوا للرشيد والأمين والمأمون ، وكذا أمثال محمد بن عبد الملك الزيات ، وإبراهم بن العباس الصولى ، وغيرهما ، عن تربوا في عصر المأمون ،

وأدركوا العصر العباسي الثاني. أيام المتوكل على الله، فاعتبروا رجال طبقته الأولى. فهذه الطبقات الثلاث حذت حذو ابن المقفع في الألفاظ السهد الممتنعة ، البعيدة عن الزُّواح ، والسجع . إلا ما جا. عفوا . وفي المعاني الشريف النبيلة ، المشعرة بسعة العقل . وقوة المنطق ، ولذا يحق لنا أن نقول : إن استعادة الكتابة العربية من الفارسية . في العصر العباسي الأول ، كانت في ناحية المعلى أظهر وأوضح منها في ناحية الألفاظ، ولسنا نقول ذلك عن غير دليل نتقدم 4 إلى القراء، فقيد كتب أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور في كتاب بعد د يقول : وحدثي أبو الحسن أحمد بن محمد المهلي قال : حدثني يحيي بن الحسن ابن على بن معاذ بن مسلم قال : إنى بالرقة بين يدى محمد بن طاهر بن الحسين على بركة . إذ دعوتُ بغلام لي ، فكامته بالفارسية , فندخل العَتَّابي . وكان حاضر معنا في كلامنا . فتكلم معي بالفارسية. فقلت له : أباعمرو . مالك و هذه الرطانة ؟ فقب لى : قد مت بلدتكم هذه ثلاث قدّمات ، وكتبت كتب العجم التي في الخزانة بمرو _ وكانت الكتب سقطت إلى ماهنالك مع يزدجرد فهي قائمة إلى الساعة _ فكتبت منها حاجتي . ثم قدمت نيسابور وجزتها بعشرة فراسخ . إلى قرية . فذكرت ك ا لم أقض حاجتي منه ، فرجعت إلى مرو . فأقمت أشهرا ، قال : فقلت : أبا عمرو . ولم كتبت كتب العجم؟ فقال لى : وهل المعانى إلا فى كنب العجم؟ 'ابلاعة فى اللعة لنا و المعابي لهم. قال: ثم كان يذاكرني ويحدثني بالفارسية كثيرا . (١)

ولهذا الذي كان من الكتاب في هذا العصر من العناية بالمعالى ـ لست الكذبه فيه ثوب الإيجاز، أكثر مما جررت ذيول الإطناب، ثم كان الكتاب يجدوب لدلك حسن وقع في نفوس الخلفاء. حدث أحمد بن يوسف وزير المأمون فال:

⁽۱) العتابي هو أبو عمرو كانوم من عمرو العتابي، ينتهى نسبه إلى عمرو بن كانوم التغلى، وهو شاعر رقيق مطبوع، وكاتب مترسل بليغ، قال الجاحظ: كان العدي عن اجتمع له الخطابة والبيان والشعر الجيد والرسائل الفاخرة، وقال يحيى البرمكي لولده ـ وكان العتابي منقطعا إليهم ـ إن قدرتم أن تكتبوا أنفاس كلثوم بن عمرو العتابي فضلا عن رسائله وشعره فافعلوا فان تروا أبدا مثله.

و دخات على المأمون وهو يمسك كة با بيده ، وقد أطال النظر فيه زمانا ، وأما ملتفت إليه ، فقال : ياأحمد ، أراك منكرامني ، متفكرا فياتراه ! فقلت : نعم وقي الله أمير المؤمنين من المكاره ، وأعاذه من المخاوف . قال : فا بنه لامكروه فيه ، ولسكني فرأت كلاما وجدته نطير ما سمعته من الرشيد يقوله في البلاغة ؛ فا بنه كان يقول : والملاغة : التباعد عن الإطالة ، والتقرب من معنى البغية ، والدلالة بالقليل من الملفط على الكثير من المعنى ، وماكنت أتوهم أن أحدا يقدر على المبالعة في هذا المعنى حتى فرأت هذا الكتاب ، ورمى به إلى وقل : هذا كتاب من عمرو بن المعنى حتى فرأت هذا الكتاب ، ورمى به إلى وقل : هذا كتاب من عمرو بن أجناده في الانقياد والطاعة ، على أحسن ما تكون عليه طاعة جند ، تأخرت أجناده في الانقياد والطاعة ، على أحسن ما تكون عليه طاعة جند ، تأخرت أرزاقهم ، وانقياد كماة تراخت أعطياتهم ، واختلت لذلك أحوالهم ، والتاثت معه أمورهم ، فلما قرأته قال : إن استحساني إياه بعثني أن أمر ت للجند قبله بعطائهم معه أمورهم ، فلما قرأته قال : إن استحساني إياه بعثني أن أمر ت للجند قبله بعطائهم السبعة أشهر ، وأنا على مجزاة الكاتب بما يستحقه من حلّ محله في صناعته .

هذا، وإنك لتجد الإيجاز باديا فيما لاب المقفع من إخوانيات، مل فيما له من رسائل طالت حتى أخذت اسم الكتب، لأن العبرة في الإيجاز إيما هي في قصر ما يُكتب، بالنظر إلى ما عبر عنه من معان، ولذلك قد يوجد الطول مع الإيجاز كما هي حال تلك الرسائل، كما قديوجد الإطناب مع قلة كم الكتاب. وقد اقتدى بابن المقفع في هذا الإيجاز، كتاب العصر الأول طرا، وهذان اللدان جاء ذكرهما في الرسالة السابقة _ مع أنهما من الطبقة الثالثة _ كانا من أعلام الموجزين . كتب أحمد إلى ابراهيم بن المهدى، وقد استقل إبراهيم هدية ألطفه بها يقول: بلغني استقلالك لما ألطفتك به، والذي نحن عليه من الانس، سهل علينا قلة الحشد في البر، فأهدينا هدية من لا يحتشم، إلى من لا يغتنم م. وكتب في التهنئة بإفراق من مرض: وقد أذهب الله وصب العلة ونصبها، ووفر أجرها وثوابها، وجعل فيها من إرغام العدو بعقباها، أضعاف ما كان عنده من السرور بفته أولاها، وكتب عمرو موصياً بشخص: «كتابي إليك كتاب واثق بمن بفتح أولاها، وكتب عمرو موصياً بشخص: «كتابي إليك كتاب واثق بمن

كتب إليه ، معنى بمن كُتب له ، و ان يضيع حامله بين الثقة والعناية ، . وكتب إلى المأمون يستشفع فى رجل بالزيادة فى منزلته و يعرض لنفسه : و أما بعد فقد استشفع بى فلان يا أمير المؤمنين لتطولك على ، فى إلحاقه بنظرائه من الحاصة فيما ير تزقون ، فأعلمته أن أمير المؤمنين لم يجعلنى فى مراتب المستشفعين ، وفى ابتدائه بذلك تعدى طاعته . والسلام ، فوقع له المأمون : وقد عرفنا تصريحك لصاحبك ، وتعريضك لنفسك ، وأجبناك إليهما ، ووقفناك عليهما ،

على هذا الغرار من الإيجاز كان أسلوب الكتابة فى العصر العباسي الأول حتى إذا ما جاء العصر الثاني تحول إلى إطناب، كما سنحدثك بعد إن شاء الله .

السباعى بيومى



حاجة الطفل إلى الرقص والغناء

بقلم على الجندى المدرس بالمدرسة الحديوية

فى فطرة الطفل نزاع شديد إلى المرح والطرب عتراه يستروح إلى الأغانى العذبة، ويصيخ سمعه للموسيقي الهادئة الوادعة، ويهش للترقيص الهين اللين، لينفس بذلك عن غرائز فتية متوثبة، لا يتسع لها جسمه الصغير.

وإنك لتحمل الطفل فيروعك منه ، أنه يُشبُ رقبته ، ويحرك أطرافه فى أوصاع شتى ، و يتلوّى ويترنح ، ويهتز كالفَنَن المَرَ و ، يدعوك بهذه الحركات المتداركة إلى تنزيته ، فاذا نزلت على رغبته طائعا أو مكرها . أسفر وجهه ، وافتر ثغره ، وصاح صيحة الفرح والسرور ، ولان فى يديك ، وأبدى مرو نة ومطاوعة ، كأن ظرفه يأبي عليه إلا أن يحمل عنك بعض العب . فى هذه المهمة (الشاقة) .

وليس فى الوجود مرأى أحلى وأبهج من منظر طفل يترقص فى يدى أبيه أوأمه: يعلو تارة ويسفل أخرى، لايقر على حال، فيعرب عن غبطته وسروره بألفاظ متقطعة لا يفهم معناها، ولكنها أنم على مراده من الزجاج المشوف على ما وراءه؛ ويبسم بسمات مؤتلقة يتراءى فى و مضاتها جميع ما يتخيله الناس من ألوان السعادة 1

ويميل الطهل إلى الغناء خاصة ، حين ترنق فى عينه سنة الكرى ، أجل فى هذه الموتة الصغرى ، مهفو الرضيع إلى سماعه صوت أمه الرخيم ، ينساب فى أذنيه يملأ نفسه بهجة وأنسا ، ويفيض على قلبه بشاشة الطها نينة ، فإذا هو يغط فى نوم هنى م ، ويمرح فى فردوس مونق من الاحلام اللذيذة ، يصحو أثرها منشرح الصدر ، طيب النفس ، ناعم البال !

ورأى الأطباء المحدثين معروف في ذلك، فليست بنا حاجة إلى إيراده ،

و لكسا نعرض رأى قدامى الأطباء . ومنه نستبين أما بسبيل موضوع شغل الأذهان من قديم الزمان:

يقرر الطب القديم: (1) أن الصوت الحسن يسرى فى الجسم، ويحرى فى العروق. فيصفو له الدم، ويرتاح القلب، وتهتز النفس والجوارح، وتخف الحركات، ومن أجل ذلك كرهوا للطفل أن ينوم على أثر البكاء حتى يرقص ويطرب، اه.

ولو قدر لك أن تتصفح وجوه الأطفال . وهم هاحمون فى المضاجع . لقضيت العجب مما ترى عيناك ١١

هذا طلل متطلق الوجه ، وضَنَاح الجبين ، يُتُقبَس النور من قسماته ، ويُجنى الورد من وجناته . تنفرج شفتاه الأرجو انيتان فى الفينة إثر الفينة ، عن ابتسامة رقيقة لاتملك لا أن ترد عليها بمثلها ! .

وهذا طفل عابس منقبض الأسارير ، كا ثما وجهه بالخل منضوح ، يزوى ما بين عينيه طورا . ويَزُم بأنفه تارة . وبمط شفتيه آونة ، ويحتشد للبكاء حيناً . و يتنفس بين دلك كله تنفساً حارا مستطيلا ، يصور لنا ما يعانيه : من هواجس مروعة ، وأحلام مرججة ا فما السر في ذلك يا ترى ؟

السر" فيهما: أن الطفل الأول، رُزق أمَّا رءوما، واسعة الصدر، راجحة الحلم، دقيقة الحس، رحيمة القلب، سلسة الحاشية، عالمة بأسرار الطفولة، فهى تَبَرَّه وتَحنو عليه، وتغمره بحبها وعطفها، ولا تُنيمه حتى تغنيه و تُنز" يه، فينتفل من يقظة سارة، إلى نومة هادئة مريحة ا

أما الثانى: فقد أوقعه الجدَّ العاثر، فى يد أم جاهلة حمقاء. ضيقة العطن، جافية الطبع، عسرة الآخلاق، لا تبتنى الوسيلة إلى سروره، ولا تدرك من معانى التربية غير إلقامه تَدْيها، ومن بطنه بدرِّها، فإذا برمت بحمله أضجعته قسرا، وجعلت تفرك عينيه حتى تذبلا، وتضرب على ظهره ببسط يدها.أوجمها ضربا ينخلع له قلبه، وتمفطر مرارته، وتهزه هزا عنيفا يجنى عليه الدوار وغثيان

⁽١) العقد المريد

الفس. وربما عن لها أن تغنيه . ليسرع إليه الغمض، فيكون قصارها إذا تخيرت واحتفلت . أن تترنم بهذه الاغنية السخيفة :

نام نام (۱) وادبح لك جوزين حمام يا ولد يازين يا كحيل العسين عندنا بنتين يا ولد تجوِّزش؟

وقد تبلغ منها القسوة ، إذا أبى أن ينام _ والنوم كما يقولون سلطان لا يجلب القوة _ أن تهتف بالمزعجات . وأسماء المردة والشياطين والوحوش الضوارى ، ويتقلص المسكين ، ويتكلف النوم تكلفا ، ويتقلص المأخوذ بجريرة القتل ، لا يكاد يهوم حتى تفترسه الاوهام ، وتسل عليه سيوفها الاحلام !!

وإنه ليحزننا أن يكون هذا الطفل البائس ، مثال الكثرة الكاثرة : من أطفالنا الأشقياء بأمهاتهم الجاهلات ا فهذه الأزهار الإنسانية النضيرة . لا تلقى في المراحل الأولى من أعمارها ، ما تلقاه كلاب الغربيين وقطاطهم ، من ضروب الترفيه والإيناس ا وأحسب أن لهذا أثره البالغ في أن فتياننا وفتياتنا ، يغلب عليهم اعتلال المزاج ، وفساد الأعصاب ، وحدة الطمع ، ويشوبهم ضعف الإرادة ، وخور العزيمة ، والنظرة السوداء المتشائمة ، إلى حاضرهم ومستقبلهم ، وهم جد معدورين في ذلك ، فإن من لم يسعد في طفولته ، حرم خيرا كثيرا ، وماتت فيه غرائز صالحة ، و تلونت نفسه بألوان قائمة تصاحبه مدى العمر ، وتجعل الحياة عليه في كبره عبتا ثقيلا ا

ولعل هؤلاء الشعارير ، الذين لا ينفكون يصدعون الرموس بهـذه الألحان الباكية المتفجعة ، والآنات الدامية المحرقة ـ ولم تتقطع عنهم بعدُ شرائعُ الصّبا ـ ضحايا هذه الطفولة التاعسة المنكودة !

وكنت أظن أن إرهاب الاطفال ليناموا رغم أنوفهم ، بدعة مستحدثة ،

(٧ - صحيفة دار العلوم)

⁽١) من ترنيات الاُمهات والمراضع بصعيد مصر .

فإذا هو بما عمت به البلوى قديما ، فقد وقفت على كتاب بعث به المهلب ان أبى صفرة إلى الحجاج (١) ، بعد هزيمة الخوارح بزعامة قطرى بن الفجاءة ، يصور فيه حدّة المدركة ، ويصف قوة العدو واستفحال شره ، فجاء فيه : وفقد كان عين أمرهم حتى ارتاعت له الفتاة ، ونوتم به الرضيع . ،

فتنوَيم الرضيع إداً بما يستطير له لبه ، و تذهب له نفسه شَعَاعا ، وسبلة عتيقة من وسائل تعذيب الطفولة ، فوارحمتا لكم أيها الأطفال المساكين ١١

غير أننا نقرر _ والزهو يهز أعطافنا _ أن أسلافنا العرب _ نضر الله وجوههم آباء وأمهات _ قد قدروا الأثر الحميد لنرقيص الطفل وتغنيته ، في نمو جسمه ، وصفاء نفسه . وصحة مزاجه ، وسلامة ذوقه ، فيلم يحرموه هذه المتعة ، بل قد بلغ من دقة فطنتهم ، أن تعهدوه بالعناية ، وهو عكفة في الرّحم ، ومر الغريب أن يحدث ذلك قبل أن يخلق فن التربيب الحديث ، والمبادئ النفسية العريب أن يحدث ذلك قبل أن يخلق فن التربيب الحديث ، والمبادئ النفسية العنيدة بأجيال متطاولة ! وأغرب من هذا ، أن تكون لهم هذه العناية في العهد الجاهلي ، ولكن لاعجب ، فقد تهدى الفطرة النقية إلى ما يهدى إليه العلم المنظم في كثير من الاحيان !

يذكرون أن الحجاج سأل ليلي الاخيلية عن ولدها _ وقد أعجبه ما رأى من شبابه _ فقالت : إنى والله ما حملته ستؤ"ا (٢) ولا وضعته يَتْنَأَ ، ولا أرضعته غَيْلًا ، ولا أبتُهُ تَتْقاً .

ونقلوا مثل دلك عن أم (تأبط شرا) . قالت : والله ما حملته وُضعاً (*)

⁽١) الكامل للبرد.

⁽٢) السهو: الحلّ فى بقايا الحيض. واليتن بفتح الياء وإسكان التاه: نزول الولد مكساً رجلاء قبل رأسه. والغيل، كديف: اللبن الفاسد، أو الارضاع قبل حلب الندى، أو الارضاع وقت الحمل؛ ويزعم أطباء العربوالعجم أنه ضار. والتثق، كفرح: المنلىء غضباً. تعنى أنها لم تبته مستوحشاً باكياً.

⁽٣) وضع ، وتضع ، بوزن قفل : الحمل في إقبال الحيض و إدباره . و المثق ، كفرح : السريع إلى البكاء ، و الهديد : بضم الها. وفتح الدال وكسر الباء : اللبن الثخين المنكف.

وتَضُغًا. ولا وضعته يَتُنَا ، ولا أرضعته غَيَـٰـلا . ولا أبتَه مَيْقاً . ولا سقيته هُدُ بِدًا ، ولا أنمته ثـَئِدًا . ولا أطعمته قبل رثة كبدا .

ويقول أنو الحنساء: سألت فاطمة (١) بنت الخرشب عن بنيها: أيهم أفضل؟ فقالت: الربيع، لا، بل عمارة، لا، بل أنس، لا، بل قيس: وعيشي ما أدرى. والله ما حملت منهم واحدا تَضُغاً. ولا ولدته يَتُناً، ولا أرضعته غيّنلا. ولا منعته قيّنلا، ولا أبته على مَأْقة.

هذه بعض عنايتهم بالطمل: في حمله وإرضاعه و تغديته وحضائته ، أمابسط و إنعاشه بالترقيص ، فشأنهم في ذلك عجيب ؛ فقد كانت تنزيته مصحوبة بأغنيات ، توفظ همته ، و تبعث عزمه ، و تغرس في نفسه أشرف العواطف ، وتحبب إليه مكارم الأخلاق ، وأقل ما فيها ، أنها عفة المفظ ، سرية المغنى ، عدبة الوقع ، تُونق سمع الطفل ، و تُبهج روحه ، ولا تحمل له غداء فاسدا ، يبلد المشاعر ، وبُورث الرخاوة والأنوثة ، وينبه الغرائز الوضيعة ! : من أمثال تلك الأغانى الرخوة الداعرة ، التي استفاضت في زماننا الا غبر ! فقد كان الزبير بن العوام ، وقص ابنه عروة و يقول :

أيضُ من آل أبي عتيق مبارك من ولد الصديق ألذُه كما ألذُ ريقى وكانت هند بنت عتبه الأموية، ترقص ابنها معاوية. وتقول: إن بُني مُعُرق كريم عجب في أهله حليم ليس يفحاش ولالئيم ولابطخرور ولاستوم

والنثد بكسر الهمزة ،كطرب: المكانالندى (تخشى عليه الرطوبة) والرثة والكبد: تقلان على معدة الصبي

⁽۱) فاطمة بنت الحرشب: إحدى منجبات المرب الثلاث: وهن حيبة بنت وياح العنوية ، وفاطمة بنت الحرشب الأنمارية ، وماوية بنت عبد الله النميمية الدارمية ، وتريد بالقيل كسيف: اللبن عند القائلة ، والمأقة بفتح الميم وإسكان الهمزة ؛ الغيظ والبكاه.

صخر بنى فهر به زعيم لا يخلف الطن و لا يخيم (١)
وكانت ضبّاعة بنت عامر بن قرَّ ظة ، ترقص ابنها المغيرة بن سلمة و تقول :
نما به إلى الذّر المشام قرّم ، وآباء له كرام
جحاجح خضارم عظام من آل مخزوم هم الا علام
الهامة العلياء والسّنام

وكات أم الفضل بنت الحارث الهلالية ، ترقص ابنها عبد الله بن العباس، وتقول:

ثـكنت نفسي و ثكلت بكرى إن لم يسد فهرا وغير فهر بالحسب العِد و بذل الوفر حتى يُـوارى فى ضريح القبر وهذه الأغنية تنظر من كثب إلى قول هند بنت عتبة ، وقد نظر رجل إلى معاوية وهو صغير ، فقال : أظن هذا الغلام سيسود قومه ، فأجابته هند : ثكلته إن كان لا يسود إلا قومه ا

> ويحدث الأصمعى: أنه رأى امرأة ترقص طفلها وتقول: أحبه حبّ الشحيح ماله قد كان ذاق الفقر ، ثم ناله إذا أراد بذله ، بدا له

> > (الضمير في ناله: للمال)

وُيروى صاحب الأغانى: أن أبا ُنخيلة الرجاز ، تزوج امرأة من عشيرته فولدت له بنتا ، فغمه ذلك فطلقها تطليقة ، ثم ندم فراجعها ، فبينها هو فى بيته يوما ، إذ سمع صوت ابنته _ وأمها تداعبها _ فحركه ذلك ورق لها ، فقام إليها فأخذها وجعل ينزيها ويقول :

يا بنت من لم يك يهوى بنتا ماكنت إلا خمسة أو ستا حتى حللت فى الحشا وحتى فتت فى القلب جوى فانفتا لانت خير من غلام أنتا يصبح مخمورا ويمسى سبتا

⁽١) يخيم : بجبن، ويحتمل أن يكون يخبب أبدلت الباء مياكما قالوا : طين لازم ولازب.

أشبه أبا أمك أو أشبه عمل (١) ولا تكونن كَبِلُوف (١) وَكُلَ ببيت في مقعده قد انجدل وارق إلى الخيرات زَنْ أَسَى الجبل فأخذته أمه وجعلت ترقصه وتقول:

أُشبِهُ أَخِى أَو أَشبِهِنَ أَبَاكَا أَمَا أَبِى فَارِبَ تَنَـالَ ذَاكَا تقصُرُ عن مناله يدأكا ا

ومن الطرائف الشهية : ما ذكره القالي في أماليه . قال :

دخل النبي -- صلى الله عليه وسلم -- وهو صبى -- على عمه الزبير ، فأقعده في حجره وقال :

محمد بن عَبْدَمْ عشت بعيش أنعَمْ ودولة ومغمن في فرع عز أسنم محكرم معاظم دام سَجِيسَ (١) الأزلم

ثم دخل عليه أخوه العباس بن عبد المطلب ــ وهو غــلام ــ فأقعده فى حجره وقال :

إنْ أخى عباس عَفَ ذو كرم فيه عنالعورا. (°) إن قيات صمم يرتاح للمجـــد ويوفى بالذمم وينحر الكوما. (`` فىاليوم الشيم أكرم بأعراقك من خال وعم

- (١) يريد عملي. أو عمل: اسم رجل كما في اللسان.
- (٢) الهلوف : الهرم المسن أو الكبير اللحية : والمراد به هنا الأول.
 - (٣) زناً في الجبل.كابد الصعود فيه .
 - (٤) أبد الدمر.
- (٥) العوراء: الكلمة القبيحة ، ويقال في ضدها: العيناء، أو سالمة العبنين .
 - (٦) الناقة السمينة ،

ثم دخل عليه أخوه ضرار بن عبد المطلب ـ وهو أصغر من العباس ـ فقال: ظنى بميّاس ضرار خــير ظن أن يشترى الحمد ويضلى بالثمن ينحر للاضياف ربات السمن ويضرب الكبش إذا اليأس ارجَحَنَ (١) ثم دخلت عليه بنته أم الحكم، فقال:

يا حب ذا أم الحكم كأنها ديم (٢) أحمّ يا بعلها ماذا يشمّ ؟! ساهم فيها فَسَهَمْ ت عليه حارية له ، بقال لها : أم مُعنث ، فقالت : مدحه

ثم دخلت عليه جارية له ، يقال لها : أم مُعنيث ، فقالت : مدحت ولدك وإخو تك وابن أخيك ، ولم تمدح الني مغيثا ! فقال : على به ، عجليه ، فقال : وإن ظهدى بمغيث إن كبر أن يسرق الحج إن الحج كثر ويوقر الاعيار (٢) من قر ف الشجر و يأمر العبد بليل يعتبذر (١)

على الجندى

⁽١) المرادبالكيش: رئيسالقوم. و مالياس: الحرب.وارجحنت:استدارتوثقلت.

⁽٢) الريم والرئم : الظبي الحالص الياض ، وأحم : يراد به أسود المقلتين .

⁽٢) الأعيار،جمع عير . الحر. وقرف الشجر (بكسر القاف وإسكار الرام) : قشرها.

⁽٤) يعتذر: بصنع العذيرة ، وهي طعام من أطعمة الأعراب ، وهي كذلك طعام الحتان.

تحيمة الربسع

بقلم عبد الرحمق على

المدرس بمدرسة المنشارى باشا الابتدائية للبنات بطنطا

یکاد السنیمن وجهك الطلق یقطر و ثغرك بسام و وجهك نیر أشاقك ظبی أدعج الطرف أحور؟ وذاك مدى ما ترتجیه و تؤثر 11 وسائلة : مابالك اليوم باسها تحث مطاياك السراع بلا ونًى ترُى أين مزجاها؟ إلى أين تنتهى؟ فأنت وإياه على خير موعد

404

على العهد لا ألوى ولا أتغير يكنُ فؤادى من هواك ويضمر مطيعاً لما يملى على ويأمر أخاف على ليلاى منه وأحذر ويصرفه عن حبه العف مظهر أصرف مالا أقتنى أو أغيير كرام، إذا نودوا أجابوا وشمروا تعد مزاياه العظام وتذكر ذلولا، فلا أكبو ولا أتعشر ورود ونسرين وآس وعبهر أربحا، ويغشاها الندى فتنور م

رويدك ياليلى، وحقك إنى سلى قلبك الخفاق، يخبرك بالذى فازلت عبدالحب، إن يدع استجب فلا تذهبي ياليل في الظن مذهبا فما أنا بمن تستبيه غواية وهبتك ياليلى فؤادى، وكيف لى ولكن دعانى من بنى النغر علية يقيمون للنيروز حفلا مباركا يقيمون للنيروز حفلا مباركا وما كنت وصافى الرياض لانها ولكنها والزهر بملاً ساحها ولكنها والزهر بملاً ساحها وولكنها والزهر بملاً ساحها

وأنت لعمر الحق أبهى وأبهر فإنكما أولى بشعرى وأجدر زهور الأقاحي الغض والنيلوفر عليها من الديباج ثوب معصفر يغازلها ذاك النسيم المعطر تَكَشَّفُ عنها مائلات فتظهر موائس ُ يحذرن الرقيب فتختني حياء ويغريها الدلال فتسفر

تحاكيك ياليــلى. جمالا وفتنة ففيك وفي النيروزأزجي قصائدي فلله أيام الربيع بواسما تعج بآيات الجمال وتزخر تهلل وجه الأرض فابتسمت له وعادت به الدنيا عروساً تبذلت كأن زهور الياسمين إذا هفا فتحجيها الأغصان حنا وتارة

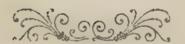
ترى عصبالأطبار فوق غصونها ترتل آبات الدلال وتصفر تقم على الأفنان ترسل سجعها هـديلاً . ويزهوها الجمال فتنفر وتسمع بين الأيك رجع غنائها فتبعث فيك الذكريات وتنشر وتسمع والصبح المبكرَ شدوها فَنَ معبد؟ ما عوده؟ ما المزهر؟

وفى الريف آثار من الخلد تهر ترى دو نه حسن الحواضر يصغر وهذا صنيع الحلق والخنق مقصر لَصَنُعُكُ يارِبي أجل وأكبر فتربتها مسك ذكى وعنبر س_لاما، يعم الواديين ويغمر

رعى الله أياماً نهلت نعيمها بريف (شبينالكوم) أزهووأفخر نشأت به مستلهماً وحى شعره وفى الريف لو تدرى. جمال و فتنة فذلك صنع الله (جل جلاله) وشنان مابين الصنيعين في الورى حقول حباها النيل فيض نمائه فله نهر النيـــل لازال فيضه أبا مصر، كم أوليت مصروأهلها أيادى تروى بالفخار وتذكر! فكنت إله الخير ترجى وتقدر فعيشوا كراما ناهضين أعزة وإلا فبطن الأرض بالحرأجدر ا

لقد عرفوا قدما أياديك بينهم فإن كنت يامصر العزيزة جنة فنيلك فياض الموارد كوثر حرام علينا أن نشام وبيننا مكايد للنيهل السعيد تدبر وعار علينا أن نعيش أذلة نسام صنوف العسف لانتثور وعار علينا أن يصرف أمرنا دخيل، فيقضى مايشاء ويقــدر

عبد الرحمن على



· قصة الخير والشر:

إبليس يتوب . . . !

مِقَلِم مح_{كر} سعيد العرب<mark>ان.</mark> المدرس بمدرسة شيرا الابتدائية للبنات

و . . . ولو شاه ربك لجعل الناس أمة واحدة ، ولا يزالون مختلفين إلا من رحم ربك ؛ ولذلك خلقهم . . . قرآن كريم

إطلّع إبليس ُ ذات مساء على الأرض ؛ يَسْتَر ُ و ح من نسمات الليل و الدنيا نائمه و رُوح من نسمات الليل و الدنيا نائمه و رُوح الفردوس الذي طردنه الكبرياء منه ، و انبث زبانيتُ ه ينفثون الشر عن أمره في أوكار الظلام ؛ فني كل منعطف شيطان صغير من يتربّص ، و بين كل اثنين ثالث لا يريانه . . .

وسمع إلليسُ في هَـداأة الليل عابداً يتهجَـد ، ما يبدأ ولا ينتهى من سجدة إلا لسَّعَنَ الشيطان . . . ا

وأحسّ إبليس ُ لعناتِ الشيخ العابد تنصبُّ عليه كما ينهال التراب على نار تتلبّب، أو ينصبُّ الماء على جمرة ٍ تَوْمُج ٓ ا

وصَرَّتُ أَسنانُ الشيطانِ من الغيظ، وانقدح من حِجاجيهُ شَرار كاللهب، أن عجر َ وعجزت زبانيتُه معه عن فتنة مثلِ هذا الشيخ الزاهد، وإرادتِه على أن يتعلق بحظه من الدنيا وشهوات النفس، على حين لم يعجز الشيطان أن يطرد أباه من لجنة

أفكان يعصم الشيطان من اللعنات أن يسلُّطَ على الناس جميعاً شهواتهم . ويغرى جمم أنفسهَم؟ فكيف وإن عبادَه من أهل الغواية والمعصية ليذكرونه اللعة على مقدار ما 'ييَسِّر لهم شهو اتهم ويضاعف لهم مسر ايتها ؛ وإنهم ليسر عون إلى لعنته إسراعهم إلى طاعته ...؟

وهبّت نسمة ألسّحر تعطّر الدنيا بأنهاس الجنة ، فاستر وَحَ منها إلليس أوَحَ الماضي أيذ كره أيامه كلها مند بده الخليقة ، وأيلتي التاريخ بين يديه . و منسّنه الذكرى ، وعاد الزمان القهقرى أمام عينيه ؛ فإذا هو مملك بين الملائك يُسبّحو ن بحمد رجهم حافيّين من حول العرش ؛ ثم إذا هو يفسق عن عن أمر ربّة أبيًا مستكبراً أن يسحد لبشر من طين ؛ وإذا هو من بعد مطرود من رحمة الله ، مذموم مدحور يلعنه الفضاء ويسبة الأبد ؛ ثم ينفت نفثته في صدر حوّا افيزلها و زوجها عن الجنة فيخرجهما مما كانا فيه ، ويتعقّب أبناءهما من بعدهما على الأرض ، يصنع منهم حطب جهنم ، فما بشر من الناس إلا شيطانه يسعى بين يديه . . .

ثم هو فى موقفه ذاك، تتناثر من حوله لعنات الناس، سواء منهم طائعه وعاصيه ؛ و تصك أذنيه من مكان سحيق زفرات عباده فى نار جهنم، تكوى حباههم وجنوبهُم بما أغواهم الشيطان وأضّلهم سواء السبيل . . . ا

ولأولِ مرة استشعر إبليس ُ لَـذُعَ الندم ، فدمعت عيناه . . . !

يا لها من سخرية . . . إبايس يتوب ١٠٠٠ لقد كفاه ما اقترف منـ ذ هبط من السهاء انتقاماً لكبريائه التي زعمها ديست يوم أمر أن يسجد لصلصال من حماً مسنوب 1

أكانت توبةً نصوحاً ، أم مبالغةً فى الانتقام ، أم هو يشتهى أن يعيش بشراً بر النشر عمراً من عمره ، ليذوق بعض لدّات البشرية ، ويرى بعيني حسمه كف فتين بهاالناس جميعاً منذكانوا فتسرع بهم شهو اتهم إلى طاعة الشيطان . . . ؟

000

وطلع إلليس على الأرض فتَّى وسيها ، يمشى على قدمين تمثنيّ الناس . وشعر

لاول ما لبسته البشرية أنه جائع ، فعاج على ندى ساهر له به عهد ، لأنه هو الذي أنشأه وأقامه حَجراً على حجر ، وطالما قضى فيه اللّيالى ذوات العدد من حيث لا يراه الناس : ينفث الشر ، ويبذر بذور الحطيئة ، ويفتن في وسش الإغوام . . .

كانت مصابيح النّدي ترمى أضواءها إلى بعيد ، وتمدّ من أشعتها شَرَكا يَصيد الناس ويأخذ عليهم طريقَهم ؛ وكان كلّ ما ينبعث منه يُشعر أن هدك حركة وعملا يغريان من يلتمس إرضاء شهواته . . .

ولكن . . . ولكن ها هو ذا إبليس يصعد الدّرَجَ فى أناةٍ ورفق ، ويدفع الباب فى هدو ، وخفة ، ويخطو إلى البهو فى سكون وحذر : فيرى ، ولكم يرى أجساداً لاتكاد تتحرك : ويسمع ، ولكنه لايسمع إلامثل أنفاس النائمين : ويشهد ، ولكنه لايشهد إلا عيوناً مُحدًّقة فى الفضاء تتأمل . لم يكونوا سكارى ولا مُغيَّبين ، ولكن فكرة واحدة كانت تسيطر عليهم جميعاً ، فكرة " بين السحط والرضا ، وبين الندم والاستغفار !

وجلس الشيطان إلى مائدة وحده ، وطلب طعاماً ، وراح يدير عييه ميا حوله ومن حوله ، ويتسمّع نجوى الضهائر الخفية فى أعماق أصحابها .

ورأى مائدة خضراً مبسوطة ، قد تناثر عليها هنا وهاهنا نقد وورو . ورأى كئوساً فارغة وممتئة . ورجالا ونسا. قد تحلقوا حول المائدة ، ذراعاً إلى ذراع ، وامرأة بين كل رجلين . . . ولكن يدا واحدة لا تمتد إلى شيء . ونا واحداً لاينبس بكلمة . . .

وأبصر رجلا يهتز فى موضعه هرّة خفيّة وهو يتحدّث الى نفسه : كبه يصنع وقد فقد كل ماكان معه من نَقَد ؟ إنه ليرى ماله أمامه على المائدة ، ولكه ليس من حقه ، لآن حظه فى اللعب قد قضى به لغيره ؛ هو قضا؛ غير مشروع ، ولكنه حُكمُ العرف فما عايه إلا الطاعة 1 وقالت له نفسه : ما أنت والمهر ؟ شد ماسيشُك علم تنته ! الآنَ مَذَاقُ أَلَمُ الحرمان مما تملك ، فلعلك لاتستمع ألى إغوا. الشيطان من بعد . . .

و اختلج إبليس ُ حين ذُ كرِ َ اسمُه اختلاجه َ كادت تنم عليه ؛ وهم َ أن ينهض ، لولا أن أقبل النادل ُ (١) عليه بالطعام .

وشُغِل إبيس لحظة بالأكل، يزدرد اللقمة بعد اللقمة ، يكاد لايحرك بها عكيه ؛ وعرف لأوّل ماداق الطعام .. لماذا كانت شهوة البطن أوّل همّ الإنسان. . . ! وعاد ينظر إلى وجوه الناس وضهائر هم ، فما راعه إلا هـذا المقامر الرابح عدّ فاً فى الفضاء يتفكر ، وإن وجهه لتتعاقب عليه شنى ألوان الندم والحزى والحيد . . . ثم لم يلبث أن نهض يجمع المال على الما ثدة فيفر قه فى سمتاره وهو يتول : « معذرة يا صحابتى ؛ فا نما هو ما لكم ، ليس لى حق منه فى شي. ، وما لعبت

لاُسلبكم ما تملكون ، إنما أردتُ السلوة وإزجاء الفراغ ... ، وعض على شفته واحمر وجهه ؛ إذكان يملم أنه يكذب في اعتذاره ؛ فماكان ليقامر إلا مؤمَّلا أن

ريح، وما كان ليربح مرة إلا وهو يعلم أنه يأخذ مالا يملك: وقد ربح الليلة ، ولكنه حين ضم يديه على المـال أحس كا نه يقبض على جمر ؛ ورفّت به

عنه لا هله . . . !

ونظر الرحلُ إلى يمين ، فأردا صاحبته مطرقة قد تغرغرت عيناها . فمال علمها وهو سهمس:

ه أيكون قد أغضبك ما فعلت ُ يا سيدتي ؟ ،

قالت المرأة : . عفواً . ليس لى شأن بذاك . ولكن أمراً يقتضيني أن أعود مسرعة إلى الدار . . . ! .

وهبَّت واقفة ، فقال الرجل : • خير . . . ! أَتَأَذَنين لَى أَن أَصِّبكَ؟ • قالت : • شكر آ . . . ! •

وسارت في طريقها فما ألح الرجل ولا تعوَّقت المرأة؛ ومالت إلى غرفة في

⁽١) النادل واحد الندل (نضمتين): وهم خدم الدعوة ، والمطعم ، والقهوة .

الندى تأخذ زينتها في المرآة . فأدركتها صديقة. و نظرت كلمنهما في وجه صاحتها وأعالت النظر ؛ فأحستا معنى من معانى الندم لم تستشعر دإحداهما من قبل ، فأطرف لا تنبسان . . .

أرأيت إلى المجرم إذ يُــُفَجَأُ وهو يقارف جريمة مكرة ، فليس يملك أنيكر ولا أن يعتذر ٤٠٠٠

وعاد نظر المرأتين فالتقيا ، فإداهما تتعانقان وقد أجهشتا باكينين ؛ وأطفأت دموعُ الاستغفار و قد النار ولدع الندم، فكا نما حلّت فى جسدكل منهما روح جديدة . قد خرجت من الجنة لساعتها ، لم تتعلق إثماً ولم تجترح معصية . . .

وتنفّت إبنيس فاذا الندى مقفر خال. ليس فيه إلا الندُ لُ يسعون بس الموائد الحالية، يرفعون الأوراق والأقداح، ويصفّفون الكراسي والمناضد.

و تنهس الصبح، فأبدل إبليس ثياباً بثياب، وانطلق فى تُبتانه و برنسه إلى سيف البحر (۱) ، يستمتع هنالك مايستمتع البشر، ويملأ عينه وقلبه من مفاتن دنيا الناس، لقد كان له فى البحر معهد ير تاده زبانيته، يعلمون الماس السحر، وينصول شرك الفتنة ؛ وهو ذا البحر ؛ فأين فتنته وسحره، وأين مباهجه التي كانت ؟ أين الإجسام البضة ، والاذرع الغضة ، والسيقان اللقاء، وأين العيون التي ترمى فتُصنى ، وأين لآلى البحر تغوص و تطفو ، وأين الزبد الأبيض يلاطم ااز له الأبيض؟

لقد خلا البحر من عرائسه ، إلا عجوزاً مقرورة مستلقية على الشاطى. ما يبدو منها إلا عينان كصدفتين تبرقان فى كومة رمل ! وهذه فتاة تمشى على استحياه . مستندة إلى ذراع أخيها ، فما تعرّت من برنسها إلا ليسترها الماء ، وهذا رأس رجل يبدو سابحا من بعيد ، ما يكاد يرى الفتاة حتى يتنكّب عن الطريق لئلا تتأذى منه الحسناء السبّو ح .

وأحس إبليس أول آلام البشرية ، في الوحدة والفراغ والضجر ؛ فمضي على

⁽١) التبان: سراويل البحر . والسيف (بكسر أوله): البلاج

وجهه ممتلى. النفس، فارغ الفؤاد؛ لقد ودّع عكمه لموحش تحت الرعام، ليظفر بالأنس فى عالم البشرية، فما ظفر إلا بالوحشة وألم الشعور بالحرمان؛ وخلع عنه شيطانيته تانبا، ليهب للناس الاستقرار والسلام، فما لتى هو فى بشريته إلا الاضطراب والألم!

واطمأنت الحياة بالناس، فاجتمعوا على الرضا والطعة، في حال شرّ منها السحط والعصيان؛ إذ لم يكن ثمة عدوان يدعو إلى المقومة، أو تربص ينبّه إلى الحذر، أو كيد يستتبع الحرص واليقظة؛ وعاد كل فرد أمة وحده، يعيش في رضا وقناعة على أكمل ما يكون الإنسان صلاحاً وحباً للحير؛ ولكن الجماعة لم تجد مايشد وحدثها ويربطها آصرة إلى آصرة.

ودب النعاس إلى أجفان الحياة ؛ فمات الطموح . لأنه باب من التكبر ؛ وخمد النشاط . لانه جهاد فى غير عدو ؛ واستنام الناس إلى القدر ، لا نالتمنى ضرب من الا ثرة ؛ وعاش نصف الناس عيالا على نصف الناس ؛ فليس ثمة عمل للشرطة والجيش ورجال الحكم ، وأنّى لهم أن يعملوا مادام لاسرقة ولاقتال ولاعدوان ؟ وكسدت سوق القفّال والزّرّاد والصيّنقل والرّماح ، وما حاجة الناس إلى الا قفال والدروع والسيوف والرّماح ؟

وقال فتى لصاحبه: • قد آن أوان • مولد ، الولى العارف بالله . . . ، فأجابه صاحبه : • دع عنك ياصديقى ، وتعال نلتمس نزهه فى غير ساحة هذا المولد . فأ لنا ولهذه المهرجانات التى لاتجتمع إلا على شر ، ولا تحشد الناس إلا لمعصية: حسى أن أعمر قلى بذكر الله وأتخذ أولياءه قدوتى وإمامى . . . ،

وأمنَّ صاحبه على قوله ، ولكن البدال ، والبقال ، والبزاز ، وبائع الجص ، وصانع الحلوى ، ومدير الملهى – لم يعرفوا لماذا هجر الناس المولد ؛ فمضى الموسم وما باعوا ولا اشتروا ولا تعوَّضوا ، وقوض كل منهم خيمته ومضى غير مأجور على جهاده 1

وقال بعضهم لبعض : وأترون النباس قد نسوا أوليا.هم فتمردوا على مااعتادوا؟.

فأجاب شيخ كبير : • ذلك من عمل الشيطان . • • • وأراق الخارُ أحمرهُ وأصفرهُ وهو يقول: • ليت خمرى كانت خلاً …! •

وجلس قاضيان ُ يداولان بينهما الرأى:

وأيهما خير: أن تعيش الفضيلة وحدها على الأرض، أو تنبت بين أشواك الرذيلة والمنكر والشر، فيكون للإنسانية منها أفراح ثلاثة: فَرَحُ النفس المؤمنة بها، وفرحها بالصبر على المجاهدة لها، وفرحها بالطمر بعدمشقة الجهاد

و نظر شيخ من الزهاد في صحيفة أعماله ، فإذا هي بيضاء أو كالبيضاء ؛ وهل يضاء في الأجر والا المقاومة ؟ أمّا لو أن عابداً قضى الدهر كله راكعاً ساجداً ، ما عدّل أجر عبادته كلّها ثواب ساعة لشاب تتجاذبه شهوات الدنيا ، كلما هفّت نفسه إلى معصية ردّه عنها الإيمان والثقى ، فهو أبداً في مجاهدة لا يهدأ ، وهو أبداً مأجور وأجراً لا ينتهى ا

و إنما يقطة الحياة في الجهاد والمقاومة، و توقّع ما يأتى به الغدّ على شتى ألوانه: فإذا عُدم الجهاد، وفُه قدت دواعي المقاومة، وعاش الإنسان الساعته التي هو فيها المعمى لا يبصر ما أمام فقدت الحياة معناها الاسمى، وعاش الباس

فى هدى أشبه َ بالضلال ، وفى فضيلة شر ً من الا شم والفسوق والعصيان ! ليتك تدرى أيها الزارى على القدر ...! هل تُستُو ْقد النارُ إلا بالحطب ؟ فن

أين لك ، ما دمت تشفق على الغصن اليابس والهشيم الجاف !

هل يعلم الفستاق والعصاة من بنى آدم، أنهم قبل أن يكونوا فى أخراهم حطب جهنم — كانوا فى دنياهم سلم البشرية إلى مثلها الاعلى...؟

و تثارب الشيطان وتمطى إذ أدركه النعاس الذى ضرب على عيون البشر، وإذا هو وقد خضع لناموس البشرية ، قد ناله ماينال الناس من الضيق والملل وتقلّب الرأى ، إذا تقلقلت دنياه طلب الاستقرار ، فإذا استقر عاد ينشد الحركة -ويتدم بالسكون . . . !

وقلَّب وجهه فى السماء كاسفاً محزوناً ، ثم أسند رأسه إلى راحته ، وجلس ينفكر . . .

أى خير كان يقدّم هو للجاعة البشرية ، على حين كان لايبغي إلا الكيد والانتقام؟ هذه الدنيا تنام بعد يقظة ، وتسكن بعد حركة ، وتسترخى بعد نشاط ؛ لأنه هو قد بطل سحره ، وإذ لم يبق فى الدنيا شر ، مات فى الجماعة روح الابعاث إلى الخير . . . !

أيها الخالق العظيم ، ما أعجب تدبيرك وأدق حكمتك ! خلقت الشر والخير يصطرعان فى هذا العالم لتوجد منهما الخير الأعظم ، وأنا _ أنا الشيطان المشتوم _ حستُنى يوما أكبر عما أنا ، حين ذهبت أهدَّم ما تبنى ، وأعصى ما تأمر ، وأدعو إلى ما تنهى ؛ فلما آذنت أن تذل كبريائى ، أرَيْتَنى نفسى إلى جانب عظمتك ، فإذا أنا - أنا الذى زين له الغرور يوما أنه أكبر من أمرك _ إذا أنا أعصى عصيائى فى طاعتك ، وأفسد إفسادى لاصلاح عبادك ، على قدر منك وتدبير حكيم ... وشعر الشيطان إلى خيم الشيطانى _ وشعر الشيطان إلى الشيطان . فلا هو هناك _ فى عالمه الشيطانى _

كان موفَّقاً فيها يحاول الانتقام من نني آدم . ولا هو هنا . . .

وعاودتُه نزغة شيطانية ، لم يلبث أن قمعها في صدره وانطلق في سبيله .

000

وانتهى إلى البستان المعشوّشب المخضل، وقد نال منه الاعيام، فارتمى على العشب الرطب يستريح فى ظلَّ وارفة لفّاء، وطبع له من بين ملتفّ الحداثق حسا؛ وضّاءة، تمشى كما يهتز الغصن، و ترنو كما يبتسم الزهر.

وأحس إبليس مرة أخرى ، أن قانون البشرية يعمل فى دمه وأعصابه ، وأطال النظر إلى الحسناء الفاتنة ، ثم أطبق عينيه وهو يتأوه ، كا تما توهم أنه قد احترتها أجفانه ، وشعر بمس الحب فى قلبه ؟ فأشرق وجهه بابتسامة هادئة ، فيها لمحة من السرور ، وغير قليل من الإلم .

و جلست الحسناء جلستها على العشب غير بعيد ، وضمَّت إليها أطراف ثوبها يستر شيئاً ويكشف عن شيء ، مستأمنة مطمئنة .

(٨ - صحيفة دار العلوم)

وخطا إبليس خطوتين إلى حيث جلست يسألها شيئاً، فاستحيت حواله الصغيرة، وأرخت فكضل ثوبها على الوجه الفاتن ؛ ووقف إبليس ينشد قصيدة غزل طويلة ، وَعَنْها حواء كلمة كلمة ، ومعنى معنى ، ولكنها لم تنبس ، ومد إليها يداً يستنهضها فما نهضت ، وازورت عنه معرضة ، وسكت ، ولكن عينيه ظلنًا تتحدثان حديثهما . . .

واربد وجه المرأة من غضب، فما رأى إبليس غَضْبَتُهَا إلا فناً جديداً من فنون جمالها، فقالت وقد ضاقت به: , إليك عنى يافتى وخلَّ سبيلي. . . ا ،

وضاق صدر الشيطان بهذه الإنسان العنيد، و ثقل عليه أن يعجز عنها وهو ا كم فتاة وامرأة قبل صاحبته تلك ، كانت من عباده وأتباعه ، ما تأبّت واحدة منهن على ما أراد لها ؛ على أنه اليوم يريدها لنفسه هو ، فليس به اليوم حاحة لان يسعى لغيره وقد خلع عنه شيطانيته . . . ا

ماذا . . . ! أيعيش هذه الآلاف من سنيه الماضية يتحكم في البشرية كلها ، ويملى إرادته ، ويسعى بين الناس ، ويصل بين الاحباب . ويقدم الثمرة كل من يشتهيها ؛ حتى إذا اشتهى هو أن يذوق تلك الثمرة ، أعجزه أن ينالها . . . ؟ وللمرة الثانية منذ خُلق ، شعر أن كبرياءه جريح . . . !

لقد أبى أن يسجد لأبى البشرية كلها وفسق عن أمر ربه ، أفتفسق عن إرادته امرأة ؟ وما هو إن لم يغلبها على نفسها ؟ وما هى حتى تتأتى عليه كل هذا الإباء؟ وعاود احتياله يستجدى الحسنا ، بعض الرضا ، فولست عنه معرضة مستكبرة ، ومضت تدوس بقدمها الصغيرتين قلب إبليس . . . ا

وعاد إلى نفسه يستلهمها الحيلة فما أمداً له بشيء، وبدا إبايس فى بشريّته إنساناً ضعيفاً قليل الحول ، لا قدرة له على التصرف ، ولا طاقة له بالاحتمال ١٠٠٠ وعدله شغلا من فراغ ٠٠٠ وعداً خلف المرأة يحاول أن يدركها ، مايالى نظرات الناس ، فإذا زوجُها يلقاها على الطريق ، فيصحبها إلى الداريداً فى د، وجناً إلى جنب ا

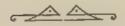
وأحس ۚ إبليس ُ ـ فوق ألم الحب الذي يجد ـ ألماً جديداً من آلام البشرية ، وتذف منظرُ الزوجين المتحابّـين في قلبه الحسد . . . 1

وآدَه العجزُ والشعور بالحرمان، فعاودته شيطانيتُه ثاثرة مُحنَقة، على أنه وقد ذاق بعض لذات البشرية في آلامها، لم يكن يريد أن يرتد إلى عالَمه؛ إنما كان حَسَنُه أن يستمد الحيلة من طبيعته الأولى، ليطفر بمن يجب، وهو باق في بشريته 1

ولكنه - وا أسفا ا - لم يستطع أن يكون شيطاناً ورجلا في وقت معاً . وحين ألهمته طبيعتُه الأزلية بالرأى ، فقذف فكرته في قلب المرأة - كان خَلْقاً آخر ليس من البشرية ولا حظ له من المرأة ، ونظرت الحسنا، إلى وراء تفتقد عاشقها المدنف فها رأته ، وما كان لها أن تراه وقد عادشيطانا لا يخضع لنواميس هذا العالم ؟ ورآها هو تنظر متلهفة مشتاقة ، فما نالته نظر تها ولا مست قلبه ، لان إحساس البشرية ونو ازعها كانت قد فارقته حين لبس جناحي شيطان . . . اوكتب في تاريخ الأرض ، أن إبليس قد تاب مرة ، ولكن ردّته إلى شيطانيته المرأة . . . 1

محمد سعيد العرياق

شيرا



پومپی العظیم (۱) Pompey The Great تألیف جَنَّ مِسْفیلد John Masefisld

ترجمة محمد على مصطفى الفتش بوذارة الممارف



الفصل الثالث ــ المنظر الأول

على ظهر سفينة رومانية قديمة فى المياه المصرية بالقرب من ثغر رشيد

الحادى: أقرى السلام قيصر الهام بهجة الأنـــام مالك الأمم البحارة: أقرى السلام . . . الح

الحادى: ما لنا نسير في اليم الخطير مع يومي السكبير مخذول العلم؟ الساسة : أقد السالام الما

البحارة: أقرى السلام . . . الخ

الحادى: فاثبت في الديار واترك البحار وجَوَّبَ القفار تحظ بالنعم

البحارة: أقرى السلام ٠٠٠ الخ

الربان : (بشفقة) ياغلام ، هل تعرف ذلك الثغر الذي نراه الآن على كتب؟

الغلام : لا ياسيدى.

الربان : هذه ، بلوزيم ، (رشيد) من أعمال مصر ، وهذا النهرالفضي هوالنيل.

الغلام: أهنا يقيم ملك مصر يامولاى؟

⁽١) راجع العدد الثالث من السنة الثانية ص ١٦١٠.

الربان : (مشيراً) إن بطليموس الملك الغنى يعيش في هذا المكان. حيث الجنود محتشدة . ولقد بعث إليه يومي برسالة بعد أن هزمه قيصر .

العلام : لمَ يأتَى إليه يو مي ياسيدي وهُو صي لم يبلغ الحلم ؟

الربان : إنه لم يجلس على عرش الملك إلا بمساعدة يو مي له. وهنا كثير من الجنود القدعة التي كانت تحت علمه في آسيا.

الغلام : ما أكثر هذه السفن يامولاي ا

الربان : (خائفا) إن عددها لكبير .

العلام : أظن أنها سفن حربية . انظر إلى تلك الزوارق الكبيرة ، ألا تسمع الأبواق يامولاى ؟ هل تدعو العبيد ؟

الربان : (وقد وضع يده على جبينه يسترعينيه من وهج الشمس) أذلك الزورق الذي نراه آت من سفينة العلم ؟

العلام : نعم ، أنهم مهرة في التجديف ، وهم يقربون منا بسرعة.

الرمان : أسرع وضع الحبال الحر الجانبية في منافذها (يفعل الغلام ما يؤمر)

الغلام : أظنهم ينادوننا .

صوت : أيها البحار ، أيها البحار.

الربان: نعم ، نعم.

الصوت: ما هذه السفينة ؟

الربان : و الحظ السعيد ، من قبرص .

الصوت: هل يكون معكم على ظهرها السيد العظيم والمولى الجليل يوميي؟

الرمان : نعم، ولكنه الآن في حجرته . (سكوت)

الغلام : يظهر أنهم يتكلمون معاً يامولاي ا

الصوت: متى أركت قبرص ؟

الربان : (بذلَّة) تركتها ظهر أمس ياسيدي . (سكوت)

الصوت: لا ترسل أي زورق إلى الشاطي. .

الربان : سمماً وطاعة.

الغلام : يامولاي . إنهم يرجعون الآن إلى سفينتهم .

الربان : عجمل وأد التحية ، وأشر بالعلم الخلني، ثم انزل لترى هل استيقظ مولاك؟

(ينظر الربان إلى السفن المصرية تم يحرك رأسه) : هذه أمارات مشئومة .

وليتنا بعيدون عن هذا المكان ا

الغلام : لقد استيقظ يامولاي.

الربان : (بشفقة) آه ا إنك متى رجعت إلى وطنك فستجد أهلك أنك كنت مع يومى على ظهر سفينة واحدة .

الغلام: نعم ياسيدي.

الربان : لقد تتج هذا من أنك بحار .

الغلام: أتسمح لي ياسيدي؟

الربان : نعم يا غلام -

الغلام: ما أسم هذا الجبل؟

الربان : هذا جبلكشيس، ويقولون: إن ملكا من الملوك سيموت فيه . مذا يفعلون على ظهور هذه السفن؟ إنهم يملئونها بالجند تأتى إليها ق الزوارق (يضرب الجرس مرة) أيها الرفيق .

الرفيق: (بعيد عن النظر في أسفل السفينة) نعم يا سيدى.

(يدخل الرفيق)

الربان: تعال أيها الرفيق، أما أنت أيها الغلام فاذهب إلى الأمام، ولا تصغ إلى شيء مما نقول، وإذا كنت تو دأن ترى والدتك فاضرع إلى الله: على الملك بطليموس يسمح لك. (يخرج الغلام)، أيها الرفيق: (برزانة) إن حاليا خطرة ولقد ألب هؤلاء العبيد الملك على يومي فهو لا يحتاج إليه أترى هذه

السفن ؟ إنهم يستعدون لإغراقنا ، فإذا شاهدتهم في طريقهم إلينا فقطع حل الأبجر ولا تنتظر الأوامر، اقطع الحبل وأقلع.

الرفيق: سآخذ العدة لذلك يا مولاى.

الربان : إن ذلك شي، يستفر غضب الحليم ، فلقد كنت ترى أو لئك القوم منذ

أسبوع يتملقون يومي، ويتمنون لو أنيح لهم أن يقبلوا نعل خادمه. ولكنهم الآن يطردونه من بلادهم.

الرفيق : يقولون : لاتنتظر جزاء ولا شكورا من ملك ، والدنياواسعة ، والمالك كثيرة ، ومصر مثقلة الكواهل بالأمور الداخلية ، ولست أفهم ما الذي حدا يومي إلى هذه الديار ؟

الربان . لقد أساءالدهر إليه ، وتوالت المصائب عليه فأذهبت رشده ، فهو لا يدرى أين يتوجه ، هذا أن الى زوجه معه !

الرفيق : لقد كان يجب أن يحضر ، ومعه أسطوله ؛ حتى لا يظهر بمظهر التسول والدلة والخضوع. هل تظن أنهم يدفعون سفينتهم لتر تطم معنا وتكسر سفينتنا وتغرقها ؟

الربان : لست آمن مكرهم .

الرفيق : إن البحارة كذلك لا يثقون بهم .

الربان : ما هذه الزمجرة ؟ ما ذا يقولون ؟

الرفيق : يقولون: إنهم لم ينضموا إلينا ليغرقوا .

الربان : إنهم تحت أمرى ، وبجب عليهم طاعتي .

الرفيق : نعم ، ولكنهم يخشون بأس الجنود ويخافون الموت.

الربان : إن لهم عقولا.ولو كنت فى ثياب بو مي لآثرت الدعة والراحة،ولكنه ومعه زوجه _ يميل إلى المثناكسة . اللهم عجل بانتها. هذه الرحلة . واقب البحارة وكن على استعداد تام .

الرفيق: سمعاً وطاعة، يا رئيس البحارة.

رتو برالمعارة : (من بعد) نعم يا سيدى .

الرفيق: خذ الأهبة واستعد للمسير.

الرئيس : سأفعل يا سيدى . (يصفر)

الرفيق : (ذاهيا) هذا هو خادم يوميي يا سيدي (يخرج) -

الربان : فيلب ا

فيلب : (داخلا) نعم .

الريان : ما الغرض من حضور بومي إلى هنا؟

فيلب: إنه حضر ليرى الملك.

الربان : هل جا. ليحتمى به ويعيش في ظله؟

فيلب : لقد جاء ليجمع جيشا آخر من رجاله الذين سبقت لهم خدمة تحت علمه .

الربان : إن الملك الشاب في حرب مع أخته، وأظن أن مولاك لا يستطيع أن بجند رجلا واحداً .

فيلب : سيصلح مولاى بينهما ، ولا يسع الملك الشاب إلاأن يسمع قوله و يخضع لإشارته ، لانه يكاد يعبده .

الربان : لقد بعث مولاك إليه برسالة، فلم يعن بالرد عليها إلى الآن، وصدرت الأوامر بألا نرسل زورةا إلى الشاطي.

فيلب : أعلم أن ملك مصر يتطلع لمقابلة بومي والاحتفاء به ، والمبالغة في إكرامه ؛ إذ لولاملات أبوهموسيقياً فقيرا : فى قلبه حسرة ، وفى فؤاده لوعة . هذا هو الملك الشاب قد أقبل مع حاشيته وخدمه فى الزورق الملكى ، ألا تراهم على ظهره ؟ ألا تسمع الموسيقي تطربهم ؟ الملكى ، ألا تراهم على ظهره ؟ ألا تسمع الموسيقي تطربهم ؟

الربان : قد يكون الأمركما ذكرت (يرى بومي فيحييه ثم يذهب إلى جانب السفينة)

فيلب : مولاى ، أتعلم أى يوم هذا اليوم ؟

بومپي : أي يوم ؟

فيلب : هو يوم انتصارك - انتصارك في آسيا منذ ثلاث عشرة سنة !

بومي . هذا زمن بعيد ، ما كان أعظم ذلك اليوم ا

فيلب : نعم يا مولاى ، فلست أنساه ما دمت حياً . أحبأن أذ كرذلك البوم دائما ، وأحتفل بعوده ، وقد اشتريت لك بعضا من التين . وعسى أن يتقبله مولاى إجلالا لذكرى ذلك اليوم . بومي : (يأحذالتين) شكرا لك يافليب (للربان) : إنهدا الخادم الأمين يبالغ في إكرامي ، ويضعني بين الجفون ، ويخاف على حتى هبوب الريح .

الربان : أرى ذلك منه .

فيلب : أضرع إلى الله أن يكون يومنا هذا كيوم انتصارك في آسيا ا

(يخرج فيلب)

ومى : أرجو ذلك، أيها الربان.

ألربأن :مولاي.

پومي : هل حضر أحد على ظهر السفينه ليسأل عنى ؟

الربان . لا يا مولاى .

يوميي :أشكر لك.

الربأن : أتأذن لى فى الكلام يا مولاى ؟

يوميي : نعم .

ألر بان : إن الأمير بعث إلينا ينهانا عن إرسال أى زورق إلى الشاطى. وقد رأيت من الواجب على أن أبلغك ذلك يا مولاى .

پومپى : أشكر لك ، هذا أسطول حسن !

الربان : إنهم يملئون السفن بالبحارة .

پومبي : ما سرعة هذه السفن ؟

الربأن : إذا كانت الرياح ساكنة ، والبحر هادئا ، والسف جديدة ، والمجدفون. مهرة ؛ أمكنها أن تقطع سبعة عشر هيلا : ولكنها في يح كهذه لا تستطيع أن تسير سوى ثمانية . (سكوت) هذا هو وقت الرحيل يامولاي ، إن. كان لكفيه رغبة ، أما إذا تأخرنا قليلا فقد يمكنهم أن يمنعو نا من السفر .

پومبي : أشكر لك ياربان .

الربان : سأخبرك بما يحصل يا مولاى (يخرج) (تدخل كورنيايا)

كورنيليا: هل أرسل الملك رسولا؟

پومبي : لا.

كورنيليا: هل بعث برسالة ؟

پوميي : لما يفعل.

كوّرنيليا: هل يعلم أنّا هنا ؟

يومبي : نعم ، وسيحضر بنفسه .

كورنيليا: لم لم يأت إلى الآن؟

يومي : إن الشمس لم تزل في خدر أمها .

كورنيليا: هل تظن أنا آمنون على أنفسنا فى أثناء انتظارنا ؟ هذا سكوت ينذر بسوء العاقبة: ألا تنظر إلى هذه السفن، وإلى تلك السقوف وقد غصت بالرجال، والنساء، والفتيان، والفتيات؟ وماذا نفعل إذا انقلب الملك ضدنا وألب الناس علمنا

پومپى : لا يستطيع أن يفعل ذلك ، فهدئى روعك وهونى على نفسك .

(يدخل تيوفانيس)

تيوفانيس : پومپي ، إنهم بعثوا إلينا يأمروننا ألا نرسل أى زورق إلى الشاطي. . ويلوح لى أنهم يكيدون لنا ، ويمكرون بنا .

يومى : لو كان الأمر كذلك لطلبوا إلينا النزول .

كور نيليا: ولم يمنعو ننامن إرسال أى زورق إلى الشاطئ ، إذا كانوامن الأصدقا. المخلصين لنا ؟

يومي : سيحضر الملك بنفسه _ هذا إلى أنا قدمنا من قبرص وقد انتشر فيها الوباه ، وليس معنا ما يدل على براءتنا منه .

كورنيليا: إنهم يأمروننا ا

تيوفانيس: وقدكان ينبغي أن يحضر إلينا القائد البحري.

يومي : هذه سفينة تجارية والأعلام الرومانية لا تخفق فوق رموسنا . كينا النظ الماليان ماتيا تا علم التات ما ميان تعالم .

كورنيليا: انظر إلى الربن، فلقد استولى عليه القلق وساورته الهموم.

پومي : من الضروري للعالم أن أرى الملك بطليموس .

(يرمى الربان الحبل من يده ثم ينزل إلى أسفل السفينة) : عجبا هل يكون مع بطليموس احد اسمه «كشيس؟ .

كورنيليا: لقد مات لوسيس كشيس

تيوفانيس: أعرف اكونتس كشيس ولكنه في أسبانيا

كورنيليا : أليسهناك أيضا نيس كشيس الذي كان ضابطا في فرقة من جنو دقيصر؟

يومبي :كنت أعتقد أنه قتل.

تيوفانس: سأستفهم عن ذلك .

يومي : لا، لا، هذاكله مجرد وهم وحديث خراقه .

كورنيليا: ولكن لماذا تسأل؟

پومپی : لما كنت فى أفريقية منذ زمن بعيد ، عرضت لى امرأة عجوز ، وأمر تنی أن آخذ الحذرمن كشيس ؛ ولكن ذلك لم يدر بخلدى حتى اليوم ، وقد مضى على قولها أربع و ثلاثون سنة .

كانت تلك العجوز السوداء الساحرة الشوها، تجلس في حرارة الشمس المحرقة عند أطلال قرطاجة ، فلما رأتني همت بالنهوض، واتكا ت على عصالها، وعالجت المشي حتى أخذت بزمام فرسي، وقالت لى: وأيها الشاب المقدم في قومك ، المفتخر بمنزلتك وحسبك ، احذر كشيس ، إياك وكشيس، فإن الرمل يتساقط ، .

كورنيليا: ولم تفكر في ذلك الآن؟

رومي : لأنى ذاهب إلى النصركا كنت أفعل ذلك اليوم . (يأتى الملاحون إلى مؤخر السفينة)

الرفيق : (يتبعهم) هلموا فسارعوا بالنزول من هذا المكان . وإذاكان لكم حاجة فابعثوا رجلا منكم .

الملاح ١ : معذرة وعفواً يامولاي ، فإنا نريد أن تتكلم .

الملاح ٢ : نعم لامناص لنا من الكلام .

الملاح ٣ : نريد أن نعرف لأى شي. جي. بنا إلى هنا .

الملاح ٤ : والمدة التي سنمكثها. ولقد غُـلب يو مبي وليس له من صديق في العالم

```
وأرواحنا عزيزة علينا، وحياتنا لا ترخص عن حياته .
```

الرفيق : اذهبواإلى أماكنكم ، أين رئيسكم ؟ أيها الرئيس ، أيها الرئيس، (ضجة)

يومي : ما الحبر؟ (سكوت وهدو.)

الملاّح ١ : معذرة وعفواً أيها المولى الشريف، فإن لنا عند الر ان حاجة ونود لو نراه.

يوميي : ما ظلامتهم؟

الرفيق: أشياء وهمية لاقيمة لها يامولاي . . . اذهبوا إلى جانب السفينة .

پومي : يظهر أنهم كثيرو العدد . . . ماذا حصل؟

الرفيق : سينظر الربان في شئونهم يامولاي . . . انتظروا . (يذهب الرفيق ليبحث عن الربان)

پومي : مم تشکون؟

الملاح ١ : معذرة وعفواً يامولاى . . . جدير بنا أن ننتظر الربان .

پومبی :خبرونی ماذا جری؟

الملاح ١ : إنا نؤثر السكوت والانتظار يامولاي .

يومي : مم تشكون، أمن الطعام، أم من الشراب؟

الملاح ١ : لاهذا ولا ذاك ، ولكنا تخشى العاقبة .

يومى : أي عاقبة ؟

الملاّح ١ : ألا ترى إلى هذه السفن يامولاى؟ إنهم يستعدون لأغراقنا 1

بوميي : لمــاذًا ؟

الملاح ١: لأنك معنا على ظهر هذه السفينة ، وليس لهم عندك حاجة ، فبطليموس لا يرجو منك نفعا ولا يؤمل فيك خيرا ، وإن قيصر لرجل العالم ، أما أنت فكواحد منا ؛ ولقد آن لك أن تنزل عن شيء من تلك العظمة الموهومة بعد أن غلبك قيصر ، وذهبت الأرواح البريئة ضحية في الموهومة بعد أن غلبك قيصر ، وقد نصحت لك والنصح مر ، ولكن خير لك أن تذوق غضاضته و تشعر كما نشعر ،

الملاح ع . هذا هو الكلام.

الملاح ٢: أعدوا الحبال و تأهبو اللرحيل وهيا بنانحمله إلى قيصر و نبيعه له يبع السلعة . ومي : اذهبو ا بعيدا . تقولون إن الجند سيأتون لإغراقنا؟ ولكني أرى نحو خسة آلاف منهم وخمسين سفينة ؟ وهذه قوة كبيره لإغراق سفينة واحدة بحارتها ضعيفو العزية خائر و القوى .

الملاح ٣: انظر هنا ، هنا . . .

الملاح ١: سنموت موت الكلاب !

الملاح ٤ : ما ذا نفعل وقد نزل القضاء وحم الموت؟

يومي : إذا كان لى بقية من السيطرة والقهر فلا بد أن أنجيكم ، وسأذهب إلى سفينة القائد البحرى ؛ فأعدوا زورقا وهيا بنا .

الملاح ٣: أذاهب أنت لا محالة؟

الملاح ١: (مذعوراً) انظر إليها ١

الملاح ٤ : أنها تستعد للسير .

الملاح ٢: ألا ترون مجاديفها في الماء؟

الملاح ١: إنها آتية الينا، فالسلام على الدنيا ومن فيها! (يدخل الربان)

الربان : إن السفينة آتية يا مولاى ، فهل تسمّح لى أن أقطع الحبال وأخلص هذه الأرواح الطيبة من الموت الزؤام؟ إن ذلك يسير .

بومي : إنها غير آتية . هبها آتية ؛ فلم تخافون ؟ أمن الموت تفرون ؟

الربان : حياة مرة للأرامل يا مولاي ا

يومي : (للبحارة) دعوا الحبال، فالروح من أمرالله وسرمن أسراره؛ لاتروى بالماء، ولا تقطع بالسيف. ولا تحرق بالنار، ولا تهدمها المعاول، ولا يلحقها الفتاء، ولا تنال منها القوى المادية.

الملاح ٣: أعرف أن جسمي قابل لذلك كله يامولاي .

يومي : يحق المم أن تخافوا الموت ، فاذهبوا إلى أما كنكم . (يفكر) : إذا كان الموت منتهى ما للا نسان فلا معنى للحياة الآخرة : أيها الربان ، إن حالتنا يرثى لها .

(يذهب البحارة بسكون واحداً واحداً . بومي ينظر إلى سطح المركب المتوسط . يقف الربان جانباً يراقب سفية القائد . كورنيليا وتيوفانيس ينظر أحدهما إلى الآخر .)

كورنيليا: أتأتى إلينا سفينة الامير البحرى؟

تيوفانيس : إنها تتأهب للحضور .

كورنيليا : لتغرقنا ؟

تيوفانيس: في استطاعتها ذلك .

كورنيليا: لاطاقة لى بحمل هذه الهموم!

(بومبي يرجع إليهم)

تيوفانيس : لقد كان ينبغي أن نذهب إلى أسطولنا ؛ إذ لا حول لنا ولا قوة الآن!

كورنيليا : ضاع الأمل وخاب المسعى!

ومي : أوْكَد لك أن مصر تعطف على وتخلص لى ؛ فقد حفظت استقلالها من يدكل معتد أثيم وساعدت بطليموس الكبير فى الجلوس على العرش، ولا يزال الملك الشاب تحت رعايتي، تربطني وإياه روابط المحبة الصادقة، وهؤلاء الجنود شيوخ حاربوا تحت قيادتي في الجيش الاسيوى .

تيوفانيس: إن الملك الشاب مثقل الكاهل بالحروب الداخلية ، فكيف يستطيع أن يعلن الحرب على قيصر؟

كورنيليا: ونحن الرومانيين نشكو له ونلتمس منه المعونة ونلجأ إليه، وماكان أولى المصريين بأن يحنوا ر.وسهم أمامنا. وتخضع أعلامهم لنا. وقد يمتنعون عن تحيتنا .

تيوفانيس: إذن نعلم موقفنا وما ننتظر

كورنيليا: ارفعوا الاعلام حتى نكون على علم تام بأمرهم.

يومى : لم يأن الأوان بعد .

الربأن : لقد جاء الوقت ، فهل يأمر مولاي برفع الأعلام؟

يومبي : نعم ارفعوا أعلام القنصلية .

الربَّان : هذه سفينه تجارية لا غير ، وماذا نفعل إذا أبوا تحيتنا ؟

بومى : تذهب إلى سفينة الأمير وتأمرها بالتحية.

الربأن : لقد تم استعدادنا للمسير يامولاى . أيها الرفيق ، قف مكانك . وأنت يا غلام ، كن مستعدا . هل ربطت الاعلام أيها الضابط ؟

الضابط : (من بعيد) نعم .

الربان : (لبومي) نحن على استعداد تام ارفع الأعلام، فإن شئت صلصلت الأجراس ثماني مرات.

رومي : حينها يأتى الأوان ... (يمشى ببطم): لعل معك ياتيو فانيس أدوات الكتابة. تيوفانيس: نعم.

پومي : أطلب اليك كتابة بعض المذكرات (يحاطب زوجته): أتذكرين يا حبيبتي، تلك القطعة التي كنت تقرئينها يوم كنا في . أليا . جالسين في الحديقة وموضوعها على ما أذكر هو النفس ؟

كورنيليا : النفس الطاهرة الزكية ناجية ، وفي عيشة راضية مرضية .

پومي : نعم . هذه هي . لقد كنت صبيا يومئذ ، وكان لى ولع شديد و بأليا ،
وما كان أسعدنا في تلك الآيام !

كور نيليا: يا لها من سعادة! جاءت الحمائم والتقطن الحب الذي تناثر ، وكان القمر ينظر إلينا وقد انبعثت أشعته في أنحاء العالم فمزقت حجب الظلام .

پومپ : وكان الوادى ساكناً هادئاً لا يسمع فيه صوت ديار ، سوى جماعة البوم التي كانت تنعب فيه . أيها الربان ، دق الجرس ثمانى مرات . (يفعل الربان ما أمر به ، وينتشر صدى الاجراس فى الميناء ، وتجاوبها أجراس السفن)

تيوفانيس : إن سفينة القائد البحرى ترفع علمها الآن.

كورنيليا : أترى ستحيينا؟

تیوقانیس : هاهی ذی تفعل .

كورنيليا : لقد حيانا جميع السفن.

تيوفانيس : نحن في مأمن !

يومي : هذا لا شك فيه ، وسأقابل بالتجلة والإكرام ، فانصرفوا إلى أعمالكم.

الربَّانَ : عفوا يامولاي، إنى أرى زورقا قادما نحونا.

يومي : وماذا عسى أن يكون؟

الربأن : إنهم يحدفون على غير علم ويسيرون على غير هدى، ويظهر لى أنهم من الجند.

پومپی : ذلك صحيح، لأني أرى لمعان سيو فهم ووميض دروعهم.

تيوفانيس: سبعة من الجند.

الربان : هل أسمح لهم بالوقوف بحانبنا يا مولاى؟

يوميي : انتظر قليلا؟

كورنيليا: ما الذي حملهم على الجي.؟

يومى : هل أرسل الملك ذلك الزورق ؟

تُيوفّانيس: أيليق أن يرسل زورقا معدا للصيد كهذا لتركب فيه إلى الشاطيء؟

كورنيليا: مستحيل أن تذهب في ذاك الزورق.

تيوفانيس: پومي، إنى أرى علامات الخيانة والغدر بادية فى كل مكان!

كورنيليا: إن في بقائنا هنا لخطراً فظيعاً .

يومي : لا بد أن أخاطر بنفسى وأغرر بها وأدفعها فى مواضع التهلكة . حتى لا يثول أمر العالم إلى ماكنا نخشاه من سوء المنقلب وشر العاقبة .

الربان : إنهم ينادوننا يا مولاى . هل للسيدة أن تتفضل بالنزول إلى السطح الآخر لحظة ؟ فقد يرمون بسهم على ظهرالسفينة .

كورنيلياً: إن الهوا. هنأ طلق عليل !

سبتيميس: (من بعيد) يحيي الامبراطور بومي : مرحبا بالامبراطور بومي .

الربان : لاثقة لي بهم يامولاي.

يومي : لا تظهر ذلك، ونظم رجالك حتى يؤدوا لهم التحية ، ليس هناك من خطر . هل معك كتابى الذى دبجت فيه صورة الخطاب الذى ألقيه أمام الملك بطلموس ؟

كورنيليا: هاهو ذا. (يصل الزورق)

يومي : جماعة : تحية وسلاما

(يدخل سبتيميس وهو حاكم عسكرى رومانى مع أكِلَس المصرى وكلاهما في ثياب العسكرية ، تؤدى لهما النحية المناسبة .)

پومپی : (متقدما نحوهما) هل أنتها موفدان من قبل الملك بطليموس ؟ (يحييه سبتيميس وينحني أمامه أكلس .)

أكلس : أُوفدنا إليك الملك بطليموس وهو يبعث إليك بالتحية الملكية .

پومي : هل يود لو يراني؟

كُلُّس : يود أن يراك ويكون صديقاً مخلصاً لك.

يومى : ألا أحضر السفينة بجانب الرصيف؟

أَ كُلِّس : يحول دون ذلك الوحل والرمال وقلة الماء؛ فهل لك أن تتفضل بالركوب معنا في زورقي؟

رومي : لا أستحسن منظره ، ولكن للضرورة أحكام ا

أكأس : لا بأس به في الجملة.

يوي : (يخاطب سبتيميس) لقد سبقت لنا بك معرفة فيها أعتقد ، فقد كنا نحارب معا لصوص البحرمنذ زمن بعيد ، أليس كذلك ؟ (سكوت) كنت رئيس الحرس، فخضت في المام، وذهبت منفرداً ، وأشعلت النار في سفينة هناك ، فاحترقت ، وأعطيتك سيني هذا الذي تتقلده الآن ، إني أذكر ذلك ولا أنساه .

سبتيميس: (بصوت منخفض كأنما يكلم نفسه) إنك لا تفوقنى الآن منزلة! أكلس: تعال معى فى زورقى الصغير حتى أوصلك إلى صديقك الملك. أيتها السيدة المحبوبة إن الملك يود لو يراه.

كورنيليا: يحق له.

يومي : سأتبعك فانزل أولا فى الزورق .

(أكلس يحنى رأسه وينزل أولا ثم يقف على الجسر ناطرا خلفه) أنا ذاهب الآن .

(۹ ـ صحيفة دار العلوم)

تيوفانيس: يومي، لا تذهب.

كورنيلياً : أيها الزوج العزيز ، ما الذي دبروه وماذا يحصل لك؟

مي : ما يريد الله . إذا كانت هذه النهاية فرحباً بها ! لا خوف بعد اليوم ولا هزع . تيوفانيس . اذهب إلى كاتو ، ومرهأن يخضع لقيصر : لأن استمرار الحرب يستدعي سفك الدماء : على أنه لا يقدرأن يناوئه العداوة ويساجله الحرب ، ابعث الأسطول ، وألغ جميع الترتيبات السابقة . وأنت يا كورنيليا حثى والدك على الخضوع لقيصر . و باعدى بين أو لادى وبين الحرب ، وضعى لها حدا . ما أجمل الحياة في نعيم الحرية ! إن الحية سر من الأسرار الخفية استأثر الله بعلم غايتها . تعالى أيتها الحبيبة ! الشجاعة الشجاعة ! هؤلاء مصريون .

ياربان . مر السفينة بالسيروانتظر أمرى ـ تيوفانيس ، ابعث إلى ملوك آسيا ومرهم بالخضوع . ودعهم يتلسون السلام بأى وسيلة .

إذا حان موتى فقد بلغتك وصيتى. وإدا كتب الله لى السلامة فأنت علم بأوامرى.

أكلس: تعالُ معي إلى الزورق، إن الملك ينتظرك.

گۈرنىليا : زوجى زوجى ا

يومي : في حراسة الله يا حبيبتي . أستودعك الله !

(يذهب نحو الجسر الموصل الزورق وتؤدى له التحية)

أكلس: (على الجسر) أعطني يدك أساعدك على النزول.

يومي : وإن الرجل الشجاع ليتقدم الى القضاء حرا مختارا ، حتى لو كان يعلم أن القاضى سيضعه فى السلاسل والأغلال حينها يدخل ، . (ينزل ويسير به الزور ق مشيعا بنظرات المحارة ، حتى يصل إلى الشاطى وقد غص بالجنود)

كورنيليا :أراهم لا يكلمونه...

تيوفانيس: إنه يخطب فيهم!

كورنيليا : لقد خرجوا من حرارة الشمس واستظلوا بالجبل...

تيوفانيس: لهذا الجبل ظل ظليل.

كورنيليا: ما اسم هذا الجبل؟

الربان : جبل كشيش ياسيدتي.

تيوفانيس: لقد أقبل الملك في موكبه، وأمامه الأعلام. ألا تسمعون الأبواق تحييه؟

كورنيليا: آه . . . السيوف . . . السيوف . . . طعنوه . . . طعنوه !

تبوفانيس: آه . . . وارباه . . . وارباه !

كورنيليا: آه قتلوه. لقد قتل. لقد قتل!

تيو فانيس: شياطين ا خونة ا ملاعين !

الربان : اقطعوا الحبال واستعدوا للرحيل؛ فلقـد أتى القوم أمراً جللا. إنى أخافهم ولا آمن مكرهم.

ويقف البحارة في أمكنتهم استعداداً للسير وبينها هم كذلك تنبرى
 كورنيليا من بينهم وقد طار قلبها حزنا على زوجها، وتنشد هذه الأبيات
 فتسيل الدموع و يعم الأسى و يشمل المصاب »:

طاف يبغى نجوة من هلاك فهلك والمنايا رصد الفتى حيث سلك أى شيء حسن الفتى لم يك لك؟ كل شيء قاتل حين تلقى أجلك إن أمرا فادحا عن جوابي شغلك ليت قلبي ساعة صبرت عنك ملك! ليت نفسي قدمت المنايا بدلك ...!

محمد على مصطفى

حفــــلة توديع الاُسناز مهدى عمرم

بمناسبة سفر الاستاذ مهدى علام المفتش بوزارة المعارف وعضو المكتب الفنى بها، إلى جامعة منشستر بانجلترا؛ لتدريس اللغة العربية وآدابها، قد أقام له زملاؤه وأصدقاؤه وعارفو فضله حفلة توديع بنادى دار العلوم بشارع الملكة نازلى. فني الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الجمعة ١٨ من سبتمبر سنة ١٩٣٦ بدأ المدعوون يفدون على النادى، وكان الاعضاء يستقبلونهم مرحبين بهم، وقد غصت بهم حجرة الاستقبال وحجرة رئيس النادى.

ثم أنتُظم عقدهم على موائد الشاى التى نسقت أجمل تنسيق، وتجلى بينهم الإخاء، وتبادلوا طرائف الحديث فى خلال تناول الشاى والمرطبات. ثم وقف الاستاذ نجيب حتاته مساعد المراقب للتعليم الاولى ورئيس جماعة دار العلوم ورئيس نادى دار العلوم وارتبحل الكلمة الآتية:

كلحة الاستاذ نجيب حثان

أشكركم على تفضلكم بتشريف نادينا للاحتفال بتوديع الاستاذ مهدى علام وهو من خيرة من أنجبت دار العلوم ومن أبنائها النابهين ـ وإلى أحدثكم عن صفات مهدى وكيف عرفته:

أول عهدى بمعرفته حين كان طالبا في دار العلوم، وكنت إذ ذاك ناظراً لمدرسة المنيرة الابتدائية، وكان مهدى يحضر إليها للتمرين في دروس التربية العملية مع أستاذه مصطفى بك أمين أستاذ التربية في دار العلوم والمفتش موزادة المعارف الآن وكنت أشارك أساتذه النربية في نقد هذه الدروس. ولقد كان إعجاف بدروس الطالب مهدى عظما ؛ فقد كانت مثالا للعناية، ودليلا على البراعة، وعوانا للنبوغ والمقدرة. وكنت حين أتصدى لنقد دروسه لا يتسع أماى مجال المقد،

ولا أجد فى درسه مأخذا ، فلا ينطلق لسانى إلا بالإعجاب والثناء وذكر محاسن الدرس وبراعة المدرس .

لهذا كنت أتطلع إلى رؤية هذا الطالب النابه بين إخوانه فى دروس النقد. ولكن ما كارب أشد عجى و دهشتى حين كنت أتفقده بين إخوانه فلا أجده فأسأل عنه فيقال: إنه مفصول من المدرسة لاشتعاله بالسياسة واشتراكه فى الكفاح الوطنى . حقا لقد كنت أعجب أن تكون الوطنية الصادقة وإخلاص الطالب لللاده سببا فى الحرمان من تلقى الدروس.

ولقد كان المربى الشهم (المرحوم) على عمر بك ناطر مدرسة دار العلوم من المعجبين بالطالب مهدى ، المقدرين لمواهبه ، المحبين له ؛ ولكنه لم يكن يود منه أن يشتغل بالسياسة ، أو أن يشترك فى الجهاد القومى . وقددعاه مرة وهدده وطلب إليه أن يبحثله عن مدرسة أخرى غير دار العلوم ، فكان جواب مهدى أنه مستعد لذلك . على شرط أن يبحث له سعادة الناظر عن هذه المدرسة الأخرى .

000

أتم مهدى دراسته فى دار العلوم وكان من المتفوقين ، فاختير للبعثة فى انجائرا . وقد صادف كثير ا من العقبات التى كانت تنشأ عن الأوامر المتعاقبة التى كان يتلقاها بتغيير اتجاهه فى الدراسة ، فكان كلما قطع شوطا فى مرحلة من مراحل دراسته ، صدرت إليه الأوامر بتغيير خطته ودراسة علوم أخرى ، على أن مهدى تعلب بعزمه القوى على كل هذا وفاز بالشهادات التى طلب إليه الحصول عليها .

وبعد أن عاد إلى مصر اشتغل بالتدريس فى المدارس الثانوية أشهرا قلائل، ثم اختير مدرسافى دار العلوم، فكان أصغر الأسانذة سنا، وقد أظهر من الكفاية والمقدرة ما أبقى له أثراً حميداً بين الاساتذة والطلاب.

ثم اختير للتفتيش فى وزارة المعارف، فكان له من الهمة ودقة الملاحظة والتقارير النافعة الممتعة، مادل على خبرة وحصافة، ومقدرة وغزارة مادة، ولما تولى الوزير الحصيف نجيب بك الهلالى وزارة المعارف اختار من أفذاذ رجالها أعضاء للمكتب الفنى الذى أنشأه، وكان منهم الاستاذ مهدى الذى أبلى بلاء حسنا. وبذل جهوداً تذكر له بالثناء، وتدل على عزم وعبقرية.

ومن آیات الإعجاب بالاستاذ مهدی، دلك الخطاب الدی كان حضرة صاحب المعالی محمد علی علوبة باشا و زیر المعارف ، قد كتبه فی أواخر الوزارة الماهرية إلى الاستاذ مهدی ، و هو خطاب ینم عرب فضل مهدی وغزارة علمه وحصافته و إخلاصه و نشاطه ، و هذا هو الخطاب :

وزارة المعارف العمومية

مكتب الوزير

۹ ما يو سنة ۱۹۳۹

و عزيزي الاستاذ مهدي علام

قبل مغادر تى الوزارة ، أرى لزاماً على أن أعلن لك شكرى على ما قمت به أثناء العمل معى .

، وإنى لفخور بأن أرى الوقار فى شبابك ، وإنكار الذات فى كفايتك، والتواضع فى عزة نفسك . أرجو الله أن يكثر من أمثالك ، وأن يديم عليك نعمة أخلاقك وصحتك . وأن يهيء لك مستقبلا يليق بما يرجوه لك محبوك وعارفوك .

الإمضاء (محمد على علوبة)

وأقبل تحياتى الأبوية . »

و إننى أرى فى هذا الخطاب تلخيصاً محكما لصفات الأستاذ مهدى ، ولما طع عليه من خلال كريمة ومآثر تستدعى الاعجاب .

والآن يُختار الاستاذ مهدى لتديس اللغة العربية وآدابها بجامعة منشستر بانجلترا، وسيكون إلى جانب ذلك خير سفير على لمصر . ويقينا أنه سيقوم برسالته العلمية على أكمل الوجوه، وسير فع من شأن مصر بهمته وحصافته. ونشاطه وعلمه الغزير .

ولا أنسى أن أذكر ماكان للأستاذ مهدى من الجد والإخلاص والآرا، النافعة السديدة ، فى تكوين النادى وإنشاء صحيفة دار العلوم ، التى لا يزال أثر، فيها تاريخاً لنهضة الشباب القوى وهمته العالية ، فيها كان يقدمه من المقالات القيمة ،

والموضوعات المفيدة . ولسنا في حاجة أن لذكِّر الاستاذ مهدى بما عليه من الواجب في غربته للجاعة والصحيفة .

و إنى أرجو له أطيب التمنيات في رحلته و إقامته .

كلمة الأستاذ عير الحمير حسي

شم و قعب الأسناذ عبد الحميد حسن المفتش بوزراة المعارف ورحب بالحاضرين باسم نادى دار العلوم و بجلس إدارته . ثم قال :

إن الأستاذ مهدى علام شخصية فذة قوية ، وقد تجلى فيه كثير من الصفات الجليلة التى تؤثر فيمن يصحبهم ، وتسترعى أنظار من يخالطهم ، ومن يشاركونه في الأعمال العلمية وغيرها . وقد ظهر هذا في مراحل حياته في أيام الدراسة وبعدها . وإنني لا أزال أذكره في كثير من المواقف التي لا تزال ماثلة أمام نظرى:

هنذالك ماشهدته منه حين كان طالباً في السنة الأخيرة من دار العلوم ، وكنت حيث مدرساً بها . ولم أكن قد عرفت اسمه و لاشخصه ، فقد كنت ألمح شاباً يمتلى ويشاطا و زعامة ، يقود إخوانه الطلبة و يؤثر فيهم بقوة بيانه ، ولباقته ومقدرته ، وكان أمر ه مطاعاً وقوله نافذاً ، وكان مثلا عالباً من أمثلة الجد المتموج ، والنشاط المتوتب وكنت ألمح من المدرسة وأساتذتها أن هذا الطالب محل إعجابهم وعطفهم ولكنه إلى جانب ذلك كان منبع توجس وخوف من قوته و مقدرته ، وتفوقه بين إخوانه ، بين إخوانه الطلبة ، فقد كانت المدرسة تخشى نفوذه الوطني و زعامته بين إحوانه ، وقد تجلى لى من كل هذا أن هذا الطالب لا بد أن يكون على جانب عظيم من المهدرة والوطنية الصريحة والشخصية القوية النفاذة .

سافر مهدى علام بعد ذلك إلى البعثة فى انجلترا، ثم مرت الأيام وعاد فى إحدى الإجازات إلى مصر، فالتقيت به فى دار العلوم. ولا يغيب عن ذاكرتى منظره وهو يرتدى معطف الجامعة، يحمل على صدره شهادتها الحاصة. فتحدثت إليه، فإذا به يتوقد ذكاء، وتفيض نفسه فتداطا وغيرة وإخلاصاً، ويتدمق لسانه

بالمعلومات الغزيرة الرصينة . فازددت و ثوقاً بمواهبه ، واقتناعاً بأنه سيكون من النابهين البارزين .

0 0 0

عاد الاستاذ مهدى من انجلترا ، بعد أن أحرز ما رسمت له وزارة المعارف من شهادات فالتقيت به ، وامتدالحديث وأفاض فى آماله فى الدرس والتحصيل ، وشرح لى بلهجة الاسف تلك العقبات التى كانت تلقى أمامه لمنعه من تحقبق ما تطمح إليه نفسه ، وماكان يريد أن يحرز من شهادات و درجات ، وأطلعني على خطابات كانت تدور فى هذا الصدد بينه وبين وزارة المعارف وعلى ماكان يفضى به من رغبة فى أن يفتح أمامه المجال و تتاح له الفرص ، لتحقيق ماكان يعتزم أن يظفر به من شهادات .

000

اشتغل الأستاذمهدى بالتدريس فى المدارس الثانوية فترة قصيرة ، ثم نقل إلى دار العلوم ، ولم يكن لى الحظ فى زمالته فى التدريس فى دار العلوم ، ولكنى شاركته فى كثير من المجامع العلمية ، فى لجان المناهج ووضع الأسئلة والامتحانات العملية ، وفى صحيفة دار العلوم ، وشئون جماعة دار العلوم و نادى دار العلوم ، فوجدت منه الهمة العالية ، والمقدرة الممتازة ، والنشاط الشامل ، وليس من اليسير على أن أفى مآثر الاستاذ مهدى حقها ، فهى كثيرة متشعبة ، وليس من الهين أيضا أن ألحصها ، فالإيجاز الوافى أصعب من الإسهاب .

ولهذا سأحاول الإلمام بذلك بطريقةً غير مباشرة ، وذلك بالالتجاء إلى ما يرى علماء النفس أنه قوام الأنسان وميزانه ، وهو الفكر والإرادة والوجدان :

أمامن الجهة الفكرية ، فالاستاذ مهدى متوقد الذكاء ، سريع البديهة ، دقيق الخيال ، غزير المعلومات ، حصيف الرأى .

وأما إرادته فهى مثال القوة والإقدام، لا تثنيها الصعاب متى انبرت للعمل ولا تقعد بها العوائق متىكان فى الإمكان اجتيازها .

وأما وجدانه وعواطفه فإنها تفيضرقة ووفا. وسهاحة وإخلاصا لأصدقائه؛

ولكن هذا الوجدان الرقيق لا يتغلب على فكره ، ولا يسيطر على إرادته ، إذا دعاه داعى الحق ، فلا تلبث أن ترى العواطف قد تو ارت ، وطهر مهدى القوى الحجة ، الشديد البأس ، السديد الرأى .

من هذا ترى أن الأستاذ مهدى شخصية عاملة نبيلة كبيرة الخلال.

ولو أردنا أن نبحث عن العوامل التي كان لها الشأن الأول في مواهب الاستاذ مهدى، ونفسه القوية ، ورجاحة عقله؛ ماوسعنا إلا أن نعترف بما لوالده المحترم من أثر عظيم في ذلك ؛ فهو الذي رعاه في حياته ونشأته ، وور ثه صفات جليلة تدعو إلى الفخار،

وقد أسعدنى الحظ بحضور مجالس هذا الوالد المحترم والإصغاء إلى حديثه ؛ فكنت أجدالو قار الرائع.والإرادة القوية.والتجارب الغزير ة،و الرأى الحصيف، والحديث الممتع، والايمان الراسخ، والقلب المملوء ثقة بالله ويقينا .

و إنى أهنى. الا ستاذ مهدى بو الده . و أهنى. الو الد بابنه.و أرجو أن يمتعهما الله و أفر اد أسرتهما بالصحة و العافية ، و أثمني للأستاذ مهدى رحلة سعيدة موفقة .

ولأتحدث عن المهمة التي سيذهب اليها الأستاذ مهدى ، وهي مهمة قام بها من قبل فريق من كرام الأساتذة أبناء دار العلوم ، ولكن الاستاذ مهدى لن تقف مهمته عند التدريس وإظهار مقدرته فيه ، فإنه سيقوم بواجب آخر أعلم أن همته ستنجه إليه ، وذلك هوالنهوض بالثقافة الشرقية والإسلامية ؛ والعمل على أن يرفع من شأن مصر بماله من همة ومقدرة ، ولنا في الاستاذ مهدى ثقة وطيدة تجعل يقيننا قويا في تحقيق هذه الآمال .

000

وقبلأن أختم كلتى أرسل التحيات الخالصة لصديق عزيز علينا ، وهو الاستاذ صالح هاشم عطية فى رحلته إلى أمريكا لتمثيل الجامعة الازهرية ، فأرجو له وللا ستاذ مهدى السلامة والتوفيق .

كلمة الاستأذ زكى المهندس

ثم وقف الاستاذ زكي المهندس أستاذ التربية بدار العلوم فقال: إن الاستاذ مهدي كان منخيرة طلاب دارالعلوم وأنجبهم، وأكثرهم حرصاً على التحصيل والدرس. وإنى أفف اليوم لا ُودعه وهو أستاذ، وقد وقفت فيما مضى لتوديعه بعد أن تخرج في دار العلوم وسافر إلى البعثة في انجلترا ، وقفت إذ ذاك، حين توديع مهدى الطالب، موقف الناصح، أحذره الانحراف عن الجادة، وأسدى إليه من الارشاد ما يكون له نبراسا في تلك البلاد . أما الآن فلا أقف منه موقف النصح. فإنه قد تزود من تجارب الحياة . وعاش في انجلتر او خبرعادات القوم . وعجم الحياة ، و لكني أقف منه موقف من يطلب منه النصيحة و الإرشاد : ولا عجب . فارن مهدى على حداثة سنه ، يمناز بالعقل الراجح والحلق الرصين . وإن الفضل في هـذه الصفات الجليلة إنما يرجع إلى وآلده المحترم. المملوء شهامة وقوة عزيمة . وإلى نفسه الصافية . وقلبه المطمئن ، ولقد زرته من أيام وتجاذبنا أطراف الحديث ، ووصلنا إلى موضوع سفر ابنه مهدى . وكنت أطن أن ذلك الوالد الكبير السن . ستبدو عليه علامات التأثر لمفارقة ولده ولكن ما كان أشد عجى حين رأيت منه عزما دونه عزم الشباب، وشاهدت استهامة بالصعاب تدل على نفس قوية ، وبما قاله لي : • إن الحياة كفاح . وواحب الشباب أن يشق لنفسه طريقه فيها . وواجبنا ـ نحل الشيوخ ـ أن نفسح لكم الطريق . فإلى هذا الوآلد الوقور القوى النفس، يرجع الفضل في نشأة مهدى وكريم

خلاله، وإنا نقدم له إجلالنا ونرجو له صحة وعافية .
لقد كان الاستاذ مهدى من خير العاملين فى نادى دار العلوم، وجماعة دار العلوم، وصحيفتها . وسيكون كدلك فى غربته ، وليس غريباً أن نسمع أن . مهدى ، قد كون فى بلاد الانجليز جماعة لدار العلوم .

وإنى أختم كلمتي بالتمنيات الطبية الأستاذ مهدى ، وأرجو له التوفيق والنجاح.

ثم وقف الاستاذ إبراهيم مأمون ، وهو من خيرة أبناء دار العلوم المخلصين. المشتغلين بالتعليم الحر ، فألق القصيدة الآتية :

قصيرة الاستاذ ابراهيم مأمود:

إلى الاستاذ الجليل مهدى علام

وتُريكَ ما ادْخَرَتْهُ من إعجَابِها جَمَعَتْ شَتَاتَ الحَقِّ بين رحابِها فَخُمَ الأَدِلَّةِ ناصِرًا ومُجَابِها بَيْنَ الشَّبِيةِ مُستَهلٌ كِتابِها وجَملْتَ سيفَ اللهِ من أهدابِها حتى كأنك لاتشاء مُشابِها! وتَرُدُ غارتَها على أعقابِها بتحفّرٍ بَادى الْقُولى وَثَابِها

نَهُ فَنْتُ تُحَيِّى فَيكَ عَرْمَ شَبَابِهَا آذَنَتُهَا _عف اللسان _ بصيغة ومَضيئت في كَنَفِ الثِّقَافَةِ نابِها في السابقين الأولين . ولم تزل ألبَّت أجفان النُّهُوض على الْكَرِّى وطلَمت مُرْدَيمِ الْمُنى جياشها وطلَمت مُرْدَيمِ الْمُنى جياشها تَخْتَالُ للنُّوبِ الحوافلِ بالدُّجى وتبيت تُنذر حاصباتِ عدوها

يوماً . ولم تُخرُجُ عَلَى أسبابِها تُملِي سياستَهُ على أثرابِها ا ثَمْلِي سياستَهُ على أثرابِها ا ثقة السَّمُواتِ الْمُلاَ بِشهابِها بين النجوم الزُّهْرِ من طلاً بِها رَجُلُ القيادة في أعف ثيابِها لهجاتُ « يَمْرُبُ » في ذَراعرابِها وبَدا الدفاعُ الحرُّ بين شِمابِها وبَدا الدفاعُ الحرُّ بين شِمابِها مَهْدِئُ : وَالَيْتَ الْجَمَاعَةَ . لَمْ تَهِنْ وَوَفَيْتَ للنادى الأَشْمُ . ولَمْ تَزَلْ وَثَقَتْ بك الدَّارُ المنيَّمَةُ عَالِمًا إِنْ أَنسَ لا أَنسَ الجُهودَ روائمًا «والدارُ» حَسْبُ الفاخرين «نجيبُها» هى مسجدُ اللغةِ الجَريثةِ ، تلتق حَرَجَ الكفاحُ السَّمْحُ في أكنافها وسَلِ اللياليَ يَسْتَجِرِنَ بِيابِها بعثت جلالَ « الصّادِ » في أَعْرَابِها لجّت عليها الحادثات ، فما وهَت ، إن فا نها مُجلّى « عكاظَ » ، فا نها

هذا وَداعُ « الدار » من أقطابها: والباعثين الدار في أصحابها المُمْطرين رياضها بسَحابها المرسلين بكل صُقع نابها المرهبين الحرث في إرهابها ما زال في الأنساب فصل خطابها مَهْدَى مُهَدَى الشبابِ إلى العلا، الذاكرين الفضل في أصحابه الذاخرين « نجيبَها » لحقوقها المُشرِفين على المروءة والحجلى . المُشرِفين على المروءة والحجلى . العاصفين بكل ما عَصفَ الهوى نَسَبُ الزمانِ بشيبهم وشبابهم "

أرأيت أُسْداً تستخف بغابِها؟! والمكرماتُ تسير خَلْفَ ركابِها: والله أولى مِصْرَ حُسْن ثوابِها.

مَهدى ، دَارُكَ بالأسودِ منيعة ، قل للجماعة وهي تاج زمانها ، ألحق أسفر فارْقبوا إشراقه ،

أنتَ «النجيبُ» وأنتَ حَرُّبُ صِعابها وحفظتَ حُرْ مَتَهَا، ليوم حِساً بها. وَثناء شيختَها ، وَحُبُ شباً بها باعاهل «الدار (۱) »الطَّهور أساسُها، أحيث «ناديَها»، وصُنْتَ ذِمَارَها، لكَ حمْدُبانيها، وَشكْرُ وعَليَّما» (۲)

⁽¹⁾ عاهل الدار: رئيس الجماعة والنادى .

⁽٢) بانيها : المغفور له الحديو اسماعيل .

وعليهاء: و و على مبارك باشا.

000

كلحة الاستأذ الشيخ عبد العزيز طاحود

ثم وقف الاستاذ عبد العزيز طاحون المدرس فى الازهر ، ومن تلاميذ الاستاذ مهدى علام فى قسم التخصص فتلا كلمة دبجها قلمه وأملاها عليه إخلاصه لاستاذه مهدى ، ووفاؤه لاساتذة دار العلوم . وأثنى على دار العلوم ورجالها ، وامتدح جهودهم فى رفعة اللعة وعزتها والنهوض بآدابها . وقال : إن الاستاذ مهدى علام ليس ملكا لدار العلوم وحدها ، بل هو ملك مصر والشرق ، ولقد كان الأزهريون جميعا يودون الاشتراك فى الاحتفال بتوديعه ، ولكنهم الآن فى عطتهم الصيفية ؛ وإنى أنوب عنهم فى تأدية هذا الواجب ؛ فالاستاذ مهدى علام من خيرة أبناء دار العلوم الذين لهم الاثر العظيم فى أقسام النخصص بالازهر ، وإنا نرجو له رحلة سعيدة موفقة إن شاه الله .

000

كلحة المحتفل بر

ثم وقف الاستاذ مهدى بطلاقة لسانه ، وقوة بيانه ، وثبات جنانه ، فأثنى على الحاضرين وشكر الخطباء على ما فاهوا به ، وعلى النصيب الوافر من الثناء الذى خصوا به والده . ثم قال : إنه فى مثل هذه الآيام من العام الماضى قام الاستاذ صالح هاشم عطية فى الاحتفال بتكريمه قبيل سفره بصحبة جلالة الملك فاروق فقال : إنه ليس لديه ما يقوله ، ومع ذلك فقدفاه بالرصين من المقال . أما أنا فى موقنى هذا فلا أدعى قلة المعانى ، ولكن مع هذا أعترف بالعجز عن الإفصاح عما يجول بقلى بحوكم ، فأكنى بذلك وأشكركم أجزل الشكر .

8 9 9

وبعد دلك أقبل الحاصرون على الأسناد مهدى يحيونه ويهنئونه . ثم جلس ومعه أصدقاؤه وأفراد أسرته في سمر وسرور ؟

شڪر

بعد ما أبحر الاستاذ مهدى علام ، أرسل الحطاب الآتى من الباخرة التى أقلته . إلى الاستاذ نجيب حتاته رئيس جماعة دار العلوم ؛ يشكر للجاعة ما قامت به ، فنثبته هنا ، ليصل الشكر إلى أهله :

ظهر الباخرة ستراثيرد

الخيس ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٦

حضرة صاحب العزة الاستاذ الجليل نجيب بك حتاته

رئيس جماعة دار العلوم

بلسان عاجر عن الشكر ، وبيان أثقله الجميل ، أتقدم إلى جماعة دار العدوم في شخصكم الكريم بأعمق ما تكنه الجوانح من الاعتراف بالجميل على ما قامت به الجماعة نحوى من مظاهر الرعاية الكريمة ، التي دلت بها على أنها تكرم أصغر جندى في معسكرها .

المخلص

مهدی علام

قصص الأنبيا.

كتاب الاستاذ الشيخ عبد الوهاب النجار

مدوس التاريخ الإسلامي بكلية أصول الدين وناظر مدرسة المرحوم عنمان ماهر باشا

ماكان أحوج المسلمين وأدباء العربية والمشتغلين بدارسة تاريخ الأديان. إلى هذا الكتاب من زمان ؛ فإن قصص الانبياء على مانتصل بأدب القرآن وتفسير القرآن وعقائد المسلمين ، ليس فى العربية كلها كتاب يجمعها ويحقّقها تحقيق العلم ، ويجلّيها على صورتها الحقة التي تهيى. للباحث مادة بحثه ، وللمسلم سبيل اليقين . . .

وقد كان فى العربية كتب تناولت هذا الموضوع على مذهب من مذاهب القصة ، فيها الفن وفيها التسلية ، ولكن ينقصها العلم والتدقيق والنظر ؛ فحرج أكثرها من باب العلم والدين والتاريخ ، إلى باب الرواية وزيفها واحتيالها لتجويد الفن بمسخ التاريخ ، فآلت هذه الكتب إلى أن تكون بما يُقرأ للتسلية وإزجاء الفراغ ، ثم آلت من بعد لل أن تكون فساداً فى الدين ، وضلالا عن الحقيقة ، وفتنة فى قلوب المؤمنين ، وما ظنك بكتاب يتناولسيرة الانبياء (صلوات الله عليهم) لاتكون مادة بحثه إلامن حديث موضوع ، أو أثر مقطوع ، أو خبر عا يتناقله القصاص عن أحبار بنى إسرائيل . . . ؟

وكانت هذه الكتب على مابها من خلط وجهل وضلال. هي مبلغ العلم عند الناس بقصص الأنبياء ، حتى تهيأ لنا كتاب الاستاذ الجليل الشيخ النجار ؛ بطريقته الفذة ، وأسلوبه الممتع ، وتحقيقه الدقيق .

وهو كتاب لم يؤلفه مؤلفهُ _ أولَ مابدأ _ للعامة والجمهور ، ولكنها سلسلة دروس كان يلقيها على طلابه في كليات الازهر ، فلما تم تمامُها أخرجها

للناس كتاباً يقرءونه ، على طراز ابتدعه ، ونظام لم يُسبق إليه ولا يتأتنى لغيره : ومَنْ مِن علما. هـذا الباب له إحاطة الاستاذ النجار ، وسعة علمه ، ودراسته العميقة ، ودأبه على الاطلاع ، وسابق نظره فى التوراة والإنجيل والقرآن و تاريخ الاديان ؛ وهى مصادر البحث الاولى فى هذا الموضوع الجليل ؟

000

جرى أستاذنا فى كتابه على مذهب على دقيق . جعل دعامته الأولى من القرآن الكريم وما ثبت من الإحاديث ، ثم ماهداه إليه رأيه بالبحث والدرس والاستقصاء .مستعينا على ذلك بماصح عنده من آيات الإنجيل والتوراة ، والأخبار المروية التي لا تعارض القرآن ولا تنافى العقل ولا يتطرق اليها توهم التغيير فيها والتبديل ؟ على أنه لم يقطع برأى فيها خالف السلف إلا مستندآ إلى برهانه ، أو يتركه على احتماله لمن شاء أن يتدبر ، أمانة للعلم ووفاء بحقه .

ثم يتبع كل قصة أوحادثة أو رأى بما يعززه من الآيات ، مستفيضاً حيناً في الربط والاستدلال على ما يقتضى الموضوع ، وموجزاً حيناً آخر ليترك للقارى.
أن يرى ما يشاء .

وعلى هذا النظام سار فى الكتاب من مبدئه إلى نهايته ، فما يشعر قارئه - إذ يقرأ ـ أن رأياً يُملّى عليه أو فرضاً يُفْرَض ، بل أحسبكل قارى سيدعى - فبا بينه و بين نفسه ـ أنه شريك المؤلف فى كتابه ، وصاحب الرأى معه ؛ لنصوع الحجة ووضوح البحث ودقة الاستدلال .

على أن الكتاب وهذا موضوعه وهذه طريقته وليس له جفاف كتب العلم بحيث لاتخلص له النفس إلا مكرهة ، فإنك لتقرؤه فتجدلذة وأنسا وسلوة ، إلى ما تحد من فائدة وعلم ؟ فثمة ماحث لغوية ، وفوائد فى الأحلاة وعلم المعبيعة ، ومافشات فى نفسير الكناب الكريم ، واستخدام لاحدث الآراء العلية فى تفسير معضلات القرآن ، وغير ذلك تا لم يسبق لعالم من العلماء أو مفسر من المفسرين .

ولو أبى أردت أن أسوق الأمثلة ، أو أقتبس المعجب من الكتاب، ما وسعتنى الصفحات ؛ ومن أين لى هنا صفحات بعدد صفحات كتاب الاستاذ النجار ؟

ولكنه على ما أفاد بكتابه ، وعلى ما بذل من جهد فى تحقيق مسائله والاستدلال لرأيه ، وعلى ما جاء بالحديد من الآراء التى خنى مغزاها عن علما هذه الامة ثلاثة عشر قرنا من الزمان ـ ولكن الاستاذ النجار على ذلك كله لم يسلم من الغمز والطعن والتجريح ، ولم يسلم كتابه من نقد بعض ذوى الفكر ، الذين تقرأ لهم أحيانا فتقول : و ما أعجب أن يتجاهل العلماء ... 1 ، فإن أردت أن تعلم بعض هذا النقد ، فاعلم أن ذلك كله فى دعواهم : ولا ن فى الكتاب آراء لم يعشروا له فيها على سلف . . . ! ، (١) وحسبنك من نقد هذا أساسه ومذهبه ، ولا مذهب للناقدين سواه . . . ؟ .

س ع



⁽۱) هذا بنصه من تقرير (لجنة العلماء) فى نقد كتاب الاستاذ النجار ، وهو -كان ـ كل سبيلها فى النقد ، وآخر ما بلغت إليه . . . !

⁽ ۱۰ صحيفة دار العلوم)

سلسلة القصص المدرسية

سعید العربان. أمین دویدار مجمود زهران. خریجی دار العلوم

> بقلم الم<mark>تولى فاسم</mark> الدرس بمدرسة عجد على الملكية البنات

إن أول ما يساعد الطفل على كسب الملكة اللغوية ، والمرانة الإنشائية . كثرة ما يقرأ من صحيح العبارات ، وجميل الأساليب ، مسوقا إلى ذلك بداف من ذات نفسه يزجيه ، راغبا فيه بشوق من شعوره وعواطفه ينادبه ؛ وإيما يحفزه إلى القراءة والإكاب عليها ما يستهوى لبه ، ويستغرق فكره ، ويسيطر على نفسه ، ويتسق مع خياله ، بأسلوب سهل جذاب ، يتراءى له قريباً من متناوله . خفيفاً على إدراكه ، غنياً عن الشرح والتفسير ، حتى ليكاد يحاكيه أول وها مدون عناه .

ولقد شعر المربون الغيرُ على اللغة العربية ، الراغبون فى تحبيبها إلى الأطعال ، بشديد الحاجة إلى نوع من الأدب ، بجارى الطفل فى تصوره وشعوره ، فيلميه ويسليه ، ويغذيه بالحق تق ق تضاعيف اللهو و اللعب ، ويبث فيه مكارم الأخلاق ، والرغبة فى عمل الحير والبعد عن الشر ، بلطف ولباقة ، حتى يخف عليه تقبله ، ويرجى منه حسن الانتفاع ؟ وكم لاحظ المصلحون انصراف جهرة الشيان عن القراءة النافعة ، إذ لم يجدوا فى بدء نشأتهم ما يحبها إليهم ، ويقرب إلى نفوسهم ؟ ورجوًا أن يجود الزمان بمن يحقق أمانيهم ، ويهدى إلى الطفل ما ينفعه فى هذه السبيل ، وكان أن ظهرت محاولات لتحقيق هذه الرغبة ، وأخرج بعض الأدباء قصصا لصغار التلاميذ ، فكانت ناجحة موفقة إلى حدما ، وهؤلاء الأدباء الشكر على ما بذلوا من مجهود صادق ، وإن لم تكن جميع قصصهم وهؤلاء الأدباء الشكر على ما بذلوا من مجهود صادق ، وإن لم تكن جميع قصصهم

محققة لكل ما يرجو المربون المخاصون، فمنها البعيد عن جو التلميد، النائى عن متناول خياله؛ ومنها المرتفع الاسلوب المرهق لإدراكه.

وما رالت الحاجة داعية إلى أدب طهى أقرب إلى حياة الاطهال، وأدبى إلى مداركهم، وأوفى بما تطلبه التربية الحديثة، حتى ظهرت هذه والقصص المدرسية، هإذا هي تحقيق الحيل. وتأويل الاحلام، ولا غرو فإن مؤلفيها، بحكم عملهم واتصالهم بالتلاميذ، ودراستهم نفوس الاطفال عمليا، سهل عليهم أن يكشفوا ما خنى على غيرهم، ولمسوا موطل العلة، ومكن لداء؛ فتر فقوا باللغة وبالتلميذ، وجروا معه في ميادين جده وهزله، وآخره في مسارح عمله ولهموه، وكانوا معه في تأليفهم آباه مرشدين، ولدات ملاعبين، في آن معا، وهدوه بهذه القصص في تأليفهم آباه مرشدين، وأنبل الأغراض، في أسلوب اللهو واللعب، الذي يخف على نفسه تقبله، وأرشدوه إلى المثل الاعلى، وكائهم بداعبونه و بدل لونه، ولم يخرجوا عن جو تفكيره، فأرضت قصصهم خياله وجميع نواحي نفسه، فأقل عليها إقبال الظهاء على نمير الماه وبنهل من موردها العذب الصافى، و يتحبب ريًا من عليها إقبال الظهاء الشافى، وفي بعض ذلك بشير بحسن الانتفاع.

وما أنس من شي، لا أنس الإشارة إلى بعض ماتمتاز به هذه القصص ، مما يحقق الأمل المنشود:

- (۱) فلقد نرى فيها ألهاظا كثيرة ، عليها مسحة العامية ،ولهذا يتحرج التلامية من استعالها في كتابتهم ، لشعورهم بوجوب التفرقة بين لغتى السكتابة والكلام ، وبعجزون عما يغنى عنها من الهصيح لقلة محصولهم ، فاستعملها المؤلفون للتقريب من لغتى التلميذ ، فجملوا القنطرة بين اللغتين قصيرة بقدر المستطاع ؛ ومثل هذا مين لغنى التلميذ الحيرة ، فيستعمل ما يرد في القصص من هذا القبيل غير وجل ولا هاب .
- (۲) ولكنهم (إلى جانب هذا) لم يهملوا تزويد التلبيذ بمواد لغوية جديدة . نزيد فى معجمه ، وتكون له غذا. حسناً سائغا . و ترقى بلغته رويداً رويدا ، ولذا حلوًا قصصهم بكثير من الدرر الغوالى ، التى قد يصعب على الطفل فهمها منفردة

وتناولها مطلقة ، فنسجوا حولها (فى براعة وإتفان) عبارات سدّاها الرقة والعذوبة ، ولحمتها الوضوح والبيان ؛ فكانت كفيلة بإيضاح الصعب ، وتدليله بغير كبير حاجة إلى شرح ؛ وخير الكلام ما أعان بعضه على فهم بعض .

(٣) هذا إلى عظيم عنايتهم بتهذيب الجمل، ونفى حواشيها، حتى حاءت جملا قصيرة، يستوعبها نفس التلميذ فى راحة وهدو، ذات نبر جميل وروح طفلى. فيبقى أثرها فى النفس مدى طويلا، متتابعة فى خفة روح وسلاسة، فيخف على الطفل حفظ كثير منها، وقصارى القول أنهم قدموا للطفل من اللغة الغذاء الصالح، الذى يسيغه، فيهضمه ويمثّله، فينتفع به فى محاوراته و كتاباته،

ولكن لا يفوتني أن أهمس بكلمة إلى المؤلفين، عسى أن يتقبلوها بقبول حسن؛ فني القصص مآخذ يسيرة، يسهل تداركها عليهم، ولا يصح صدورها منهم؛ وبين يدى القصة الخامسة (الزعيم الصغير) وفيها ص ٣ (تواعدا على نزهة خلوية) وهي نسبة إلى الخلاء بمدوداً لا مقصورا . ومهما تكثر تغييرات النسب لا تتسع لهذا التغيير . وفي ص ٥ (يصيح بين وقت وآخر .) والصواب: وقتا بعد آخر _ أو : حيناً بعد حين . وفي ص ١٢ (على حين _ يتمتعون) بفتح نون حين ؛ والجرهنا لازم : لأنه أجود . ولأنه لا يخالف معلومات الطفي الصغير . وجمع زبون على زبائن ص ٣٦ غير سائغ ؛ ومثله (ولعله خطأ مطبعي) تأنيث الضمير في قولهم ، ص ٢٤ (كنا غربين في هدذا البلد . فأصح الصور بالألوان ، فذلك أرضى لنفس التليذ ، وأوضح إبانة للغرض . وأبعث للرغبة في القراءة والإطلاع .

وبعد ، فإننا نهنى. أطفال الجيل الحاضر ، بهـذا الأدب الطملى ، الذى كان عزيز المنال على آبائهم ، وأصبح الآن عليهم سهلا يسيرا ؛ ونقدم إلى الآباء هذه الهدايا الطريفة التى خففت عنهم العب. فى تثقيف أو لادهم و تسليتهم ؛ وفى اعتقادى

⁽١) راجع (عثرات الأقلام) ص ٤٤ من العدد الثالث من السنة الثانية .

أن هدده القصص تملك على الطفل مشاعره ، و تستولى على نفسه . و تنسيه طعامه وشرابه ، حتى يروى منها غلته ، و يصدر عنها وقد رسخ فى نفسه خيالها ومعانيها وأسلوبها . وخير ما يحقق الفائدة ما أقبلت عليه ، مشغو فا به مشوقا إليه ؛ وقد فرأت صدرا من إحدى هذه القصص على بعض التلاميذ . فأقبلوا صامتين كائن على رءوسهم الطير ، مشوقين إلى الاستماع ، كائما يسمعون لحنا موسيقيا مؤثرا ، مستريدين من القراءة ، طالبين المضى فيها إلى النهاية ؛ ولهذا أرى أن القصص المدرسية ، تقوم بما يتطلبه منهج الدراسة على أكل وجه . وتسد ذلك الفراع الذي طالما رجا المربون من يسدة ؛ وأرى أبها توشك أن تبث في نفوس التلاميذ الروح القصصى . وتمهد لهم سبيل هذا الفن ، و تثقفهم به ثقافة عملية ؛ وأكاد المروح القصصى . وتمهد لهم سبيل هذا الفن ، و تثقفهم به ثقافة عملية ؛ وأكاد ونظلب إليهم المزيد . حياهم الله ، وجزاهم عن اللعة والتلاميذ خير الجزاء . . .

تذييـــل

كنا على أن تنشر هذه الكلمة . فى العدد الثالث من السنة التانية . بيد أنها وصلت متأخرة ، فلم يتسع المجال لنشرها ؛ ثم شغل المتنبى العددين التالبين ؛ وفى هذه الفترة من الزمن أخرج المؤلفون القصتين (السادسة والسابعة) على غرار القصص السالفة من السهولة واللين ، وبث النصائح التمينة فى تضاعيف الكلام ، بالإسلوب القصصى الطفلى الجذاب .

فالقصة السادسة (الطيور البيضا *) تشير إلى فائدة القراءة ، وما فيها من لذة ومتاع للقارئين ولو كانوا من أبناء الملوك : إذ تحكى عن الأمراء (ص ٤) فقول : . فإذا تعبوا من اللعب ذهبوا إلى مكتبتهم فى القصر ، فيجدون مئات من الكتب النافعة ، والقصص اللذيذة ، فيقرمون وينبسطون ، .

ثم تضرب أحسن المثل للصبر الجميل ، واتخاذ الحيلة للتخلص من الأزمات . ودلك بالجد وبذل أقصى الوسع فى العمل مع التفاؤل وحسن الرجاء ؛ فإن الأميرة (أنيسة) تقبل نصيحة العجوز ، وتنسج لإخوتها ـ وهم عشرة أمراه ـ

سد حلل بيدها، لكى يتخلصوا من السحر ، ويعودوا أمراء بعد إذ حولهم سح الملكة (زوجة أبيهم) طيورا بيصا ؛ وهى فى أثناء النسج الذى استعرق الآيام والليالى ذوات العدد، تصوم عن الكلام على رغم الظروف التى تحر قر صامت إلى الكلام بل إلى إطلاق اللسان ؛ فالكلاب تخرج عليها و تبجها، فلا تصرخ ولا تستغيث ؛ والملك يكلمها ويحيها ويسألها ويؤانسها ، فنعتم من نصمت ولا ترد عليه جوابا . وفى نهاية القصة عبرة حسنة وعظة جميلة ، إد ان نت عاقبة المكر السيء الذى لا يحيق إلا بأهله ، فنزل العقاب العادل الصارم بالمندة الساحرة والوزير الحائن ، فما با شر ميتة ؛ ونجا الأمراء والملكة (أيسة) من سحر الملكة وكيد الوزير .

وفى القصة السابعة (ساقية العفاريت) ننى المؤلفون من ذهن الأطفال تلك الفحرة الفائلة ، التى يزعم مروجوها الذين يلقون الرعب فى نفوس الصغار: الذ العفاريت تظهر للناس في هيئة الأناسى والحيوان ، فتؤذى الحلق و تزعجهم ، واحيت فى الأرض فسادا ؟ وقد سلكوا إلى ذلك سبيلا للإقناع هادئه سهلة ، ونزوا الأطفال بلغتهم وأفكارهم ، فغرسوا فى قلوبهم الشجاعة ، ونزوا منه الرعب والانزعاج ،

ونقد أحسنت وزارة المعارف صنعا بتقرير هـذه القصص كتبا إصافة للمثانعة بالمدارس الابتدائية.

عبهذه المناسبة أعيد طبع القصص كلها . وتدارك المؤلفون بعض مافيها من متحد قنها يسلم منها مؤلف .

و نقد صح ما تو قعناه في آخر كلمتنا لهذه القصص . من أنها تكسب قارئها مرامه في كتابة القصة . فقد ظهر فعلا أثرها ، إذ أقبل التلاميذ على محاكاتها ، ورَّر سنو اللهو لفين . بنتاج قرائحهم الصغيرة ، مسترشدين بهذا النبر اس الواصح . مسمسين من ذلك العذاء الصالح . الذي يقدم إليهم حينا بعد حين ؟ وإن كثيراً من مقدر سين وضعوا قصصا جديدة ، لها حظ من الطرافة والتجويد .

ولاً شك أن هؤلاً وأولئك مدينون لا صحاب القصص المدرسي، مسده النهضة المباركة التي نرجو أن تؤتى تمارها الطيبة .

وأخيرا وهـذه الكلمة بين أيدى الطابعين ــ ظهرت الق<mark>صة الثامنة</mark> رمخبر الجريدة) وهي قصة من طراز بارع ليس عجيبا من مؤلفيها .

و بطلها شاب يتيم فقير صبور ، شهم كريم النفس ، شجاع القلب ، استطاع أن يتزوج بنت عمه (الباشا) و يرث عمّة جميع مايملك من مال وعقار ، • فسعد مذا الزواج الذي لم يكن يتوقعه ولو في عالم الآحلام ؛ وذلك لشجاعته وشدمته وعزة نفسه . فنال إعجاب عمه ، فنزل له عما يملك ، و زوجه ابنته زواجاً سعنه .

وحوادثها مسلسلة تسلسلا هادئا يسهل على الصفل الصغير تصور الدقاتع تصوراً دقيقاً ، يمهد له سبيل المحاكاة في وضع القصص الملائمة لعقله ومبلغ ثقافته وقد نشر المؤلفون بين دفتي هذه القصة قصتين من عمل التلاميذ ، ووعدوا سئر ماقي القصص التي وردتهم ، تشجيعا للتلاميذ على المضي في هذه السبيد : فشكر لهم صنيعهم جزيل الشكر ، ونرجو أن يشد الله أزرهم ، فيخرجوا قصصا أخرى للدارس الثانوية على هذا المنوال ؟

المنولى فاسم



صدی أحلامی دبوان الاًنمة جمبلة العلابلی

هي شاعرة ، ولكنها غير من تعرف من الشواعر في العربية ؛ فما تعرف العربية في أكثر شواعرها إلا صورة مقلدة من شعرائها ؛ تقرأ القصيدة من شعرائها ؛ تقرأ القصيدة من شعرائها ، فلو أنكلم تقرأ اسم صاحبتها إلى جانبها ، ماعرفت أهي لشاعرة أم شاعر ؛ ولكنك هنا واجد شعرا تستعلن فيه الروح النسائية في ظرفها ورقتها ، وفي الكنائب العميق بالألم ، وفي سرعة استجابتها لنوازع النفس ؛ ثم في صبرها واستسلامها لما تنالها به أحداث الزمان . . .

وإذا كانت الشاعرة جميلة العلايلي قد خرجت بهذا عن التقاليد التي نعرفها لمن ينظمن الشعر في العربية ، فإنها إلى ذلك قد خرجت أيضا عن تقاليد الفتاة المصرية التي تحملها على ضبط النفس والكتهان والحفاظ على السر . . . فهنا في هذا الديوان .. روح فتاة سافرة القلب ، سافرة المعانى ؟ تقرؤها فما يغيب عنك شيء مما يضطرم في نفس صاحبته من شتى الانفعالات ومحتلف النوازع التي تلازم فتاة في مقتبل الشباب و نضارة الصبا ، قضت الحياة بأن يكون ميدانها في غير الدار . . وتقرؤه فكا نك ترى صاحبته ، و تعرف من خبرها ، و تستمع إلى نجوى فسها في خلوة الستَحر أو في جلوة الفن . . . و تلك لعمرى فاتحة لباب جديد في الشعر العرب ، أحسب كثيرا من أدبائنا يطرب له و يتفاءل ، ولكني أعرف أن أكثر لا يتسخطه و لا يرضاه ؛ فما سحر المرأة الا أن تظل سراً مغلقاً على الرجل ، وما يتسخطه و لا يرضاه ؛ فما سحر المرأة الا أن تظل سراً مغلقاً على الرجل ، وما تبين المرأة أفصح البيان في لغة الحب إذ تتحدث ، ولكن حين تصمت ا

والشاعرة . جميلة . - فيها يبدو من ديوانها - تعيش من الشعور بالحرمان في دنيا أليمة ساعدت شاعريتها . ولكنها جعلت أحسن شعرها هو أحفله بمعلى الألم ؟ فأنت تقرأ . صدى أحلامها ، فلا تسمع إلا صدى آلامها ؛ وما تألم أكثر ألمها إلا لانها تحس بوحدتها في هذا الكون وحدة فكر أو وحدة عاطفة . فا شعرها إلا أماني لم تجد لها حقيقة في دنيا الناس ، أو آلام مبر حة مما تعليه

من الشعور بالخيبة في محاولة إدراك المثل الأعلى بين الناس ١٠٠٠

هى عاشقة لا تجد سبيلا إلى الوصال ، لأنها تعشق ، المستحيل ، ، ولكنها تجد في هذا العشق العجيب لذتها وسعادتها ، إلى جانب ما تجد فيه من الحسرة والألم: تعيش مع معشوقها حينا في دنيا الخيال ، فتسعد و تبتسم وتملأ الجوحولها طربا وبهجة ؛ وتراه حينا بعيدا بعيدا لا تبلغه النفس ولا تتعلقه المني ، فتحون وتنغم وتملأ الكون دموعا وزفرات ؛ وهي ترى صورة هذا المعشوق الجيل في في ثلاثة : الحب ، والفن ، والسلام .

أما الحب . . . واأسفاه أين منها الحب ؟

دموعى ترف وقلبى يذوب الا من أليف يداوى السقم؟ الامن أليف ربيب الوفاء صديق حبيب ينير الظلم؟ ويبعث في شعاع المسنى ويرفع عسنى قيود الألم! ويحنو على كطير وديع يغسنى وينشد حلو النغم ويوحى إلى بسر الخسلود ويلهم قلى الشجى النعم ... وأين السلام على الأرض ...؟

، تضت الحياة بأن أجي. إلى الورى وقضى الورى ألا أقرَّ بدار . . . ! ،

مشقى الحزنُ الذى غشى الورى وأحال الكونَ عندى كالقتام كلما ُجلتُ بعينى كى أرى ... لم أجد إلا ظلاما فى ظلام! وأما الفن ، فهذا عزاؤها ، وهذا صداه ، صدى أحلامها وآلامها ... أراها بلغتُ به كل العزاء ... ؟

000

أما بعد فهذا فن جديد من شعر المرأة ، لا يمنعنا ما فيه من روح التمرد على طبيعة الأنو ثة المتمنعة المستحية ، أن نصرح عن الإعجاب بالكثير منه ، ولا يمنعنا هذا الإعجاب أن ننصح للشاعرة الأديبة أن تحاول التروّد من اللغة بأكثر عاتزو دت ؛ فإن ثروتها اللغوية — فيها يبدو من ديوانها — لا تهيّم الأن تكون شاعرة كالتي تريد ، فلعلها إن بلغت حظاً أكبر من اللغة ، أن تبلغ حظاً أعلى في الشعر . . . ولنا رجاء آخر إلى الآنسة جميلة العلايلي ، هو أن تحاول وضع النقاب على بعض المعاني السافرة في شعرها ، فلعلها بالنقاب تكون أكثر فتنة . . . !

فهرس العدد الثاني من السنة الثالثة

الموضوع الكاتب	المفحة
مقدمة قلم التحرير	٣
مقدمة قلم التحرير وقعة الحرة (عبد الوهاب النجار : الاستاذ بدار	٧
العلوم سابقا	
ترجمة قصيدة لفيكتور هو جو الدكتورأ حمدضيف: الاستاذبدا العلوم	77
نزول القرآن على سبعة أحرف (محمود السيد عبد اللطيف : المدرس	79
ا بدار العاوم	
الأدب بين العلم والفن أحمد الشايب: المدرس بكلية الآداب	40
الأدب بين العلم والفن أحمد الشايب: المدرس بكلية الآداب في الأمم السامية (محمد محمود جمعة: المدرس بمعهد الدراسات	٥٣
الشرقية بجامعة لندن	
أثر الانقلاب السياسي والاجتماعي (عبد الرازق ابرهيم حميدة: عضو البعثة	09
في اللغة إلى اللغة لندن	
طرائف اللغة في مهدى خليل: المفتش بوزارة المعارف	VI
الما	
الشيخ عبد المطلب (عيسى محمود ناصر: المدرس بمدرسة	٧٨
الفيوم الابتدائية	
جولة في الريف (شعر) (عبد الستار سلام: المدرس بمدرسة	91
الأميرة فوزية الثانوية	
أسلوب الكتابة وابن المقفع السباعي بيومي: الاستاذ بدار العلوم	90
حاجة الطفل إلى الرقص والغناء على الجندى: المدرس بالمدرسة الخديوية	1.1
تحية الربيع (شعر) (عبد الرحمن على: المدرس بمدرسة	1.9
المنشاوي الابتدائية للبنات	
[بليس يتوب ١٠٠٠ (قصة) [محمد سعيد العريان: المدرس بمدرسة	114
ا شبرا الابتدائية للبنات	

الكاتب	الموضوع	المفحة
محمدعلى مصطنى: المفتش بوزارة المعارف	پومبي العظيم	177
كلمة الاستاذ نجيب حتاته	پومي العظيم حفلة توديع الاستاذمهديعلام	177
ه و عبد الحيد حسن		
و و زکی المهندس		
قصيدة الاستاذ ابراهيم مأمون		
كلمة الاستاذ الشيخ عبدالعزيز طاحون		
ه المحتفل به		
شكر الاستاذ مهدى علام		
س ٠ ع	قصص الانبياء (كتاب)	2
(المتولى قاسم: المدرس بمدرسة محمد على	سلسلة القصص المدرسية (كتب)	104
(المتولى قاسم : المدرس بمدرسة محمد على الملكية للبنات		
س ، ع	صدی احلامی (کتاب)	101

20 DE

شركة مصر

للغـزل والنسـيج

اصلارأسهم جليلة

لزيادة رأس المال إلى مليون جنيه

بناء على قرار الجمعية العمومية بتاريخ ٢٠ يونيه سنة ١٩٣٤ بتخويل مجلس إدارة الشركة الحق فى زيادة رأس المال إلى مليون جنيه، بإصدار خمسين ألف سهم جديدة ، بسعر خمسة جنيهات مصرية عن السهم الواحد منها ، جنيه واحد للاحتياطى، طبقا لنص القانون والباقى يضم لرأس المال.

وستطرح الائسهم الجـديدة فى بنك مصر وفروعه للاكتتاب فيها ابتداء من يوم ١٥ نوفمبر إلى ١٥ ديسمبر سنة ٢٩٨٠

ولهـذه الا^عسهم الجديدة الحق فى أرباح الشركة عن سنة ١٩٣٧